

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 6 · MAYO 2025

CANTABRIA

Santander presentó los carteles de una feria de Santiago muy rematada

A LOS TOROS

La Tauromaquia en España superó los 6 millones de espectadores en 2024

BIBLIOTECA TAURINA

'Memorias del campo bravo': un siglo de fotografía inédita sobre la tauromaquia rural

MAESTRANZA

Morante de la Puebla, alma y nombre propio de la Feria de Abril de Sevilla

03

A LOS TOROS

La Tauromaquia en España superó los 6 millones de espectadores en 2024

09

CANTABRIA

Santander presentó los carteles de una feria de Santiago muy rematada

17

MAESTRANZA

Morante de la Puebla, alma y nombre propio de la Feria de Abril de Sevilla

98

BIBLIOTECA TAURINA

'Memorias del campo bravo': un siglo de fotografía inédita sobre la tauromaquia rural

104

CÓRDOBA

Feria de Nuestra Señora de la Salud

114

