

PASIÓN POR LO NUESTRO

# BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

16

## CAMPO

Borja Domecq:  
«Sin ganado,  
España arde»

## RAÍCES

la búsqueda como  
esencia del arte

## DIÁLOGOS

la tauromaquia como  
espejo de la muerte y  
la condición humana

## EL TORO,

guardián de la biodiversidad  
y aliado del medio rural

- 04** **EDITORIAL**  
La izquierda gana la primera batalla: los menores de 16 años no podrán ir a los toros en Asturias
- 09** **SANTANDER**  
Cuatro Caminos, el gran escaparate taurino del Norte
- 15** **BILBAO**  
Bilbao traza el calendario de las Corridos Generales
- 20** **CAMPO**  
Agroforum 2026: el campo español se proyecta al futuro desde el debate global
- 26** **CÓRDOBA**  
Ortega y Luque firman una Feria de Córdoba de gran nivel artístico
- 41** **MAESTRANZA**  
Morante abre la Puerta del Príncipe y firma una tarde para la memoria en Sevilla
- 52** **DIÁLOGOS**  
Castella y Gómez Pin: la tauromaquia como espejo de la muerte y la condición humana
- 60** **MURCIA**  
Murcia eleva el pulso taurino con una feria de grandes figuras
- 66** **CÁCERES**  
Cáceres vive una Feria de San Fernando marcada por tres tardes de triunfo
- 79** **RAÍCES**  
David Galván y Dorantes reivindican la búsqueda como esencia del arte
- 90** **MAESTRANZA**  
Mario Vilau encuentra eco en la Maestranza y corta el silencio con una vuelta al ruedo
- 98** **MAESTRANZA**  
Mariscal Ruiz corta una oreja en la novillada de Murteira Grave en la Maestranza

**107**

**MAESTRANZA**

López Peregrino encuentra el premio y Ruiz de Velasco deja su sello en la Maestranza

**118**

**MAESTRANZA**

Nacho Torrejón corta la única oreja de la novillada nocturna de la Maestranza de Sevilla

**126**

**CAMPO**

Borja Domecq: «Sin ganado, España arde»

**131**

**GASTRO**

Gamberro, once años de cocina creativa aragonesa con sello propio en Zaragoza

**134**

**CAMPO**

El toro bravo: guardián de la biodiversidad y aliado del medio rural

**142**

**MAESTRANZA**

Sevilla pone rumbo al futuro del toreo con un certamen para impulsar a 18 novilleros

**150**

**BADAJOS**

Badajoz vive una Feria taurina de San Juan de altura con triunfos en los tres festejos

**165**

**IMAGEN DE PORTADA**

TION - Serie tauromaquia

# EDITORIAL

## La izquierda gana la primera batalla: los menores de 16 años no podrán ir a los toros en Asturias

El pleno asturiano da luz verde en primera votación (23-22) a vetar el acceso de menores y el alcohol en las plazas. El texto sigue en comisión, pero el resultado político ya está escrito



Por un solo voto, Asturias avanza en la prohibición de acceso de menores de 16 años a los toros. Blogenart analiza el precedente: cuando el estado decide qué cultura hereda un hijo, no protege la infancia, sustituye a los padres. Editorial sobre los límites del poder legislativo.



## EL VOTO QUE DECIDE

Un voto. Eso ha bastado en Asturias para que la Junta General dé luz verde a prohibir la entrada de menores de dieciséis años a las plazas de toros. 23 contra 22. El texto sigue en comisión, con diferentes comparecencias, pero la dirección política ya está marcada. Y con ella, la pregunta que de verdad importa: hasta dónde puede llegar el estado decidiendo qué cultura transmite una familia a sus hijos.

## LA ARITMÉTICA DE LA MAYORÍA

La aritmética habla sola. PSOE e IU han sacado adelante la reforma gracias al voto clave de la diputada del Grupo Mixto, exmiembro de Podemos, que ya no representa las siglas con las que llegó al escaño. No hay consenso social detrás de esta ley, hay una mayoría de circunstancia. Y esa fragilidad debería obligar a cualquier legislador serio a preguntarse si está regulando infancia o ejecutando una cruzada ideológica con la infancia como coartada.

## EL LENGUAJE DEL DEBATE

El propio debate parlamentario lo confirma. Una de las promotoras comparó la tauromaquia con una exhibición pornográfica; otro diputado habló de acabar con una barbarie. Ese no es el lenguaje de quien protege a un menor, es el lenguaje de quien quiere borrar una tradición y ha encontrado en la infancia el envoltorio perfecto. La incoherencia de fondo sigue sin resolverse: a los catorce y quince años, el consentimiento de los padres puede autorizar una decisión irreversible sobre el propio cuerpo, como un aborto o un cambio de sexo registral. Para acompañar a esos mismos hijos a una plaza de toros, ese consentimiento no vale nada: la ley se lo quita a la familia por completo hasta los dieciséis años, calificando su sola presencia como infracción 'muy grave'.

PP, Vox y Foro han forzado semanas de comparecencias en la Comisión de Movilidad, obligando a la mitad del Gobierno de Barbón a rendir cuentas durante una sesión maratónica. La izquierda lo llama dilación; la derecha, examen democrático necesario. Mientras tanto, un portavoz de Vox lo resume sin matices: cada familia debe decidir cómo educa a sus hijos, no un gobierno que impone un pensamiento único. Es, exactamente, la tesis de este editorial venga de donde venga.



**Un voto ha bastado para prohibir menores de 16 años en los toros**

**No hay consenso social detrás de esta ley, hay una mayoría de circunstancia**

## EL MARCO CONSTITUCIONAL

La Constitución reconoce a los padres el derecho a que sus hijos reciban la formación acorde con sus propias convicciones. Asturias está poniendo a prueba, sin decirlo, hasta dónde llega ese derecho cuando choca con una mayoría parlamentaria decidida a legislar sobre cultura.

El trámite sigue abierto, pero la primera batalla ya tiene ganador. La pregunta que queda no es si Asturias cerrará esta ley, es qué comunidad sigue después, y si para entonces alguien recordará que educar a un hijo en su cultura es tarea de una familia, no de un parlamento que gana por un voto.



**Cada familia debe decidir cómo educa a sus hijos**

**La prohibición de menores de 16 años en los toros de Asturias marca la primera batalla**

---

BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

La izquierda gana la primera batalla: los menores de 16 años no podrán ir a los toros en Asturias

Editorial

FOTOGRAFÍA

*AI-generated image based on original sketches & ideas · EAC*

VER EN WEB

SAN  
TAN  
DER



# Cuatro Caminos, el gran escaparate taurino del Norte

La Feria de Santiago 2026 reunirá figuras  
consagradas, jóvenes promesas y nueve festejos  
del 18 al 26 de julio



Santander reafirma su peso en el calendario taurino con una Feria de Santiago que combina tradición, relevo generacional y grandes nombres del toreo en una edición llamada a consolidar a Cuatro Caminos como referencia del verano cultural del norte de España.

## **SANTANDER REFUERZA SU PAPEL COMO REFERENTE TAURINO DEL NORTE**

Santander volverá a ocupar un lugar destacado en el calendario taurino nacional con una Feria de Santiago 2026 marcada por la presencia de figuras consagradas y jóvenes valores del escalafón. El ciclo se celebrará del 18 al 26 de julio en la plaza de toros de Cuatro Caminos y ofrecerá seis corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con picadores y un concurso de recortadores.

La presentación oficial tuvo lugar en el teatro Casyc durante una gala organizada por Lances de Futuro, empresa gestora de la plaza, que congregó a numerosos aficionados y representantes de las peñas taurinas santanderinas. La expectación generada dejó incluso a parte del público fuera del recinto por falta de aforo.

## **GEMA IGUAL REIVINDICA LA DIMENSIÓN CULTURAL DE LA TAUROMAQUIA**

La alcaldesa de Santander, Gema Igual, agradeció el trabajo realizado por Lances de Futuro y por José María Garzón en la confección de una feria que, según destacó, combina primeras figuras del toreo con oportunidades para los jóvenes.

“Por tradición, calidad y afición, Santander se está consolidando como la gran Feria del Norte de España”, afirmó.

La regidora puso además en valor el papel de la plaza de toros de Santander como “referente” para la afición taurina y reconoció la implicación de las peñas, a las que definió como “entusiastas y fieles”.

Igual también agradeció la labor del Consejo de Administración de la Plaza de Toros, presidido por Indalecio Sobrino, y reiteró el respaldo institucional del Ayuntamiento a la feria.

“La tauromaquia forma parte de la historia cultural de España y de Santander y el Ayuntamiento va a seguir respaldando esta feria”, subrayó.

## MORANTE, ROCA REY Y EL RELEVO GENERACIONAL

La feria reunirá a grandes figuras como Morante de la Puebla (dos tardes), Roca Rey, Talavante, Juan Ortega y Pablo Aguado, junto a toreros y novilleros emergentes como David de Miranda, Borja Jiménez, Tomás Rufo, Román, Aarón Palacio, Julio Norte, Álvaro Serrano y Tomás Bastos, que tomará la alternativa en Santander. Garzón destacó además una política de precios accesible, especialmente para jóvenes.




**Santander refuerza su papel como referente taurino del norte con una feria que combina figuras consagradas y jóvenes valores**

**La alcaldesa destacó que Santander se consolida como la gran feria del norte de España por tradición, calidad y afición**

LANCES DE FUTURO PRESENTA

# TOROS EN SANTANDER

FERIA TAURINA DE SANTIAGO 2026



## LA FERIA DEL NORTE

18 DE JULIO, 18:30 H. NOVILLADA CON PICADORES  
8 NOVILLOS DE MONTEALTO  
ALVARO SERRANO, JULIO NORTE E IGNACIO GARIBAY

19 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE REJONES  
6 TOROS DE BENITEZ CUBERO-PALLARES  
ANDY CARTAGENA, LEA VICENS  
Y GUILLERMO H. DE MENDOZA

20 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE LA QUINTA  
DIEGO SILVETI, ROMÁN Y SAMUEL NAVALÓN

21 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE EL PARRALEJO  
TALAVANTE, BORJA JIMÉNEZ Y DAVID DE MIRANDA

22 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE PUERTO DE SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PUERTO  
MORANTE DE LA PUEBLA, JUAN ORTEGA  
Y VÍCTOR HERNÁNDEZ


23 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE VICTORINO MARTÍN  
EL CID, MANUEL ESCRIBANO Y TOMÁS RUFO

24 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE JUAN MANUEL CRIADO  
ROCA REY, PABLO AGUADO  
Y TOMÁS BASTOS (TOMARÁ LA ALTERNATIVA)

25 DE JULIO, 18:30H. CORRIDA DE TOROS DE BENEFICENCIA  
6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCQ  
MORANTE DE LA PUEBLA, MARCO PÉREZ Y AARÓN PALACIO

26 DE JULIO, 18:30H. CONCURSO DE RECORTADORES  
FUERA DE ABONO

MÁS INFORMACIÓN  
[WWW.LANCESDEFUTURO.COM](http://WWW.LANCESDEFUTURO.COM)



BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Cuatro Caminos, el gran escaparate  
taurino del Norte

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
Laura Toca / Lances de Futuro

VER EN WEB

AMINAS  
10 €  
3 x 25 €



20€



DISPONIBLE  
COLECCIÓN TION

SEVILLA  
ACUARELAS

TRIANA  
Y BARRIOS

REPRODUCCION  
DE CALIDAD



# Bilbao traza el calendario de las Corridas Generales

La feria taurina se celebrará del 23 al 29 de agosto en la Plaza de Toros de Vista Alegre con seis corridas y actividades del Memorial Iván Fandiño

Bilbao ha fijado las fechas de las Corridas Generales 2026, que tendrán lugar del 23 al 29 de agosto en la Plaza de Toros de Vista Alegre, en el marco de Aste Nagusia. El ciclo incluirá seis corridas, una de rejones y novilladas del Memorial Iván Fandiño, con extensión formativa en Vizcaya.



## **CORRIDAS GENERALES DE BILBAO 2026: FECHAS Y ESTRUCTURA DEL CICLO**

La programación de las Corridas Generales de Bilbao 2026 ha quedado oficialmente establecida tras la reunión celebrada el miércoles 20 de mayo de 2026 entre la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre y la empresa BMF. El ciclo taurino se enmarca, como es tradición, en las celebraciones de la Aste Nagusia.

### **FECHAS DE LA FERIA TAURINA**

La feria tendrá lugar entre el 23 y el 29 de agosto de 2026. Durante ese periodo se desarrollará un programa compuesto por seis corridas de toros, una de ellas en formato de rejones, consolidando así la estructura habitual del ciclo bilbaíno.

### **NOVILLADAS Y FORMACIÓN: MEMORIAL IVÁN FANDIÑO**

El programa incluirá además dos novilladas sin picadores en formato de clase práctica, con entrada gratuita. Estas actividades se integran en el V Memorial Iván Fandiño, una iniciativa que refuerza el carácter formativo del ciclo.

Asimismo, el memorial amplía su alcance con la celebración de dos novilladas adicionales en los municipios vizcaínos de Orduña y Trucios, con el objetivo de extender su presencia en el territorio histórico de Bizkaia y fomentar la tauromaquia de base.



## GANADERÍAS DEL CICLO 2026

Las ganaderías anunciadas para las Corridas Generales de Bilbao 2026 serán Dolores Aguirre, Domingo Hernández, Garcigrande, La Quinta, Victoriano del Río y Rómao Tenorio, esta última destinada a la corrida de rejones.

La variedad de encastes —Murube, Atanasio Fernández-Conde de la Corte, Santa Coloma y Domecq— configura la diversidad del ciclo y refleja la identidad tradicional de la feria taurina bilbaína.



*Bilbao*

BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Bilbao traza el calendario de las Corridas  
Generales 2026

FOTOGRAFÍA  
*BMF Toros*

Redacción Blogenart

VER EN WEB

# TU HISTORIA MERECE SER CONTADA... Y QUE BRILLE.

IDEAS  
ESTRATEGIA  
CREATIVIDAD  
RESULTADOS

En **EntreArtes Comunicación**,  
tú eres el héroe de la historia.  
Nosotros creamos tu relato.



## ESTRATEGIAS ÚNICAS Y PERSONALIZADAS

Pensadas para  
tu marca, tus  
objetivos y tu  
audiencia.



## PRESENCIA QUE CONECTA

Construimos tu  
voz en prensa,  
redes y medios  
digitales.



## CONTENIDO QUE IMPACTA

Diseño y producción  
de contenido visual  
de alta calidad que  
cuenta quién eres.



## CAMPAÑAS QUE SE RECUERDAN

Publicidad y eventos  
memorables que  
dejan huella.

MÁS QUE COMUNICACIÓN,  
**CREAMOS CONEXIONES  
QUE TRANSFORMAN.**

## ¿POR QUÉ ELEGIRNOS?



### DOS DÉCADAS DE EXPERIENCIA

Convertimos ideas en  
realidades impactantes.



### ALIADO ESTRATÉGICO DE TU MARCA

Impulsamos tu visibilidad, fortalecemos tu  
identidad y te conectamos con tu audiencia.



### RESULTADOS QUE SE VEN

Estrategias creativas que generan impacto  
y construyen reputación.

## HABLEMOS

TU HISTORIA  
ES ÚNICA.

CONTÉMOSLA JUNTOS.



**¡CONTÁCTANOS HOY!**

y llevemos tu marca  
al siguiente nivel.

about  
me.

ENTREARTESCOMUNICACION.COM





# Agroforum 2026: el campo español se proyecta al futuro desde el debate global

El congreso impulsado por Alianza Rural e IESE  
consolida al sector agrario como actor estratégico ante  
los desafíos económicos, ambientales y geopolíticos



El Congreso Agroforum 2026, celebrado los días 4 y 5 de mayo, reunió en Madrid a representantes institucionales, expertos y profesionales del ámbito rural para analizar los retos del sector agrario en un escenario marcado por la sostenibilidad, la innovación y la transformación económica global.

## SOSTENIBILIDAD, ENERGÍA Y TERRITORIO: LOS GRANDES RETOS DEL SECTOR AGRARIO

A lo largo de las dos jornadas, Agroforum 2026 abordó algunos de los principales vectores de cambio que afectan al sector agrario: sostenibilidad ambiental, gestión del agua, transición energética, biodiversidad, comercio internacional y el impacto de la geopolítica sobre la producción y los mercados.

Los distintos debates pusieron de manifiesto la necesidad de avanzar hacia un modelo agrario capaz de integrar rentabilidad, sostenibilidad y equilibrio territorial. En este escenario, el campo se reivindica no solo como productor de alimentos, sino también como gestor del territorio y generador de servicios ambientales.

Durante las intervenciones se destacó el papel de la ganadería extensiva y de la gestión forestal en la prevención de incendios, así como la importancia de promover un desarrollo ordenado de las energías renovables en el medio rural que genere oportunidades reales para agricultores y ganaderos.

Asimismo, el análisis sobre biodiversidad y agricultura del carbono evidenció el creciente protagonismo de herramientas como los créditos de carbono y la valorización de los servicios ecosistémicos como nuevas vías complementarias de ingresos para el sector.



**El campo se reivindica no solo como productor de alimentos, sino también como gestor del territorio y generador de servicios ambientales**



## AGUA, INNOVACIÓN Y MERCADOS INTERNACIONALES

La segunda jornada del congreso centró buena parte de sus debates en cuestiones estructurales para el futuro del campo español, entre ellas la modernización del regadío, la inversión y los acuerdos comerciales internacionales.

Las diferentes intervenciones coincidieron en señalar la gestión eficiente del agua como uno de los principales desafíos del sector agrario, al tiempo que subrayaron la necesidad de seguir impulsando la innovación, la tecnología y la financiación para garantizar la competitividad del campo español.

El contexto internacional ocupó también un lugar relevante en el análisis del foro. Los participantes advirtieron del creciente impacto de la geopolítica y de los acuerdos comerciales sobre el futuro del sector agrario, insistiendo en la necesidad de reforzar la posición estratégica de España en los mercados globales.



**El campo representa tradición y raíces, pero también innovación, tecnología y conocimiento**



## LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS GANAN PESO EN LA ECONOMÍA SOSTENIBLE

En el marco de Agroforum 2026 se celebró además un workshop específico sobre certificación y valorización de servicios ecosistémicos. La sesión permitió abordar los avances en el desarrollo de estándares de biodiversidad y alto valor ambiental, así como su verificación y reconocimiento dentro de los marcos ESG.

Este espacio de trabajo puso el foco en la necesidad de convertir los servicios ecosistémicos en activos medibles y certificables, capaces de conectar el territorio con nuevas oportunidades de financiación e inversión. Una línea de trabajo que refuerza el papel del campo dentro de la economía sostenible.



**La gestión eficiente del agua se consolida como uno de los principales desafíos del sector agrario**

**El futuro del campo pasa por adaptarse a un entorno en transformación, incorporando innovación, sostenibilidad y nuevas oportunidades económicas**



## AGROFORUM 2026 CONSOLIDA SU POSICIÓN COMO FORO ESTRATÉGICO DEL CAMPO ESPAÑOL

El congreso destacó por el alto nivel de los participantes y por la calidad de los debates, consolidándose como uno de los principales espacios de pensamiento estratégico del sector agrario en España.

Las conclusiones del encuentro evidenciaron que el futuro del campo pasa por adaptarse a un entorno en transformación, incorporando innovación, sostenibilidad y nuevas oportunidades económicas, sin perder su vínculo con el territorio y su función social.

### UNA CONCLUSIÓN COMPARTIDA: EL CAMPO TIENE FUTURO

Agroforum 2026 concluyó con un mensaje compartido por el conjunto del sector: el campo representa tradición y raíces, pero también innovación, tecnología y conocimiento. Un ámbito esencial para el empleo, el medio ambiente y la economía que afronta importantes desafíos, aunque con una certeza ampliamente respaldada durante el congreso: el campo tiene futuro.



BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Agroforum 2026: el campo español se proyecta al futuro desde el debate global

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA

SICampo - Agroforum / Juan Pedro Cano / RUCTL

VER EN WEB

C Ó R  
D O  
B A

# Ortega y Luque firman una Feria de Córdoba de gran nivel artístico

El novillero Julio Norte fue otro de los nombres propios en el caso cordobés de Los Califas



La Feria de Nuestra Señora de la Salud 2026 deja un ciclo de alto contenido artístico en Córdoba, con triunfos de Juan Ortega, Daniel Luque y Julio Norte. El abono destacó por el temple, la calidad de los toros y varios premios condicionados por el fallo con la espada.

## UN ABONO DE ALTO CONTENIDO ARTÍSTICO EN LOS CALIFAS

La Feria de Córdoba 2026 ha ofrecido un ciclo taurino de notable interés en la plaza de toros de Los Califas, con un denominador común: el toreo de fondo, el temple y la expresión artística por encima del resultado numérico final. El abono ha estado protagonizado por figuras consolidadas, jóvenes valores en proyección y tardes condicionadas en varios casos por el uso de la espada.

### JUAN ORTEGA, EJE ARTÍSTICO DEL CIERRE DE FERIA

Juan Ortega ha sido uno de los grandes nombres del ciclo, firmando la actuación más redonda en la última corrida del abono. Cortó una oreja a cada uno de sus toros de Domingo Hernández en una tarde de máxima expresión del toreo lento, lleno de naturalidad y pureza.

En ese mismo festejo, José María Manzanares y Pablo Aguado también pasearon un trofeo cada uno, completando una corrida de notable nivel artístico.



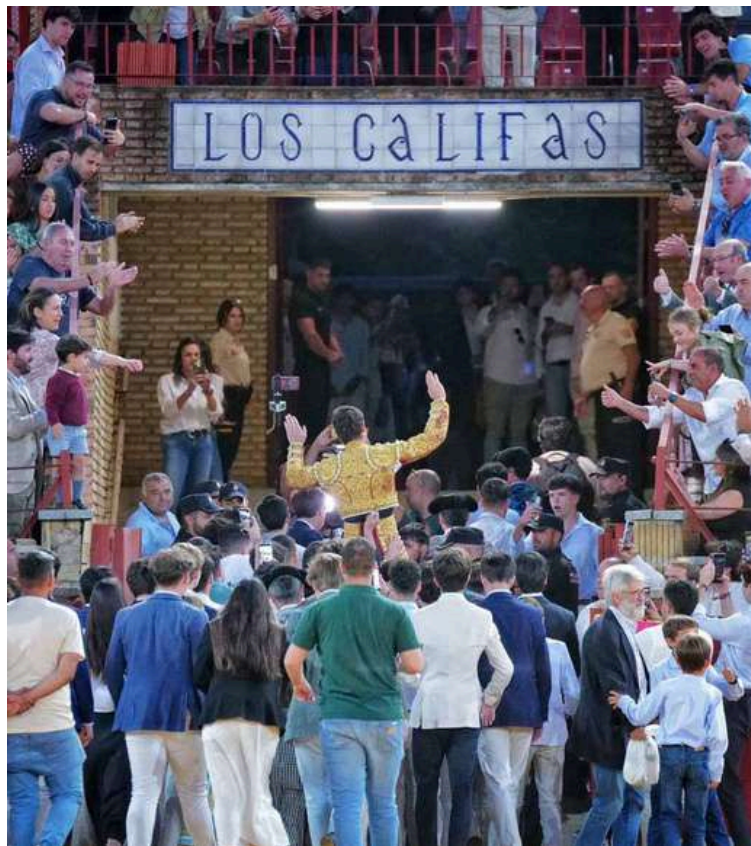




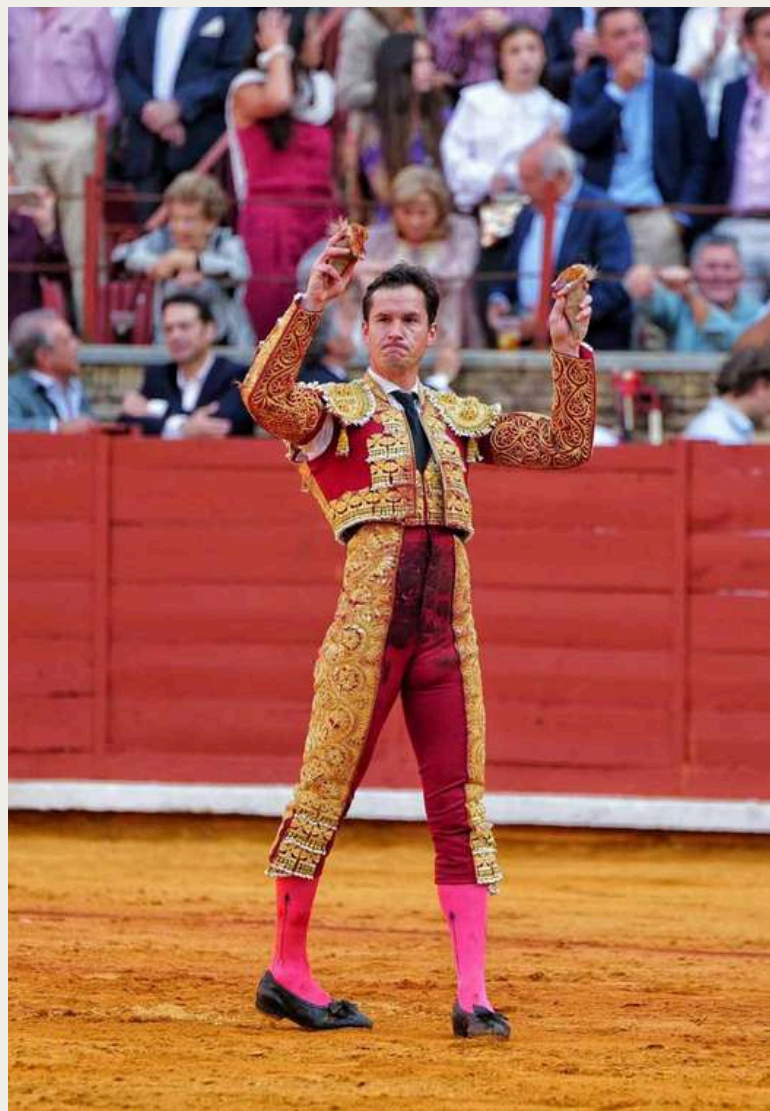
## DANIEL LUQUE ABRE LA PUERTA DE LOS CALIFAS

Daniel Luque fue el gran triunfador de la segunda de abono al cortar dos orejas y abrir la Puerta de los Califas tras una faena de gran dimensión a un toro de Juan Pedro Domecq. Su actuación combinó temple, mando y profundidad en ambos pitones.

En esa misma tarde, David de Miranda confirmó su buen momento y el cordobés Manuel Román dejó una faena de peso, también premiada con un trofeo.



*Daniel Luque*





## TARDES DE CONTENIDO Y ESPADA PROTAGONISTA

La tercera de abono dejó una de las jornadas más completas del ciclo, aunque el mal uso de la espada condicionó resultados mayores. Borja Jiménez firmó dos faenas de gran contenido sin premio, mientras Víctor Hernández destacó por su personalidad y firmeza en su presentación en Córdoba.

Marco Pérez volvió a demostrar madurez y capacidad pese a su juventud, cortando una oreja en una actuación de gran compromiso.





## EL REJONEO MANTIENE EL PULSO ARTÍSTICO

La corrida de rejones aportó continuidad al nivel general del abono. Sebastián Fernández fue el máximo triunfador tras cortar una oreja a cada toro. Lea Vicens destacó por su solvencia técnica y capacidad de resolución, mientras Sergio Galán dejó el sello del clasicismo en su concepto del toreo a caballo.







## JULIO NORTE, REVELACIÓN DE LA NOVILLADA INAUGURAL

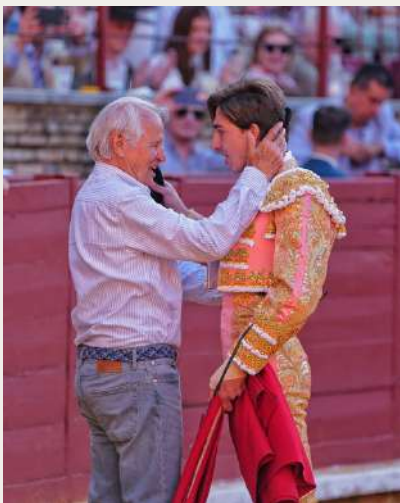
La novillada con picadores abrió el ciclo con el nombre de Julio Norte como gran protagonista. El salmantino cortó dos orejas tras una actuación de madurez y firmeza, consolidándose como una de las sensaciones del arranque de feria.

También destacaron Emiliano Osornio y Manuel Quintana, que dejó una imagen seria y entregada en su presentación con picadores ante la afición cordobesa.





# Julio Norte



BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Ortega y Luque firman una Feria de Córdoba de gran nivel artístico

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Arjona / Lances de Futuro*

VER EN WEB

# MAESTRANZA

## Morante abre la Puerta del Príncipe y firma una tarde para la memoria en Sevilla

El diestro sevillano corta tres orejas en la Corrida del Corpus y protagoniza una de las actuaciones más destacadas de la Feria



Morante de la Puebla culminó una tarde de inspiración en la Corrida del Corpus de Sevilla con la apertura de la Puerta del Príncipe. En un festejo marcado por el temple y la torería, también dejaron momentos de calidad Juan Ortega y Pablo Aguado.

## **MORANTE DE LA PUEBLA CONQUISTA LA MAESTRANZA**

Morante de la Puebla abrió la Puerta del Príncipe en la esperada Corrida del Corpus de Sevilla tras cortar tres orejas en una tarde de gran inspiración. El torero sevillano firmó dos faenas de alto nivel en una jornada en la que Juan Ortega y Pablo Aguado también dejaron muestras de su personalidad y buen concepto del toreo.

En su primero, un toro de Hnos. García Jiménez fue devuelto por falta de fuerzas y sustituido por un sobrero de Garcigrande. El animal presentó dificultades en los primeros tercios, aunque Morante logró dejar un destacado ramillete de verónicas. La lidia de Fernando del Toro resultó especialmente eficaz.

Con la muleta, el sevillano construyó una faena templada y medida, basada en la profundidad de los muletazos. El inicio por ayudados por alto y las series sobre la mano derecha conectaron con los tendidos. El toro de Garcigrande terminó sacando fondo y permitió una labor de creciente intensidad que fue premiada con una oreja.

## **UNA OBRA DE TEMPLE Y EMOCIÓN PARA ABRIR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE**

La dimensión artística de Morante alcanzó su punto culminante en el cuarto de la tarde. El toro de García Jiménez mostró escasa entrega durante los primeros tercios, aunque la lidia de Juan José Domínguez contribuyó a ordenar la embestida.

Cuando parecía que el animal ofrecería pocas posibilidades, Morante volvió a exhibir su capacidad para transformar la condición del toro. Un profundo trincherazo marcó el inicio de una faena tan inesperada como extraordinaria. La primera serie al natural cambió por completo el ambiente de la plaza.

Con el toro entregado a la muleta, el diestro impuso un temple exquisito, ligando los muletazos y aprovechando cada embestida. La emoción fue creciendo a través de cambios de mano de gran belleza, molinetes cargados de torería y un absoluto dominio de tiempos y distancias. Tras la estocada, la Real Maestranza respondió puesta en pie. Morante de la Puebla firmó así una de esas tardes destinadas a permanecer en la memoria de Sevilla.



## **JUAN ORTEGA DEJA DETALLES DE GRAN TORERÍA**

Juan Ortega se enfrentó en segundo lugar a un toro sin apenas fuerzas. Aun así, construyó una faena en la que sobresalieron los naturales y varios cambios de mano ejecutados con gusto y profundidad. La espada impidió que pudiera pasear algún trofeo.

Ante el quinto, el sevillano inició su labor con la intención de aprovechar la movilidad y cierta codicia mostradas por el toro en los primeros compases. Sin embargo, el animal fue perdiendo fuelle y Ortega encontró escasas opciones para desarrollar su concepto. Pese a intentarlo por ambos pitones, la faena no tomó vuelo y fue silenciado.

## **PABLO AGUADO MUESTRA CALIDAD PESE A LA FALTA DE OPCIONES**

Pablo Aguado protagonizó uno de los momentos más llamativos del festejo al recibir al tercero a portagayola. Lo saludó con un farol de rodillas y varias verónicas de buen gusto. El toro de Olga Jiménez mostró nobleza, aunque careció de duración.

Aguado dejó pasajes de gran calidad por el pitón izquierdo y también logró series templadas sobre la mano derecha, con muletazos profundos y de buen trazo. El fallo con los aceros redujo el balance final a una ovación.

En el sexto, que brindó a Morante de la Puebla, inició la faena de rodillas antes de llevar al toro hacia los medios. La primera tanda tuvo ligazón, temple y buen aire, rematada con un molinete de notable factura. Sin embargo, las limitaciones del animal aparecieron pronto. Consciente de las escasas posibilidades de triunfo, Aguado optó por abreviar y puso fin a su actuación entre el silencio del público.



## FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza. Sevilla.

Corrida del Corpus.

Jueves, 4 de junio de 2026. Vigésimo festejo de abono.

Con el cartel de "No hay billetes" se lidiaron 4 toros de García Jiménez, tan de juego desigual como mal presentados, y dos toros de Garcigrande lidiados en primer lugar como sobrero y en quinto en orden de lidia, bien presentados, manejable al abreplaza y deslucido el otro.

MORANTE DE LA PUEBLA. Oreja y dos orejas.

JUAN ORTEGA. Ovación y silencio.

PABLO AGUADO. Ovación y silencio.

Al finalizar el paseíllo sonó el Himno Nacional. Se desmonteraron los banderilleros Iván García y Javier Sánchez Araujo tras su actuación en el tercer toro.





*Morante*





BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Morante abre la Puerta del Príncipe y firma una tarde para la memoria en Sevilla

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Arjona / Lances de Futuro*

VER EN WEB



DISPONIBLE  
COLECCIÓN TION



# DIÁ LO GOS

## Castella y Gómez Pin: la tauromaquia como espejo de la muerte y la condición humana

Un encuentro que profundizó en ética, arte, lenguaje  
y la experiencia límite del toreo desde la filosofía



Sebastián Castella y Víctor Gómez Pin dialogan sobre la tauromaquia como experiencia límite, la conciencia de la muerte, la ética del enfrentamiento y la dimensión estética del toreo, entendido como arte, lenguaje y forma de conocimiento humano.

## UN ENCUENTRO DE ALTO NIVEL INTELLECTUAL EN LA 76ª EDICIÓN

Los clásicos Mano a Mano de la Fundación Cajasol celebraron su 76ª edición en Sevilla. El formato, ya consolidado, volvió a unir a una figura del ámbito artístico o intelectual con un torero de trayectoria, en esta ocasión el filósofo y matemático Víctor Gómez Pin y el matador Sebastián Castella, ausente este año de los carteles abriños.

El periodista José Enrique Moreno ejerció de moderador en un diálogo que pronto se adentró en cuestiones de fondo sobre el pensamiento contemporáneo, el arte y la tauromaquia.

### TAUROMAQUIA Y FILOSOFÍA: UN DIÁLOGO SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA

La conversación se abrió con una reflexión sobre el valor del pensamiento en un contexto marcado por la inmediatez. Moreno planteó el vínculo entre filosofía y toros, recordando la trayectoria de Gómez Pin en el debate público sobre la tauromaquia.

El filósofo defendió la necesidad de comprender la postura del otro y citó a Marcel Proust al señalar que el arte constituye “la escuela más sobria de vida y el verdadero juicio final”. En su intervención, vinculó la tauromaquia con una confrontación directa con la muerte.

Castella, por su parte, definió el toreo como una escuela vital. “El arte se mezcla con ponerse al límite”, señaló, subrayando la búsqueda de perfección en un instante efímero y la relación con la vida, la naturaleza y la muerte. El diestro francés destacó también la idea de “diálogo” como esencia del toreo.



**El arte se mezcla con  
ponerse al límite**



## EL TORO, EL ARTE Y LA ÉTICA DE LA MIRADA

Gómez Pin profundizó en la singularidad humana al recordar que es el único animal consciente de su propia finitud. Desde esa perspectiva, situó la filosofía entre el conocimiento y la lucidez, en paralelo con la exigencia del toreo.

Castella explicó el proceso de aprendizaje del torero en un tiempo reducido y la necesidad de una conexión con el animal en la plaza, llegando a describir la experiencia como una sensación de vacío ante el toro.

El debate derivó hacia conceptos como la “entereza”, citando a Aristóteles, y la tauromaquia como “exigencia ética”. El filósofo destacó la singularidad de esta práctica como ejercicio humano extremo.

## RELACIÓN CON EL TORO BRAVO Y REFLEXIÓN SOBRE LA NATURALEZA

En uno de los momentos más personales del encuentro, Castella relató su negativa a dar muerte a un toro al considerar sus cualidades excepcionales. El gesto fue interpretado como una manifestación de su vínculo con el animal bravo.

Gómez Pin definió al toro como un “prodigio de la naturaleza” y reflexionó sobre la relación entre el ser humano y los animales. El diálogo abordó también la domesticación y la transformación de los animales en función de las necesidades humanas.

Castella insistió en la singularidad del toro bravo y en su imposibilidad de domesticación, mientras el filósofo subrayó la dimensión del lenguaje como rasgo esencial del ser humano.





## ARTE, POLÍTICA Y TRADICIÓN

El encuentro también abordó la dimensión política de la tauromaquia, con referencias al proceso catalán y a su impacto en el debate público. Castella defendió la idea de que la política debe centrarse en el bienestar común y el respeto a las tradiciones, mientras alertó sobre la corrupción del poder.



Gómez Pin, por su parte, rechazó la instrumentalización política del arte taurino, defendiendo su capacidad de trascender posiciones ideológicas opuestas.



**El toreo como escuela vital y diálogo con la vida, la naturaleza y la muerte**

**La tauromaquia como exigencia ética**





## MEMORIA DE ANTONIO ORDÓÑEZ Y CIERRE DEL ENCUENTRO

El diálogo concluyó con un recuerdo a Antonio Ordóñez, figura clave en la trayectoria del torero y amigo del filósofo. Castella evocó su relación con el maestro y su influencia decisiva en su carrera.

El matador también se refirió a su ausencia de Sevilla y a las dificultades personales vividas durante ese periodo, así como a su vínculo emocional con la plaza. Anunció además la preparación de una exposición de su obra pictórica en Sevilla, junto a la presentación de un libro que recoge su trayectoria, editado con apoyo de la Fundación Cajasol.

El Mano a Mano cerró así una nueva edición marcada por el intercambio entre pensamiento y tauromaquia, consolidando su espacio como foro cultural de referencia en Sevilla.



**El toro es un prodigio  
de la naturaleza**

BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Castella y Gómez Pin: la tauromaquia como espejo de la muerte y la condición humana

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Toromedia Comunicación*

VER EN WEB

MUR  
CIA

# Murcia eleva el pulso taurino con una feria de grandes figuras

Morante, Roca Rey, Talavante y Diego Ventura encabezan una Feria de Murcia 2026 que recupera la corrida de banderilleros y refuerza el prestigio del ciclo

A stylized graphic illustration of a bull's head in profile, facing left. The bull has large, curved white horns. The background is composed of horizontal bands of color: a dark blue band at the top containing the word 'FERIA' in a golden, stylized font; a yellow band below it; a green band below that; and a red band on the right side. The overall style is reminiscent of traditional Spanish art or a graphic design for a festival.

FERIA

La Feria de Murcia 2026 reunirá a figuras como Morante de la Puebla, Roca Rey, Talavante y Diego Ventura en un ciclo de seis festejos que recupera la histórica corrida de banderilleros y refuerza el peso cultural y taurino de una de las plazas más reconocidas del calendario español.

## MURCIA PRESENTA UNA FERIA DE MÁXIMA CATEGORÍA

El empresario Ángel Bernal definió el abono como “una feria que mantiene el prestigio de Murcia al alza” durante el acto celebrado en la plaza de toros de la capital murciana, al que asistieron representantes institucionales y culturales.

La feria mantendrá la estructura de la pasada edición, con cuatro corridas de toros, una de rejones y una novillada picada en colaboración con la Región de Murcia.

## MORANTE, ROCA REY Y EL REGRESO DE LA CORRIDA DE BANDERILLEROS

Uno de los grandes atractivos del serial será la recuperación de la corrida de banderilleros, ausente en Murcia desde 1989 y programada para el 13 de septiembre con Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escribano.

Entre los carteles más destacados figura también el del 14 de septiembre, con Morante de la Puebla, José Mari Manzanares y Talavante, así como la corrida del día 15, jornada de la Romería, en la que actuarán Paco Ureña, Juan Ortega y Roca Rey.

La Corrida de la Prensa volverá a celebrarse el 19 de septiembre con Emilio de Justo, Borja Jiménez y Marco Pérez, mientras que el cierre del ciclo llegará con la corrida de rejones protagonizada por Andy Cartagena, Diego Ventura y Duarte Fernandes.





## UNA APUESTA POR LA TRADICIÓN Y EL RELEVO GENERACIONAL

La novillada del 18 de septiembre contará con presencia murciana y el respaldo institucional de la Región de Murcia, en una apuesta por apoyar a los jóvenes valores del toreo.

El cartel anunciador de esta edición lleva la firma del artista Ángel Haro, creador multidisciplinar de proyección internacional vinculado a Murcia

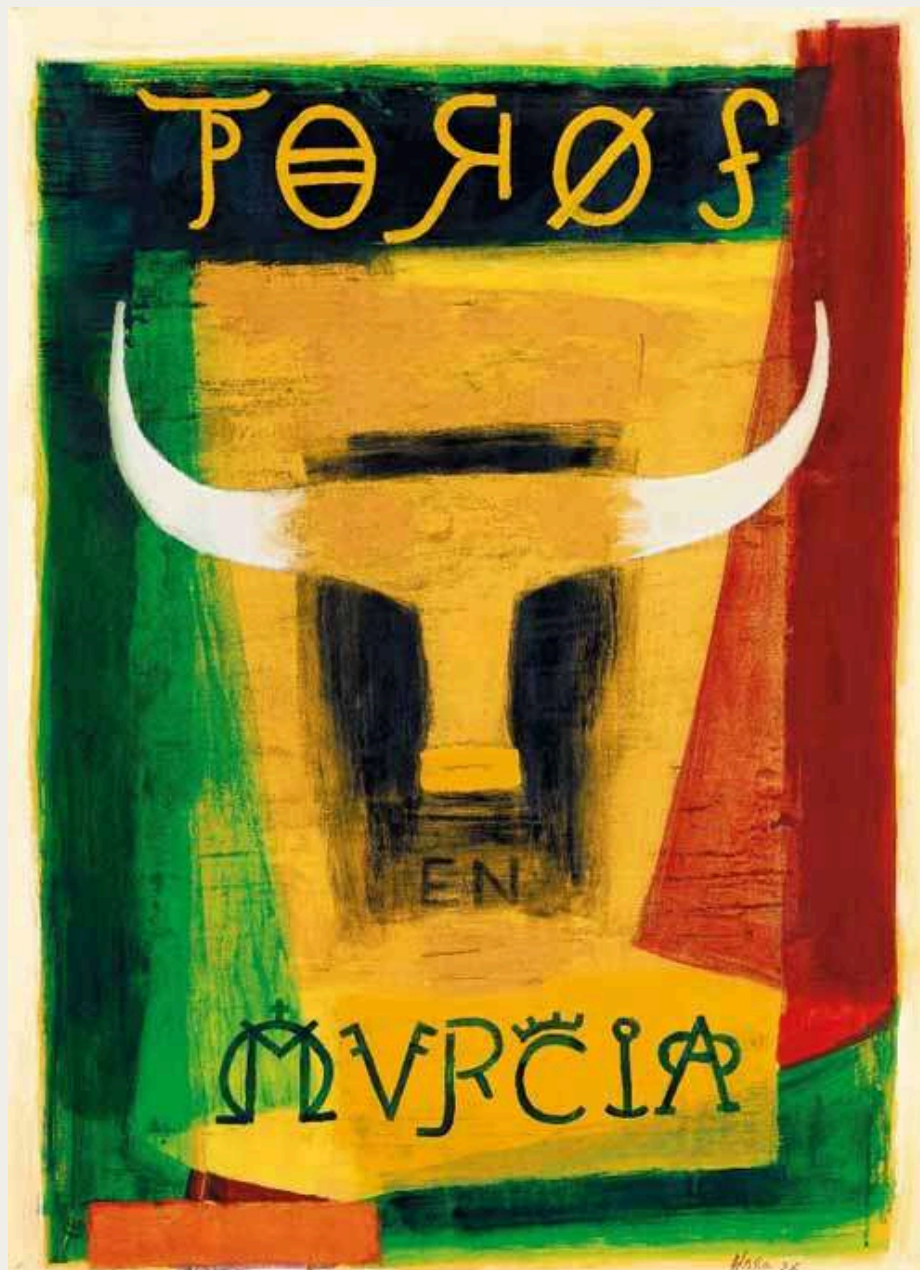
BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Murcia eleva el pulso taurino con una feria de grandes figuras

FOTOGRAFÍA  
*Toromedia Comunicación*

Redacción Blogenart

VER EN WEB



**SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE** EMPRESA: TOROS SURESTE, S.A.

<p><b>DOMINGO 13</b> CORRIDA</p> <p>6 TOROS de LA PALMOSILLA</p> <p><b>ANTONIO FERRERA</b> <b>EL FANDI</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b></p>	<p><b>LUNES 14</b> CORRIDA</p> <p>6 TOROS de J.P. DOMECO</p> <p><b>MORANTE</b> <b>MANZANARES</b> <b>TALAVANTE</b></p>	<p><b>MARTES 15</b> CORRIDA</p> <p>6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO</p> <p><b>PACO UREÑA</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>ROCA REY</b></p>
<p><b>VIERNES 18</b> NOVILLADA PICADA</p> <p>6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO</p> <p><b>PARRITA</b> <b>ALVARO SERRANO</b> <b>ANGELIN</b></p> <p><small>Salamanca · Región de Murcia</small></p>	<p><b>SABADO 19</b> CORRIDA PRENSA</p> <p>6 TOROS de EL PARRALEJO</p> <p><b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>BORJA JIMENEZ</b> <b>MARCO PEREZ</b></p>	<p><b>DOMINGO 20</b> CORRIDA REJONES</p> <p>6 TOROS de LOS ESPARTEALES</p> <p><b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>DUARTE FERNANDES</b></p>

**VENTA DE ENTRADAS:** A partir del 10 de junio, Venta Online Corridas Seltas • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 28 de mayo al 7 de junio  
 Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet  
[www.plazadetorosedemurcia.com](http://www.plazadetorosedemurcia.com)

@plazadetorosedemurcia plazatorosmurcia

¿Estás leyendo  
esta revista y aún  
no eres **suscriptor?**



¡Suscríbete  
**GRATIS!**

y recibe la edición  
directamente en tu  
**correo electrónico**

## ¿POR QUÉ ELEGIRNOS?



### DOS DÉCADAS DE EXPERIENCIA

Convertimos ideas en  
realidades impactantes.



### ALIADO ESTRATÉGICO DE TU MARCA

Impulsamos tu visibilidad, fortalecemos tu  
identidad y te conectamos con tu audiencia.



### RESULTADOS QUE SE VEN

Estrategias creativas que generan impacto  
y construyen reputación.



Recíbela directamente  
en tu email



Contenido exclusivo  
y de calidad



Sin costo,  
sin complicaciones

## HABLEMOS

TU HISTORIA  
ES ÚNICA.

CONTÉMOsla JUNTOS.



**¡CONTÁCTANOS HOY!**

y llevemos tu marca  
al siguiente nivel.

**¡HAZ CLIC PARA  
SUSCRIBIRTE!**



CÁ CERES  
RES

# Cáceres vive una Feria de San Fernando marcada por tres tardes de triunfo

Puerta Grande para David Gutiérrez, Roca Rey, Marco Pérez y cierre triunfal con Emilio de Justo y Julio Méndez



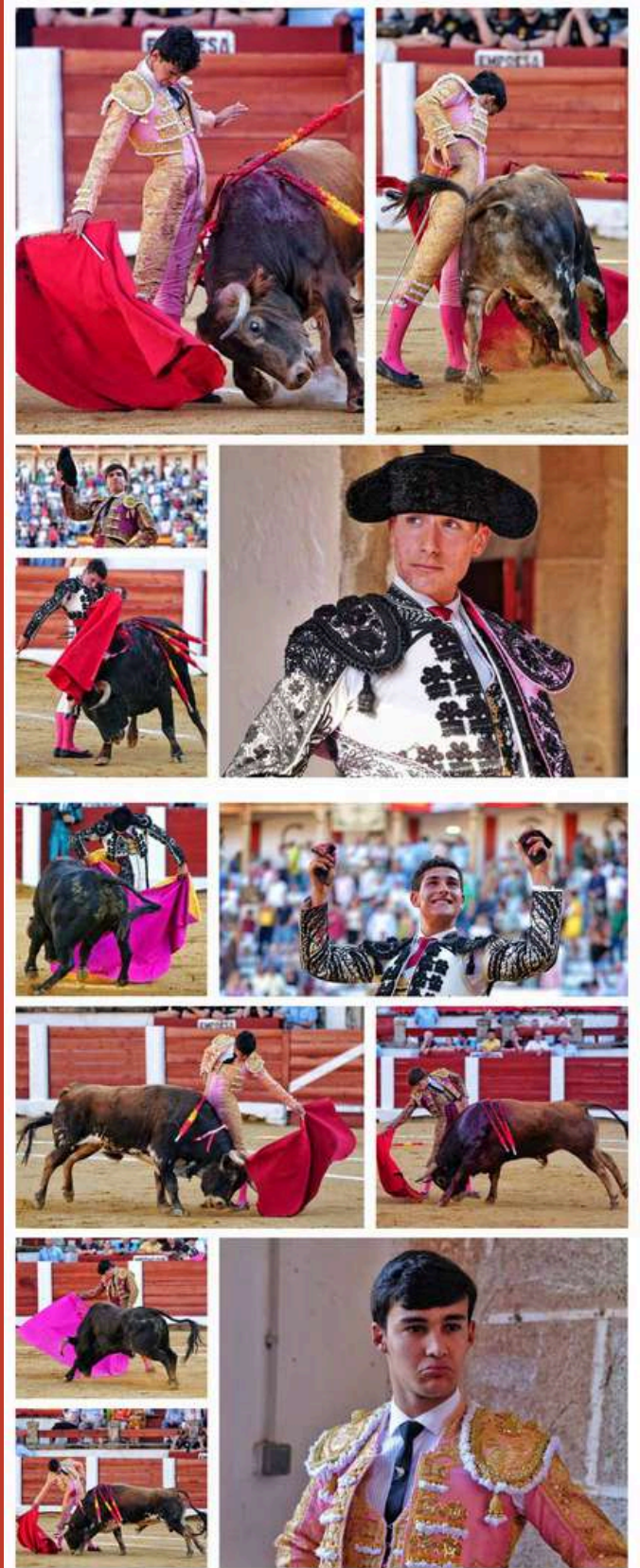
La Feria de San Fernando de Cáceres concluye con tres tardes de triunfos en la plaza: David Gutiérrez, Roca Rey, Marco Pérez y el cierre con Emilio de Justo y la alternativa de Julio Méndez marcan una edición de Puertas Grandes y faenas destacadas.

## PRIMERA DE ABONO: TRIUNFO DE DAVID GUTIÉRREZ CON TRES OREJAS

La primera de abono de la Feria de San Fernando de Cáceres, celebrada el 28 de mayo, tuvo como gran protagonista a David Gutiérrez, que abrió la Puerta Grande tras cortar tres orejas en una destacada novillada de Macandro.

El novillero de Montánchez firmó dos actuaciones de notable entrega y personalidad, con especial brillo frente al tercer novillo de la tarde, un ejemplar bravo y con transmisión al que supo torear con temple y buen gusto.

También destacó la actuación de Tomás Bastos, que mostró oficio y madurez en su preparación de cara a la alternativa, mientras que Darío Romero cortó una oreja tras una labor sincera y entregada en el quinto. En conjunto, los novillos de Macandro ofrecieron un juego positivo que contribuyó al tono triunfal del festejo en la plaza de toros de Cáceres.



## SEGUNDA CORRIDA: ROCA REY Y MARCO PÉREZ ABREN LA PUERTA GRANDE

El viernes 29, la segunda corrida de abono dejó otra tarde de gran relevancia en Cáceres con la salida a hombros de Roca Rey y Marco Pérez.

Roca Rey cortó dos orejas al segundo toro de Juan Pedro Domecq tras una faena de compromiso y profundidad. Por su parte, Juan Ortega dejó detalles de su concepto del toreo, condicionado por un lote con escasas opciones.

La actuación más destacada en clave emocional llegó con Marco Pérez frente a 'Austero', un toro bravo y noble de Juan Pedro Domecq al que recibió a portagayola. El joven torero firmó una faena de gran sensibilidad y conexión con los tendidos, que incluso llegaron a pedir el indulto del animal. Finalmente, paseó dos orejas y el toro fue premiado con la vuelta al ruedo.



**Cáceres se sitúa en el circuito de la primera división taurina gracias al nivel de sus carteles**

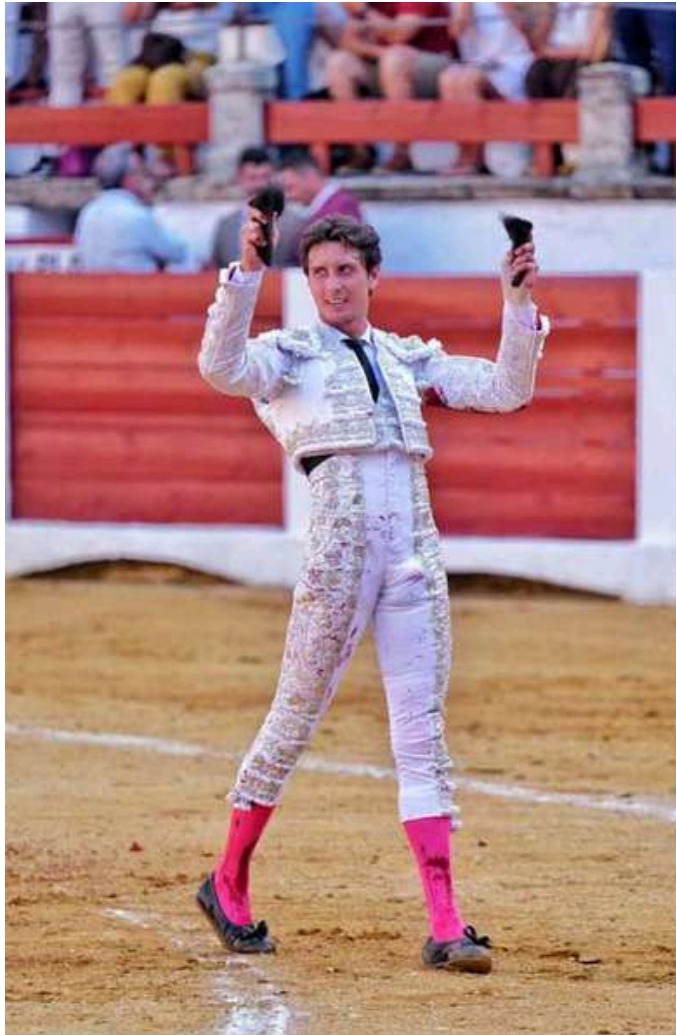
**La Feria de San Fernando 2026 adquiere un carácter especial al celebrar el 180 aniversario del coso**

**La recuperación de los festejos taurinos en la ciudad es hoy una realidad consolidada**













## CIERRE DE FERIA: EMILIO DE JUSTO Y LA ALTERNATIVA DE JULIO MÉNDEZ

El cierre de la Feria de San Fernando de Cáceres estuvo marcado por la alternativa de Julio Méndez, que salió a hombros junto a Emilio de Justo tras una tarde de gran rotundidad.

Entre ambos sumaron cinco orejas en una función en la que destacó la solidez de Emilio de Justo y la contundencia del nuevo matador en su doctorado, especialmente en su faena al sexto.

También dejó una impresión positiva Alejandro Talavante, que logró cortar una oreja pese a un lote de escasa colaboración.

*Fotografías: Arjona / Lances de Futuro*







BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Cáceres vive una Feria de San Fernando  
marcada por tres tardes de triunfo

Redacción Blogenart


FOTOGRAFÍA  
*Arjona / Lances de Futuro*

VER EN WEB



# David Galván y Dorantes reivindican la búsqueda como esencia del arte

Torero y músico reflexionan sobre creatividad, emoción, silencio y tradición en un diálogo entre tauromaquia y flamenco

A photograph of two men in a conversation. The man on the left is seated, wearing a light-colored suit and a patterned tie, gesturing with his hands as he speaks. The man on the right is seen from the back, wearing a dark suit. The background is dark, and the lighting is focused on the man speaking.

La búsqueda de la excelencia, la creatividad y la emoción articuló la conversación entre David Galván y Dorantes, que reflexionaron sobre el arte como un camino de exploración constante capaz de trascender disciplinas y conectar con lo más profundo del ser humano.

## OROBROY, UNA OBRA CONVERTIDA EN PATRIMONIO EMOCIONAL COLECTIVO

Durante la conversación, David Galván definió a Dorantes como «un referente y una fuente de inspiración inigualable» y recordó la importancia que Orobroy tuvo en sus primeros años como torero.

«Cuando empezaba, mis ratos de toreo de salón estaban acompañados por esta música», señaló.

Por su parte, Dorantes reconoció la especial relación que mantiene con una composición convertida con el tiempo en una referencia universal.

«He tenido mucha suerte con Orobroy. Como dicen los griegos, los creadores no creamos, sino que encontramos. Yo tuve la suerte de encontrar Orobroy y entiendo que es un privilegio que todo el mundo lo haya hecho suyo, no solo para los toros, sino para la vida diaria de cada uno».

El músico explicó que compuso la pieza con apenas 14 años, tras una noche de celebración familiar rodeado de artistas, y reveló que la obra permaneció guardada durante años antes de ver la luz.

Un vídeo enviado por el periodista Enrique Romero permitió recordar cómo el programa Toros para todos, de Canal Sur, contribuyó a consolidar la unión entre esta composición y el universo taurino.



**No dejar nunca de buscar es la clave para transmitir y alcanzar la trascendencia a través del arte**



## LA BÚSQUEDA PERMANENTE COMO MOTOR DE LA CREACIÓN

La conversación derivó después hacia la búsqueda constante que acompaña a cualquier proceso creativo. Para David Galván, el arte encuentra su sentido en la trascendencia.



«Cuando se consigue esa simbiosis total, en mi caso con el toro, se logra una trascendencia espiritual y te elevas a un estado en el que transmites. Tengo la gran fortuna de ser torero y poder expresar a través de mi arte. Es muy importante no dejar nunca de buscar para poder transmitir».



El torero explicó que su objetivo es alcanzar la excelencia, aunque esta aparezca únicamente en «chispazos de magia».

«Eso se consigue poniendo al servicio del arte tu personalidad. Donde está la magia es en esa perfecta imperfección», afirmó.



**Los creadores no creamos, sino que encontramos; yo tuve la suerte de encontrar Orobroy**

Dorantes compartió una reflexión similar desde el ámbito musical: «Cada mañana me levanto persiguiendo la creatividad, que mi mente sea flexible y esté siempre al servicio de buscar cosas. Soy consciente de que lo que he heredado es muy especial: el lenguaje del flamenco, la forma de ver, el silencio, una nota que te hace vibrar como una campana de catedral».

El compositor insistió en que la técnica nunca debe imponerse a la emoción: «La técnica nunca debe eclipsar la capacidad de transmitir para que la gente haga un viaje hacia su interior y abra los cajones de su existencia».



## EL TIEMPO, EL SILENCIO Y EL TEMPLE: VÍNCULOS ENTRE FLAMENCO Y TOREO

Al establecer paralelismos entre ambas disciplinas, Dorantes destacó la importancia del tiempo y la paciencia.

«Cuando ves torear es muy importante la paciencia, el tiempo, el no correr. En el flamenco es la soleá. Lo veía cuando cantaba mi tío Vicente: esos silencios, esa espera, esa tranquilidad. El toreo y el flamenco tienen eso en común: quitarse cosas que sobran e ir al centro, a transmitir».

Para el músico, conceptos como el temple o la lentitud poseen el mismo valor en ambos lenguajes artísticos.

Galván respaldó esa idea subrayando el poder expresivo del silencio: «Muchas veces los silencios dicen más que muchos sonidos. Hay un silencio de expectación, de admiración y de espera, y otro silencio sepulcral que te intimida».



## SEVILLA, LA TRADICIÓN Y EL DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

La conversación llevó inevitablemente a Sevilla y a la especial sensibilidad de su público hacia el flamenco.

«Sevilla entiende mucho de flamenco, lo siente. Cuando estás tocando una soleá aquí te hacen un escáner, saben perfectamente lo que está pasando. Tocar en esta tierra es una responsabilidad grande y da respeto», afirmó Dorantes.

El músico anunció además que en septiembre estrenará Fractal Arcano dentro de la Bienal de Flamenco, una nueva propuesta que volverá a situarlo ante ese exigente auditorio.

Ambos coincidieron también en destacar la proyección internacional del flamenco y la tauromaquia.

«Lo que tenemos es algo tan puro, tan de dentro y con tanta identidad propia que traspasa a alguien que nunca ha visto una faena ni ha asistido a un concierto de flamenco. Ahí está la clave: en la emoción que le llega a quien no sabe de toros o de flamenco», señaló Galván.



## INNOVACIÓN, RAÍCES Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

La innovación y su recepción por parte de los sectores más conservadores fue otro de los asuntos abordados durante el encuentro.

«Pasa en general en la música y en casi todas las artes. Hay que buscar equilibrio, pero siempre es importante que haya gente que tire hacia adelante y rompa patrones. Siempre que aporte; si no aportas, mejor quedarse quietecito», reflexionó Dorantes.

David Galván relacionó esta idea con la faena que protagonizó en Madrid en 2024, una obra que marcó un punto de inflexión en su trayectoria.

«Desde mis inicios me obsesionaba ser diferente y aportar algo. Aquella faena simbolizó el aspecto diferencial de lo que había soñado y buscado. Fue inspirada y de estructura heterodoxa, pero al mismo tiempo clásica en las formas. Despertó elogios y también críticas. Para mí el toreo es pureza y clasicismo, pero lo contemporáneo constituye mi sello personal».



**La técnica nunca debe eclipsar la capacidad de transmitir para que la gente haga un viaje hacia su interior**

Al hablar de figuras revolucionarias surgieron nombres esenciales del flamenco como Antonio Mairena, Manolo Caracol, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar o Camarón. Sin embargo, Dorantes quiso reivindicar la figura de su tío Juan Peña «El Lebrijano», al que definió como «el más creativo del flamenco», además de destacar la importancia del arte que nace en el entorno familiar y en la intimidad.

Galván, por su parte, recordó la influencia decisiva de la Escuela Taurina Rafael Ortega de San Fernando y de quien considera uno de sus grandes referentes.

«Rafael Ortega ha sido uno de los grandes maestros de la tauromaquia y de mi vida profesional. En él convergen el clasicismo y la pureza. Para mí ha sido uno de los grandes revolucionarios y una fuente permanente de inspiración».



## FE, SUPERACIÓN Y UN CIERRE PARA EL RECUERDO

El encuentro incluyó también la proyección de imágenes y vídeos que repasaron la trayectoria de David Galván. Fue entonces cuando el torero compartió una experiencia personal vinculada a Jesús de Medinaceli, vivida durante uno de los momentos más difíciles de su carrera.

«Estaba perdido y desesperanzado. Llegué a él y sentí algo muy especial. Me estaba restaurando en mi fe. Llegué desnudo y él me vistió de fe y de dignidad. A partir de ahí comenzaron a llegar señales y las cosas empezaron a cambiar».

Poco después llegó su participación en la Copa Chenel, punto de partida del resurgir profesional que impulsó definitivamente su carrera.

Tras este relato de crecimiento personal, la música volvió a ocupar el escenario. Las notas de Orobroy inundaron el Teatro Cajasol mientras el capote de David Galván dibujaba su particular interpretación del toreo soñado. Una estampa de profunda carga simbólica que cerró una edición especialmente inspiradora de los Mano a mano de la Fundación Cajasol.



**El toreo y el flamenco  
tienen eso en común:  
quitarse lo que sobra e ir al  
centro, a transmitir**

BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

David Galván y Dorantes reivindican la búsqueda como esencia del arte

FOTOGRAFÍA  
*Toromedia Comunicación*

Redacción Blogenart

VER EN WEB



DISPONIBLE  
COLECCIÓN TION



# MAESTRANZA

## Mario Vilau encuentra eco en la Maestranza y corta el silencio con una vuelta al ruedo

El novillero catalán firmó lo más destacado de la decimoséptima de abono en Sevilla, ante una novillada de La Cercada, variada de presentación y comportamiento desigual



La Maestranza vivió una novillada de matices y entrega en la que Mario Vilau dejó los momentos de mayor conexión con los tendidos. Julio Méndez confirmó su madurez como novillero y Carlos Tirado mostró concepto ante un encierro noble y manejable de La Cercada.

## **MARIO VILAU DEJA LO MÁS DESTACADO DE LA NOVILLADA EN SEVILLA**

Mario Vilau fue el nombre propio de la novillada celebrada este domingo en la plaza de toros de la Maestranza, dentro del decimoséptimo festejo de abono. El novillero catalán dio una vuelta al ruedo tras una actuación entregada frente al quinto de la tarde, en un festejo marcado por la nobleza y el comportamiento desigual de los novillos de La Cercada.

También dejaron pasajes de interés Carlos Tirado y Julio Méndez, este último mostrando oficio y madurez en una tarde en la que la espada le privó de mayores recompensas.

## **ENTREGA Y FIRMEZA DE MARIO VILAU EN LA MAESTRANZA**

Mario Vilau se marchó a portagayola para recibir al segundo de la tarde. El catalán saludó con el capote de rodillas ante un novillo con transmisión en la embestida. También inició el trasteo muletero de rodillas, en una faena basada en la firmeza y el temple frente a un animal de genio más que de clase.

Las mejores series llegaron por el pitón derecho, bajando la mano y alcanzando intensidad en los tendidos. Por el izquierdo, el novillo ofreció mayores dificultades. Vilau cerró su actuación por bernadinas y sufrió una cogida sin consecuencias antes de dejar un pinchazo hondo.

En el quinto se encontró con un novillo manso que tendía a salir suelto. Julio Méndez respondió con un quite por gaoneras antes de que Vilau brindara la faena a Javier Zulueta. El novillero aprovechó las mejores embestidas por el pitón derecho y dejó algunos muletazos lentos y templados, pese a la constante intención de rajarse del animal.

La entrega de Vilau sostuvo una faena de mérito que culminó con estocada y petición de trofeo. Finalmente, dio una vuelta al ruedo.



Mario Vilau dejó los momentos de mayor conexión con los tendidos en la Maestranza

Carlos Tirado mostró concepto ante un lote de escasas opciones en Sevilla

Julio Méndez volvió a dejar patente su evolución y el oficio que apunta ya a la alternativa

## **CARLOS TIRADO MUESTRA CONCEPTO ANTE UN LOTE DE ESCASAS OPCIONES**

Carlos Tirado abrió plaza con un novillo que salió suelto desde los primeros lances. El sevillano trató de fijarlo con el capote antes de un quite por gaoneras de Mario Vilau. El animal se rompió un pitón tras un derrotón en el burladero una vez concluido el tercio de banderillas, circunstancia que condicionó la lidia.

Aun así, Tirado construyó una faena de buen pulso, especialmente sobre la mano derecha, logrando series estimables pese a las limitaciones del novillo. Mató de una estocada caída y fue saludado desde el tercio.

Frente al cuarto, un ejemplar sin celo ni entrega, el novillero volvió a insistir por el pitón derecho, tratando de disimular los defectos del animal. Las series finales conectaron con los tendidos, aunque el fallo con la espada dejó el balance en silencio tras pinchazo, estocada y descabello.

## **JULIO MÉNDEZ CONFIRMA SU OFICIO Y PREPARACIÓN**

Julio Méndez volvió a dejar patente su evolución y el oficio que apunta ya a la alternativa. En el tercero de la tarde, brindado a El Juli, comenzó la faena por estatuarios antes de cuajar una templada serie por el pitón derecho.

El trasteo fue creciendo poco a poco ante un novillo que exigía llevarlo siempre por abajo. Méndez se mostró asentado y muy entregado en el tramo final, con un arrimón y bernadinas ajustadas. Sin embargo, el uso de la espada le cerró la puerta del premio.

También dejó una actuación seria ante el sexto, en una faena medida y bien estructurada. Volvió a destacar sobre la mano derecha y sufrió una voltereta en el tramo final antes de imponerse en un nuevo arrimón. Tras pinchazo y estocada, fue ovacionado.

## FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza. Sevilla.

Decimoséptimo festejo de abono. Domingo, 10 de mayo de 2026.

Media plaza para presenciar la lidia de seis novillos de La Cercada, de variada presentación y comportamiento desigual. Segundo y tercero fueron los ejemplares de mejor juego del encierro.

CARLOS TIRADO. Ovación y silencio tras aviso.

MARIO VILAU. Ovación y vuelta al ruedo.

JULIO MÉNDEZ. Ovación tras dos avisos y ovación tras aviso.







BLOGENART magazine n° 16 · julio 2026

Mario Vilau encuentra eco en la Maestranza y corta el silencio con una vuelta al ruedo

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Lances de Futuro*

VER EN WEB

# MAES TRAN ZA



## Mariscal Ruiz corta una oreja en la novillada de Murteira Grave en la Maestranza

El sevillano corta una oreja en la decimoctava de abono y Capdevila firma una vuelta al ruedo tras una tarde de entrega



La novillada de Murteira Grave dejó una tarde de contrastes en la Maestranza de Sevilla. Mariscal Ruiz logró la única oreja del festejo tras una actuación de firmeza y exposición, mientras Gonzalo Capdevila dio una vuelta al ruedo marcada por la entrega y el valor.

## MARISCAL RUIZ FIRMA LA ACTUACIÓN MÁS SÓLIDA DEL FESTEJO

Mariscal Ruiz recibió al tercero, 'Évora', con buenas verónicas, jugando bien los brazos. El mairenero destacó especialmente en banderillas, donde dejó tres pares de enorme exposición y vistosidad, sobresaliendo el último, citando con todas las ventajas para el novillo.

Sin embargo, el ejemplar de Murteira Grave se vino pronto abajo y se mostró deslucido en la muleta. Mariscal Ruiz tiró de disposición y valor en una labor esforzada que no terminó de levantar vuelo. Falló con la espada y escuchó silencio.

Cerró plaza con 'Carabello', el novillo más serio y cuajado del festejo. Mariscal Ruiz volvió a mostrarse firme con el capote, destacando en un vistoso galleo por chicuelinas para llevar al de Murteira al caballo.

El sevillano mantuvo el nivel en banderillas, dejando tres pares de gran exposición. El novillo tuvo nobleza y transmisión, aunque exigía mucho y obligaba a pisar terrenos comprometidos para extraerle todo el fondo. La faena ganó emoción especialmente por el pitón derecho, en una actuación de entrega total.

En uno de los muletazos en redondo fue prendido de forma espectacular y volteado con violencia, cayendo de cabeza sobre el albero. Mariscal Ruiz se rehízo y volvió a la cara del novillo para firmar la mejor tanda de rechazos de toda su actuación, ya con el público completamente entregado. Una estocada entera puso el broche a una actuación de mucho mérito que fue premiada con una oreja.



## UCEDA VARGAS DEJA MOMENTOS ESTIMABLES ANTE UN LOTE EXIGENTE

El sevillano Uceda Vargas abrió plaza con 'Hipy', un novillo noble y con ritmo. El novillero se mostró correcto y voluntarioso, dejando algunos naturales estimables en una faena larga que, sin embargo, no terminó de conectar plenamente con los tendidos. Mató de media estocada. Silencio.

El cuarto de la tarde ofreció mayor transmisión y exigencia. Uceda Vargas lo recibió con una larga cambiada en tablas en un inicio de máxima exposición, ya que el novillo apretó por dentro y estuvo cerca de arrollarlo. En banderillas destacaron Jaime Bermejo y Álvaro Serrano, que se desmonteraron tras dejar buenos pares.

El ejemplar de Murteira Grave, encastado y con raza, exigió mucho al sevillano, que logró algunos naturales de interés en una faena que tampoco terminó de romper definitivamente. Fue ovacionado.



Sevilla



**Mariscal Ruiz firmó la actuación más sólida del festejo y cortó la única oreja de la tarde**

**Gonzalo Capdevila apostó por el valor y la entrega en una tarde marcada por la exposición**

## GONZALO CAPDEVILA APUESTA POR EL VALOR Y LA ENTREGA

Gonzalo Capdevila se fue a la puerta de chiqueros para recibir de hinojos al segundo de la tarde. Tras el vibrante inicio, el novillero de El Puerto ligó vistosas chicuelinas en los medios y volvió a echarse de rodillas para comenzar una faena intensa y entregada.

El novillo tuvo movilidad, aunque le faltó clase y terminó protestando por el pitón izquierdo. Capdevila, muy dispuesto durante toda la tarde, sufrió una fea voltereta al cerrar por bernadinas, afortunadamente sin consecuencias. Una estocada entera le valió una vuelta al ruedo.

En el quinto volvió a portagayola para un meritorio recibo de rodillas. El novillo acusó falta de raza y manseó en exceso en el caballo. Capdevila mantuvo la actitud y el valor, aunque terminó enfrentándose a un animal rajado y refugiado en tablas, sin opciones de lucimiento. Tras pinchazo y estocada fue ovacionado.



## FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

Domingo, 17 de mayo de 2026.

Decimoctavo festejo de abono. Media plaza.

Se lidiaron novillos de la ganadería de Murteira Grave, bien presentados y desigual juego, destacaron los corridos en primer, cuarto y sexto lugar.

UCEDA VARGAS. Silencio y ovación.

GONZALO CAPDEVILA. Vuelta al ruedo y ovación tras aviso.

MARISCAL RUIZ. Silencio y oreja.

Saludaron en banderillas Jaime Bermejo y Alberto Serrano.









BLOGENART magazine n° 16 · julio 2026

Mariscal Ruiz corta una oreja en la novillada de Murteira Grave en la Maestranza

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Lances de Futuro*

VER EN WEB

# MAES TRAN ZA



López Peregrino  
encuentra el premio y  
Ruiz de Velasco deja su  
sello en la Maestranza

Una oreja para el jerezano y una sólida actuación del  
burgalés que dejó dos faenas con buen fondo  
artístico



La decimonovena cita del abono sevillano dejó el triunfo de López Peregrino gracias al mejor novillo de la tarde y confirmó el buen concepto de Ruiz de Velasco, que rozó el premio con dos actuaciones de notable contenido artístico..

## LÓPEZ PEREGRINO APROVECHA EL MEJOR NOVILLO DEL FESTEJO

La decimonovena corrida del abono de la Maestranza dejó como balance el triunfo de López Peregrino, que paseó una oreja, y la confirmación del buen concepto de Ruiz de Velasco. La novillada de Guadaira, desigualmente presentada y poco juego, condicionó el desarrollo de la tarde y limitó especialmente las opciones de Martín Morilla.

### UNA FAENA AL NATURAL QUE VALE UNA OREJA

El cuarto fue el mejor novillo del festejo y permitió el triunfo de López Peregrino. Lo recibió con verónicas templadas y volvió a destacar en un quite más asentado y despacioso que el anterior, rematado con una torera media.

En el tercio de banderillas sobresalieron Daniel Duarte y Fernando Pérez, obligados a saludar una ovación. La faena comenzó en los medios con el cartucho del pescao para enlazar con una primera tanda al natural que marcó el tono de la obra.

El extraordinario pitón izquierdo del novillo permitió al jerezano construir una labor basada en el temple, la naturalidad y el mando. Tras varias tandas de mérito, cerró con una ligada serie en redondo que elevó el nivel de la faena. Una estocada entera rubricó una actuación premiada con una merecida oreja

Abrió plaza 'Renacuajo', ante el que López Peregrino apenas pudo lucirse con el capote debido a la escasa transmisión y recorrido del animal. Aun así, dejó un par de chicuelinas de buen aire durante el quite. Con la muleta todo quedó en disposición y entrega, sin materia prima suficiente para construir una faena de mayor relieve. Mató de estocada entera y necesitó cuatro descabellos antes de escuchar silencio.



## RUIZ DE VELASCO DEJA LOS PASAJES DE MAYOR PUREZA

El tercer novillo permitió contemplar algunos de los momentos más toreros de la tarde. Ruiz de Velasco firmó un notable recibo a la verónica y volvió a destacar en un quite elegante y medido. Aunque el animal terminó parándose, mantuvo calidad por el pitón izquierdo, circunstancia que aprovechó el burgalés para dejar naturales de gran pureza y profundidad.



Toreó con paciencia, uno a uno, buscando siempre el ajuste y el buen gusto. Su labor conectó con los tendidos y dejó una grata impresión. Tras una estocada entera y posterior descabello dio una vuelta al ruedo después de una petición de oreja.



## EL BUEN CONCEPTO DE RUIZ DE VELASCO VUELVE A ASOMAR

El sexto salió suelto de chiqueros y obligó a Ruiz de Velasco a buscarlo en los medios. Allí logró dejar tres verónicas y una media de gran temple que despertaron el interés del público.

Comenzó la faena de rodillas junto a tablas con ayudados por alto de gran sabor antes de tomar la muleta con la diestra para firmar una sobresaliente tanda en redondo, templadísima y prácticamente sin toques. El novillo, noble pero falto de fondo, se agotó demasiado pronto y redujo las opciones de un triunfo mayor.

Pese a ello, el burgalés aprovechó cada embestida para exponer un concepto clásico y una firme actitud. Una estocada entera puso punto final a una actuación premiada con una ovación tras petición que reconoció la dimensión de su tarde.



**López Peregrino aprovechó el mejor novillo del festejo para firmar una faena al natural premiada con una merecida oreja**

**Ruiz de Velasco dejó algunos de los momentos más toreros de la tarde con naturales de gran pureza y profundidad**

**La novillada de Guadaira condicionó el desarrollo del festejo y limitó especialmente las opciones de Martín Morilla**





## **MARTÍN MORILLA, SIN OPCIONES ANTE UN LOTE APAGADO**

Martín Morilla saludó al segundo con una templada serie de verónicas, manejando con acierto los vuelos del capote. El novillo apuntó cualidades en los primeros compases, pero se vino abajo pronto. Tras un inicio prometedor por el pitón derecho, comenzó a defenderse y a quedarse corto, impidiendo que la faena alcanzara mayor vuelo. El torero de Morón mostró firmeza y voluntad antes de despacharlo de un pinchazo hondo en el segundo intento. Silencio.

Tampoco encontró opciones con el quinto. El animal acusó una evidente falta de fuerzas desde su salida y careció de recorrido y transmisión. Sin posibilidades reales de lucimiento ni con el capote ni con la muleta, Morilla cerró su actuación con pinchazo y estocada casi entera. Escuchó un aviso y fue silenciado.

## **FICHA DEL FESTEJO**

Plaza de toros de la Maestranza. Sevilla.

Domingo, 31 de mayo de 2026. Decimonoveno festejo de abono.

Media plaza.

Se lidiaron seis novillos de la ganadería de Guadaira, desiguales de presentación y poco juego salvo el cuarto en orden de lidia que tuvo buena condición.

LÓPEZ PEREGRINO. Silencio y oreja.

MARTÍN MORILLA. Silencio y silencio tras aviso.

RUIZ DE VELASCO. Vuelta al ruedo tras petición y ovación tras petición.

En el cuarto novillo se desmonteraron Daniel Duarte y Fernando Pérez tras su actuación en banderillas.







BLOGENART magazine n° 16 · julio 2026

López Peregrino encuentra el premio  
y Ruiz de Velasco deja su sello en la  
Maestranza

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Lances de Futuro*

VER EN WEB



PICASSO

DISPONIBLE  
COLECCIÓN TION

# MAES TRAN ZA



**Nacho Torrejón corta la  
única oreja de la novillada  
nocturna de la Maestranza  
de Sevilla**

El novillero toledano firma lo más destacado ante una novillada de Bohórquez a la que faltó casta y fuerza



La Maestranza vivió una novillada de matices y entrega en la que Mario Vilau dejó los La novillada nocturna de la Maestranza dejó una única oreja para Nacho Torrejón y momentos de notable expresión artística de Manuel Olivero. Sergio Rollón mostró disposición ante un lote con escasas posibilidades de lucimiento.

## **TORREJÓN APROVECHA LA CALIDAD DE GALEOTE PARA ABRIR LA PUERTA DEL TRIUNFO**

Con buen juego de brazos recibió Nacho Torrejón a 'Galeote', en su presentación como novillero en Sevilla. El utrero, de gran clase pero escaso de motor, permitió al toledano dejar dos verónicas y una media de gran categoría en un quite muy lucido.

Ya con la muleta, Torrejón construyó una faena templada y medida, poniendo intensidad y verdad en cada muletazo para compensar la falta de transmisión del animal. El novillo destacó por la calidad de su embestida por el pitón izquierdo, aunque su escaso empuje limitó mayores cotas de lucimiento.

El novillero dejó naturales de gran factura, cargando la suerte y buscando siempre la pureza. Con la mano derecha consiguió mayor ligazón y continuidad, antes de cerrar su actuación con una serie final de naturales de notable autenticidad. Una estocada entera le permitió cortar la primera y única oreja de la noche.



**Nacho Torrejón fue el triunfador de la novillada nocturna en la Maestranza al cortar la única oreja del festejo**

**Manuel Olivero dejó los momentos de mayor expresión artística y profundidad de la noche**

**Sergio Rollón mostró disposición y entrega ante un lote con escasas opciones de lucimiento**

El quinto titular fue devuelto por inválido y sustituido por 'Cacereño', de Fermín Bohórquez, un novillo desrazado, rajado y sin entrega que buscó las tablas desde el inicio y dificultó cualquier posibilidad de lucimiento. Pese a las escasas opciones que ofreció el animal, Nacho Torrejón se mostró firme y perseverante, logrando extraer algunos muletazos de mérito, especialmente con la mano derecha. Tras un pinchazo y una estocada entera, fue ovacionado.



## **MANUEL OLIVERO DEJA LOS MOMENTOS DE MAYOR PROFUNDIDAD ARTÍSTICA**

Abrió plaza 'Bocinero', un novillo de buena clase, aunque falto de transmisión y fondo. Manuel Olivero mostró actitud desde los primeros compases del festejo, destacando un vistoso quite por tafalleras. El sevillano inició su labor de muleta sentado en el estribo, firmando un comienzo de gran sabor junto a las tablas con pases por alto, un trincherazo y un molinete de amplio compás que conectaron rápidamente con los tendidos.

La faena tuvo temple, medida y buen gusto. Sus mejores momentos llegaron al natural, toreando despacio, de uno en uno y con profundidad. Al entrar a matar sufrió una fea voltereta tras ser alcanzado por el novillo, aunque sin consecuencias físicas. Tras una estocada entera al tercer intento, fue ovacionado después de escuchar un aviso.

Olivero volvió a llamar la atención en el recibo capotero al cuarto. Sin probaturas, se abrió de capa para lancear con profundidad a la verónica, con el compás abierto y el mentón hundido en el pecho, ganando terreno hasta los medios y rematando con una gran media.

El novillo llegó muy parado al último tercio y apenas ofreció posibilidades. Cuando intentaba extraer algún muletazo de mérito, el sevillano sufrió un aparatoso atropello tras un kikiriki, cayendo a merced del animal aunque sin resultar herido. Mató de una estocada entera y fue silenciado.

## **SERGIO ROLLÓN MUESTRA VOLUNTAD ANTE UN TERCERO SIN ENTREGA**

Sergio Rollón recibió al tercero, 'Romano', con una larga cambiada de rodillas en el tercio, seguida de un vistoso ramillete de verónicas rematado con una revolera casi en los medios. Sin embargo, el novillo mostró un comportamiento más áspero que sus hermanos, soltando la cara y sin terminar de entregarse.



El madrileño mantuvo una actitud firme y voluntariosa por ambos pitones, pero la faena nunca alcanzó vuelo debido a las limitadas condiciones del animal. Tras una estocada entera, su actuación fue silenciada.

El sexto tampoco ofreció posibilidades de lucimiento. Sergio Rollón no pudo destacar con el capote, aunque comenzó la faena de muleta de manera vistosa, enlazando pases cambiados por la espalda y pases de las flores en el tercio.

Pronto quedó patente la falta de clase y condiciones del utrero, cuya embestida resultó descompuesta y carente de ritmo. El madrileño tiró de firmeza y disposición para intentar imponer orden y limpieza donde apenas había opciones. Una estocada entera al tercer intento puso el punto final a su actuación, nuevamente silenciada.

## FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza. Sevilla.

Jueves, 11 de junio de 2026. Vigésimo primer festejo de abono.

Con media plaza de entrada se lidiaron novillos de la ganadería de Fermín Bohórquez, el quinto en orden de lidia como sobrero, desiguales de presentación y más de uno por debajo de lo requerido en una plaza de primera categoría. El conjunto tuvo el denominador común de la falta de casta y fuerza, el mejor fue el enclasado y noble corrido en segundo lugar.

MANUEL OLIVERO. Ovación tras aviso y silencio.

NACHO TORREJÓN. Oreja y ovación.

SERGIO ROLLÓ. Silencio en su lote.

Incidencias: En el tercio de banderillas destacaron Ángel Luis Carmona y Miguel Ángel Ramírez, que saludaron tras una brillante actuación.





BLOGENART magazine n° 16 · julio 2026

Nacho Torrejón corta la única oreja de la novillada nocturna de la Maestranza de Sevilla

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
RUCTL

VER EN WEB

C A M  
P O

# Borja Domecq: «Sin ganado, España arde»

El ganadero defiende la gestión activa de la dehesa y el pastoreo como claves para prevenir los grandes incendios



La experiencia vivida durante el incendio que arrasó miles de hectáreas en Llerena llevó a Borja Domecq a defender la gestión activa del territorio y el pastoreo como herramientas esenciales frente al aumento de los grandes incendios forestales.

El ganadero Borja Domecq Noguera, titular de la Ganadería de Jandilla y miembro de la junta directiva de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), protagonizó una de las intervenciones más impactantes de la III edición de Agroforum al compartir su experiencia tras el incendio que afectó el pasado verano a su explotación ganadera. Su testimonio sirvió para reivindicar el papel de la dehesa y de la ganadería extensiva en la prevención de incendios forestales.

## EL INCENDIO QUE ARRASÓ LA FINCA LOS QUINTOS

Bajo el título Dehesa y bravo en la prevención de incendios, Domecq relató lo sucedido el 14 de agosto de 2025 en la finca Los Quintos, situada en Llerena (Badajoz), donde un incendio que llegó a afectar a más de 6.000 hectáreas arrasó buena parte de la explotación.

El fuego se originó a más de diez kilómetros de distancia y avanzó con gran rapidez impulsado por el viento y la abundante carga de pasto acumulada tras un año especialmente lluvioso. Ante la proximidad del frente, se tomó la decisión de abrir cercados y cortar alambradas para facilitar la huida del ganado, ya que una evacuación ordenada habría supuesto un riesgo para las personas implicadas.

Según explicó el ganadero, los momentos más delicados se vivieron en torno a las instalaciones de la finca. La actuación de trabajadores, familiares y vecinos, con medios limitados, permitió contener el avance de las llamas en puntos estratégicos. Durante varias horas, la respuesta dependió fundamentalmente del conocimiento del terreno y de la intervención directa de quienes viven y trabajan en él.



**Las  
vacas  
salvan  
árboles**

## EL EFECTO DEL PASTOREO FRENTE AL AVANCE DEL FUEGO

El incendio afectó a más de 1.000 hectáreas dentro de la finca y provocó la muerte de 39 vacas en los días posteriores. Sin embargo, Domecq destacó una conclusión que considera determinante: las zonas sometidas a pastoreo resistieron significativamente mejor el paso del fuego que aquellas que carecían de gestión ganadera.

Según expuso, los daños sobre el arbolado fueron considerablemente menores en las áreas pastoreadas, mientras que en los espacios sin aprovechamiento ganadero la destrucción fue prácticamente total.

## GESTIONAR EL TERRITORIO PARA EVITAR FUTUROS INCENDIOS

A partir de esta experiencia, el ganadero expuso varias conclusiones sobre la gestión del medio rural y la prevención de incendios.

En primer lugar, defendió la necesidad urgente de mantener dehesas y montes gestionados y pastoreados. Asimismo, reclamó apoyo para ganaderos y agricultores con el objetivo de conservar limpio el campo y reducir la acumulación de combustible vegetal.

Domecq sostuvo que la ganadería extensiva constituye una herramienta eficaz para prevenir incendios, hasta el punto de afirmar que «las vacas salvan árboles». También advirtió de que la protección del medio natural no puede basarse en el inmovilismo, sino en una gestión activa y continuada del territorio.

En su intervención alertó además de que, si no se modifican determinadas políticas actuales, los grandes incendios serán cada vez más frecuentes e intensos.



**La protección del medio natural no puede basarse en el inmovilismo, sino en una gestión activa y continuada del territorio**



## UNA LLAMADA A LA PREVENCIÓN Y A LA INTERVENCIÓN TEMPRANA

El ganadero reclamó igualmente una revisión de los protocolos de extinción para favorecer actuaciones tempranas, el desarrollo de grandes redes de cortafuegos y una mayor implicación de la sociedad civil, especialmente de quienes conocen y trabajan diariamente en el campo.



Su intervención concluyó con un mensaje directo sobre la importancia de gestionar el territorio para reducir el riesgo de catástrofes ambientales: «Si no se gestiona el territorio, el fuego acaba llegando a todo».



**Si no se gestiona el territorio, el fuego acaba llegando a todo**

**Las zonas sometidas a pastoreo resistieron significativamente mejor el paso del fuego que aquellas que carecían de gestión ganadera**

BLOGENART magazine n° 16 · julio 2026

Borja Domecq: «Sin ganado, España arde»

FOTOGRAFÍA  
RUCTL

Redacción Blogenart

VER EN WEB

# GASTRO

## Gamberro, once años de cocina creativa aragonesa con sello propio en Zaragoza

El restaurante de Franchesko Vera y Flor García ofrece un menú degustación de 17 pases por 80 euros, con Sol Repsol y recomendación Michelin

COMUNICACIÓN  
ESTRATEGIA  
CREATIVIDAD  
IMPACTO

Zaragoza  
GAMBERRO

El restaurante zaragozano cumple más de una década consolidado entre los referentes de la alta gastronomía española, con una propuesta creativa basada en producto, técnica y estacionalidad. La propuesta se articula en torno a un único menú degustación de 17 pases con un precio de 80 euros.

Según publica Gastronomía y Moda, el restaurante Gamberro se ha asentado como uno de los espacios de referencia de la cocina creativa en España tras once años de actividad. Situado en el centro de Zaragoza y liderado por Franchesko Vera en cocina y Flor García en sala, el local acumula un Sol Repsol y la recomendación de la Guía Michelin.

La propuesta se articula en torno a un único menú degustación de 17 pases con un precio de 80 euros. El menú varía en función de la temporada y la inspiración del chef, aunque algunas elaboraciones se han consolidado como platos habituales del local. El restaurante abre de jueves a domingo, con un total de siete servicios semanales.

La cocina de Gamberro combina influencias internacionales con producto local, bajo un enfoque que prioriza técnica y creatividad. El restaurante aplica además una política de conciliación laboral poco extendida en la alta gastronomía, con horarios acotados para favorecer el bienestar del equipo.

Zaragoza mantiene un crecimiento sostenido como destino gastronómico de referencia en España, y Gamberro figura entre los proyectos que mejor representan ese impulso de la nueva cocina aragonesa contemporánea.



**Once años consolidado entre los referentes de la alta gastronomía española, con una propuesta creativa basada en producto, técnica y estacionalidad**

**Zaragoza crece como destino gastronómico de referencia en España, y Gamberro figura entre los proyectos que mejor representan ese impulso**

BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

**Gamberro, once años de cocina creativa aragonesa con sello propio en Zaragoza**

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*AI-generated advertising content / EAC*

VER EN WEB



# El toro bravo: guardián de la biodiversidad y aliado del medio rural

La RUCTL presenta en la CEOE y Ecuextre el valor ambiental, económico y cultural de la ganadería brava y el alcance de El Libro Verde del Toro Bravo



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia refuerza su defensa del toro bravo como herramienta de conservación ambiental, motor económico del medio rural y elemento clave de la biodiversidad a través de iniciativas divulgativas y científicas presentadas en la CEOE y Ecuextre.

## EL TORO BRAVO COMO MOTOR DE BIODIVERSIDAD, SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO RURAL

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha reforzado en las últimas semanas su mensaje sobre la contribución del toro bravo a la conservación de la biodiversidad, la sostenibilidad y el desarrollo del medio rural, tanto en la jornada La empresa en el mundo del toro, organizada por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), como en Ecuextre, la Feria del Caballo y del Toro de Badajoz.

En ambos foros, la organización ha defendido la necesidad de comprender la verdadera dimensión del toro bravo más allá de su vinculación con la plaza, destacando su papel en la preservación de ecosistemas de alto valor ecológico, la generación de actividad económica y el mantenimiento de población en el entorno rural.

Durante su participación en la CEOE, el presidente de la RUCTL, Antonio Bañuelos, sostuvo que “el toro bravo no puede entenderse únicamente desde la plaza, sino que representa un ecosistema único que genera valor ambiental, económico y social para España”.

Bañuelos destacó que el toro bravo contribuye a conservar más de 540.000 hectáreas de dehesa, uno de los ecosistemas más valiosos de Europa, favoreciendo la biodiversidad, el mantenimiento del paisaje y la creación de empleo en zonas donde existen escasas alternativas económicas.



**Allí donde se cría toro bravo, la naturaleza encuentra un aliado**

## LA DEHESA Y EL CAMPO BRAVO, ESPACIOS CLAVE PARA LA CONSERVACIÓN

El presidente de la RUCTL recordó además que los estudios promovidos por la entidad indican que por cada euro facturado por las explotaciones de bravo se generan aproximadamente siete euros de valor medioambiental asociados a la fijación de carbono, la conservación de la biodiversidad y la protección del territorio.

En esta línea, reclamó un mayor reconocimiento institucional para una actividad que, según señaló, está alineada con numerosos objetivos medioambientales europeos.

Este mismo mensaje encontró eco en Ecuextre, donde distintos ganaderos y representantes del sector incidieron en que las fincas dedicadas a la crianza del toro bravo conservan hábitats de gran riqueza ecológica y permiten la supervivencia de numerosas especies animales y vegetales.

Una de las principales conclusiones del encuentro fue que allí donde se cría toro bravo, la naturaleza encuentra un aliado. Los participantes coincidieron en que la continuidad de este modelo productivo resulta determinante para preservar espacios naturales que difícilmente mantendrían el mismo nivel de biodiversidad sin esta actividad.



## **EL LIBRO VERDE DEL TORO BRAVO, UNA HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN Y DEFENSA DEL SECTOR**

Uno de los ejes centrales de ambas citas fue la presentación de El Libro Verde del Toro Bravo, una publicación impulsada por la RUCTL que aspira a convertirse en una obra de referencia para comprender la aportación de la raza de lidia al medio ambiente, la economía rural y la conservación del territorio.

Durante la jornada celebrada en Badajoz, el periodista Luis Miguel Parrado definió la obra como “el Vademécum del campo bravo”, por su capacidad para reunir estudios, conocimiento especializado y testimonios que explican la importancia de una raza única y del ecosistema que la rodea.

La publicación reúne artículos científicos sobre biodiversidad, sostenibilidad y economía rural, además de las aportaciones de más de una veintena de ganaderos y de personalidades vinculadas a ámbitos como la cultura, la empresa o la universidad.

Los participantes en el coloquio destacaron también el valor estratégico del libro como herramienta para trasladar a las instituciones europeas una visión rigurosa y documentada de la realidad del sector, sustentada en evidencias científicas, medioambientales y socioeconómicas.



**Por cada euro facturado por las explotaciones de bravo se generan aproximadamente siete euros de valor medioambiental**

**Contribuye a conservar más de 540.000 hectáreas de dehesa, uno de los ecosistemas más valiosos de Europa**

## HISTORIA, CULTURA Y FUTURO DE UNA RAZA ÚNICA

En representación de la RUCTL, Miguel Moreno, ganadero de La Cercada y miembro de la Junta Directiva de la entidad, fue el encargado de abrir el encuentro celebrado en Ecuextre. Durante la conversación se abordó igualmente la dimensión histórica, cultural y patrimonial del toro bravo.

Guillermo López Martínez, representante del histórico hierro del Excelentísimo Conde de la Corte, repasó la evolución del campo bravo a través de una de las ganaderías más influyentes de España, mientras que Manuel Criado, responsable de la ganadería Juan Manuel Criado, aportó la perspectiva de las nuevas generaciones y defendió la importancia de preservar una raza seleccionada durante siglos.

Miguel Moreno incidió asimismo en la exigencia que supone la crianza del ganado bravo y en la responsabilidad que asumen los ganaderos como gestores de un territorio cuya conservación depende, en buena medida, de la continuidad de esta actividad.



## UNA INSTITUCIÓN CON 120 AÑOS DE HISTORIA

La RUCTL ha aprovechado además estas iniciativas para poner en valor su trayectoria institucional. Durante 2025, la organización celebró su 120 aniversario, una efeméride que, según Antonio Bañuelos, refleja “la solidez, la historia y la capacidad de adaptación de una institución profundamente ligada al campo español”.

El presidente de la entidad subrayó también el significado de contar con la Presidencia de Honor de Su Majestad el Rey, un reconocimiento que, a su juicio, pone de manifiesto el valor patrimonial, cultural y rural que representa el toro bravo en España.

“La defensa del toro bravo es también la defensa de la dehesa, de la biodiversidad, del empleo rural y de una forma de entender el territorio profundamente ligada a la sostenibilidad”, concluyó Bañuelos.



**El toro bravo no puede entenderse únicamente desde la plaza, sino que representa un ecosistema único que genera valor ambiental, económico y social**



BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

El toro bravo: guardián de la biodiversidad y aliado del medio rural

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Juan Pedro Cano*

VER EN WEB



DISPONIBLE  
COLECCIÓN TION

# MAES TRAN ZA



Sevilla pone rumbo al futuro del toreo con un certamen para impulsar a 18 novilleros

La Real Maestranza acogerá cuatro novilladas sin picadores entre junio y julio dentro del ciclo de promoción organizado por Lances de Futuro



La Real Maestranza de Sevilla será escenario del certamen "Rumbo al Futuro", un ciclo de cuatro novilladas sin picadores que reunirá a 18 jóvenes aspirantes al toreo. La iniciativa busca impulsar nuevas generaciones y reforzar el papel de Sevilla como referente en la promoción taurina.

## SEVILLA REFUERZA SU APUESTA POR LAS NUEVAS PROMESAS DE LA TAUROMAQUIA

La empresa Lances de Futuro presentó este martes el ciclo de promoción de nuevos valores de la tauromaquia 2026, una de las principales apuestas de la temporada de la Real Maestranza de Sevilla. Bajo el lema **“Rumbo al Futuro”**, el certamen volverá a situar a la capital andaluza como uno de los principales escaparates para las jóvenes promesas del toreo.

El ciclo estará compuesto por cuatro novilladas sin picadores que se celebrarán los días 25 de junio, 2 y 9 de julio, además de la final prevista para el 16 de julio. Todos los festejos comenzarán a las 21.00 horas en el coso sevillano.

A la presentación asistieron el empresario de la Maestranza, José María Garzón; el concejal delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Alés; y el consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz.

También estuvieron presentes Tomás Burgos, viceconsejero de Presidencia y Emergencias; David Gil, secretario general de Interior; Ricardo Sánchez, delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla; Salvador Linares y Medina, diputado de plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Manuel Ruiz, en representación de Caja Rural del Sur; y los 18 novilleros seleccionados para participar en el certamen.



## LA NAO VICTORIA COMO SÍMBOLO DEL CAMINO DE LOS JÓVENES TOREROS

La puesta en escena, diseñada por Lances de Futuro, tuvo un marcado carácter simbólico y se desarrolló en dos espacios singulares. En primer lugar, los jóvenes novilleros protagonizaron un encuentro junto a autoridades y representantes institucionales a bordo de la Nao Victoria 500, réplica de la embarcación que completó la Primera Vuelta al Mundo.

La imagen sirvió para representar el viaje que ahora emprenden estos jóvenes toreros en busca de abrirse camino en la profesión. Los 18 participantes fueron presentados como símbolo de los 18 marineros supervivientes de la expedición de Magallanes y Elcano que regresaron a Sevilla en 1522 tras culminar una de las mayores gestas de la historia.

La fotografía de los novilleros a bordo de la Nao Victoria, junto a las autoridades asistentes, quiso reflejar valores como el esfuerzo, la superación y la valentía, compartidos tanto por aquella expedición histórica como por las nuevas generaciones de la tauromaquia.

Posteriormente, el acto se trasladó al espacio Exploraterra, donde se dieron a conocer los carteles y los detalles organizativos del ciclo.



## JOSÉ MARÍA GARZÓN: “ESTOS JÓVENES REPRESENTAN EL FUTURO DE LA TAUROMAQUIA”

José María Garzón explicó que la elección de la Nao Victoria 500 como escenario no fue casual, sino una referencia directa al espíritu de aventura y superación que comparte la histórica expedición con el camino que inician los participantes del certamen.

“El lema de este año es ‘Rumbo al Futuro’ porque estos jóvenes representan el futuro de la tauromaquia. Igual que aquellos marineros partieron desde Sevilla para descubrir nuevos horizontes y cambiar la historia del mundo, estos jóvenes emprenden ahora su propia aventura en busca de un futuro en el toreo, con la Real Maestranza de Sevilla como punto de partida”, señaló.

El empresario destacó además la procedencia diversa de los participantes: once andaluces, cinco del resto de España y representantes de Colombia y México.

Garzón subrayó también la coincidencia entre los 18 novilleros seleccionados y los 18 marineros que lograron completar la Primera Vuelta al Mundo. “Aquella expedición partió con más de doscientos hombres y solo 18 consiguieron regresar. En este certamen han sido seleccionados 18 jóvenes que representan la ilusión, el esfuerzo y el futuro de la Fiesta. Dieciocho historias por escribir. Ojalá ellos también conquisten el toreo”, afirmó.

Asimismo, agradeció el apoyo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, del Ayuntamiento de Sevilla, de la Junta de Andalucía y de Caja Rural del Sur por su respaldo al proyecto. También tuvo palabras de reconocimiento para la Fundación Nao Victoria por la cesión de las instalaciones de Exploraterra.

## RESPALDO INSTITUCIONAL AL RELEVO GENERACIONAL DE LA FIESTA

Por su parte, el concejal delegado de Fiestas Mayores, Manuel Alés, aseguró que “la mejor forma de defender la tauromaquia es llenando las plazas” y destacó la importancia de iniciativas como esta para apoyar el trabajo de las escuelas taurinas y a las nuevas generaciones.

Antonio Sanz calificó el ciclo “Rumbo al Futuro” como “una cita ya imprescindible” dentro del calendario taurino sevillano y un referente para el impulso de nuevos valores.

El consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía destacó que esta iniciativa impulsada por Lances de Futuro y José María Garzón constituye “uno de los principales viveros de la cantera taurina andaluza y española”, al ofrecer oportunidades a jóvenes aspirantes procedentes de escuelas taurinas de Andalucía y del resto del país.

Sanz reafirmó además el compromiso del Gobierno andaluz con la tauromaquia como parte del patrimonio cultural e identitario de Andalucía, así como con el apoyo a las escuelas taurinas y al relevo generacional de la Fiesta.



## CARTELES DEL CERTAMEN RUMBO AL FUTURO 2026

Primera novillada – 25 de junio

Ganadería: Polo Sáiz

- Manuel León (Patronato Provincial de Tauromaquia de Badajoz)
- Íñigo Norte (Escuela de Tauromaquia de Salamanca)
- Ignacio Sabater (Escuela Taurina Curro Guillén de Utrera)
- Armando Rojo (Escuela de Tauromaquia de Sevilla)
- Cristóbal de Lara (Villalba del Alcor, Huelva)
- Daniel García (Escuela Taurina José Cubero "Yiyo" de Madrid)

Segunda novillada – 2 de julio

Ganadería: Pablo Mayoral

- Curro Muñoz (Escuela de Tauromaquia de Sevilla)
- Roberto Cordero (Cadalso de los Vidrios, Madrid)
- Antonio Santana (Escuela Cultural Taurina La Gallosina)
- Cristian Restrepo (Cáceres)
- Manolo Martínez (Escuela Taurina Diputación de Málaga)
- Juanmi Vidal (Escuela Taurina El Volapié de Sanlúcar de Barrameda)

Tercera novillada – 9 de julio

Ganadería: Antonio López Gibaja

- Jaime de Pedro (Escuela Taurina de Atarfe, Granada)
- Javier Spínola (Escuela Taurina Triana-Salesianos)
- Israel Guirao (Escuela Taurina de Valencia)
- Rodrigo Villalón (Escuela Taurina de Alicante)
- Nicasio Carbonell (Escuela Taurina de La Algaba, Sevilla)
- Rojas Ramírez (Escuela Cultural de Tauromaquia de Ronda, Málaga)

Final – 16 de julio

Ganadería: Gabriel Rojas

Participarán los novilleros triunfadores de los festejos clasificatorios.



BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Sevilla pone rumbo al futuro del  
toreo con un certamen para  
impulsar a 18 novilleros

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Lances de Futuro*

VER EN WEB

BADAJOS

# Badajoz vive una Feria taurina de San Juan de altura con triunfos en los tres festejos

Diego Ventura, Hermoso de Mendoza, David de Miranda, Morante, Talavante protagonizan una feria para el recuerdo



La Feria de San Juan de Badajoz dejó grandes tardes: Diego Ventura y Hermoso de Mendoza salieron a hombros en rejones; Perera, Guirao y Donoso cortaron los máximos en la novillada; y David de Miranda triunfó con dos orejas en la corrida junto a Morante y Talavante.

## GRAN NOCHE DE REJONES EN BADAJOZ: DIEGO VENTURA Y GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA SALEN A HOMBROS EN LA PRIMERA DE LA FERIA DE SAN JUAN

La plaza de toros de Badajoz acogió una memorable velada rejoneadora en la que Diego Ventura fue la figura de la noche al cortar cuatro orejas -dos en cada toro- con una actuación marcada por la entrega y el riesgo, con momentos como el de su caballo 'Bronce' ejecutando una colocación de banderilla tras desprenderse del bocado. Guillermo Hermoso de Mendoza sumó tres orejas con un rejoneo de sello clásico y elegante. Destacó el rejonazo que recetó al cierra plaza, el mejor toro de un encierro desigual de comportamiento de Romao Tenorio.

Rui Fernandes quedó a las puertas del triunfo completo: firmó dos faenas de intensidad y técnica que merecían más, pero los fallos con el rejón de muerte -dos descabellos en el primero y tres intentos en el cuarto- le dejaron con silencio y una oreja, lejos de la salida a hombros







## PERERA, GUIRAO Y DONOSO CORTAN LOS MÁXIMOS TROFEOS EN LA NOVILLADA SIN CABALLOS DE LA FERIA DE SAN JUAN DE BADAJOZ

Los novilleros Fran Perera, Israel Guirao y Fernando Donoso se alzaron con los máximos trofeos de la tarde en la Plaza de Toros de Badajoz. Los tres cortaron dos orejas y rabo a sus respectivos novillos, en una novillada sin picadores con reses Herederos de Bernardino Piriz, que presentó un encierro bien visto en el paseíllo pero de juego desigual. Destacó especialmente el cuarto, 'Hojalatero' -número 40, premiado con la vuelta al ruedo, y el sexto, que también dejó buena impresión.

Completaron el cartel Israel Aparicio, de la Escuela Taurina de Ciudad Real, que logró una oreja, y Manuel León y Ángel Parrado, ambos de la Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz, que recibieron sendas ovaciones. La tarde arrancó con la interpretación del himno de España al inicio del paseíllo.





## DAVID DE MIRANDA TRIUNFA CON DOS OREJAS EN UNA TARDE HISTÓRICA EN BADAJOZ

La plaza de toros de Badajoz vivió una de sus mejores tardes en los últimos años con un cartel formado por Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y David de Miranda, sobre una corrida de Daniel Ruiz de juego desigual. Los tres espadas compitieron con entrega y calidad, pero fue el onubense quien se alzó como figura de la tarde con una actuación de valor y temple que le valió las dos orejas de su primer toro.

Morante exhibió su sello personal con una faena al natural de enorme gusto y una gran estocada que le reportó una oreja, aunque el fallo con las espadas le costó más en el primero. Talavante, ante dos toros deslucidos, impuso su raza y recursos para sacar partido a lo que el ganado no daba, sumando también una oreja. El fallo colectivo a espadas impidió una triple salida a hombros que la tarde habría merecido.













BLOGENART magazine nº 16 · julio 2026

Badajoz vive una Feria taurina de San Juan de altura con triunfos en los tres festejos

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA  
*Comunicación FIT*

VER EN WEB

IDEAS QUE INSPIRAN,  
HISTORIAS QUE CONECTAN

¿QUIERES SER  
PARTE DE

NUESTRA

REVISTA?

Buscamos colaboradores apasionados por la cultura, el arte, el diseño, la literatura, la historia y las ideas que transforman.

¿POR QUÉ SUMARTE?



COMPARTE  
TU PASIÓN

Publica tus ideas,  
investigaciones  
y proyectos.



CONECTA Y  
COLABORA

Únete a una red  
creativa de autores  
y profesionales.



DA VISIBILIDAD  
A TU MARCA

Asocia tu nombre  
a contenido de valor  
y calidad.



HAZ  
IMPACTO

Inspira, informa  
y genera  
conversación.

Tu voz  
puede ser  
la próxima  
historia.



Estamos abiertos a nuevas ideas,  
propuestas y formatos.

¡TU APORTE PUEDE MARCAR  
LA DIFERENCIA!

ESCRÍBENOS



Cuéntanos quién eres,  
qué te apasiona y cómo  
te gustaría colaborar.



BlogenartMagazine@gmail.com

CREEMOS EN EL PODER DE LAS IDEAS.  
CREEMOS EN TU HISTORIA.



VINOS DE NATURA  
 MANZANILLA  
 FINO  
 AMONTILLADO  
 OLDOROSO  
 PALO CORTADO

TAPAS  
 JAMÓN IBÉRICO  
 SALMOREJO  
 CARRILLADA  
 PESCAITO FRITO  
 ESPINACAS  
 CON GARBANZOS  
 ¡Y MUCHO MÁS!

SEVILLA  
 FERIA DE ABRIL  
 1825

DISPONIBLE  
 COLECCIÓN TION



IMAGEN DE PORTADA  
Subalterno | Las Ventas · Madrid  
TION | © Cano  
Serie Tauromaquia | Deriva gesto

**BLOGENART magazine**  
**Año 3 · NÚM. 16 · JULIO 2026**  
REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

# PASIÓN POR LO NUESTRO

## **EDITA**

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano  
InfoEntreArtes@gmail.com

## **FOTOGRAFÍA**

Lances de Futuro, Laura Toca, SICampo - Agroforum, BMF Toros, Arjona, Juan Pedro Cano, Real Unión de Criadores de toros de lidia, AI-generated advertising content / EAC, Comunicación FIT, Toromedia Comunicación

## **DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Tomás Linares - BlogenartMagazine@gmail.com

## **WEB Y REDES SOCIALES**

EAC / JPCano

## **BLOGENART Magazine**

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones  
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España  
Idea original de Juan Pedro Cano

## **CONTACTO**

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart magazine es una revista de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

**entreates**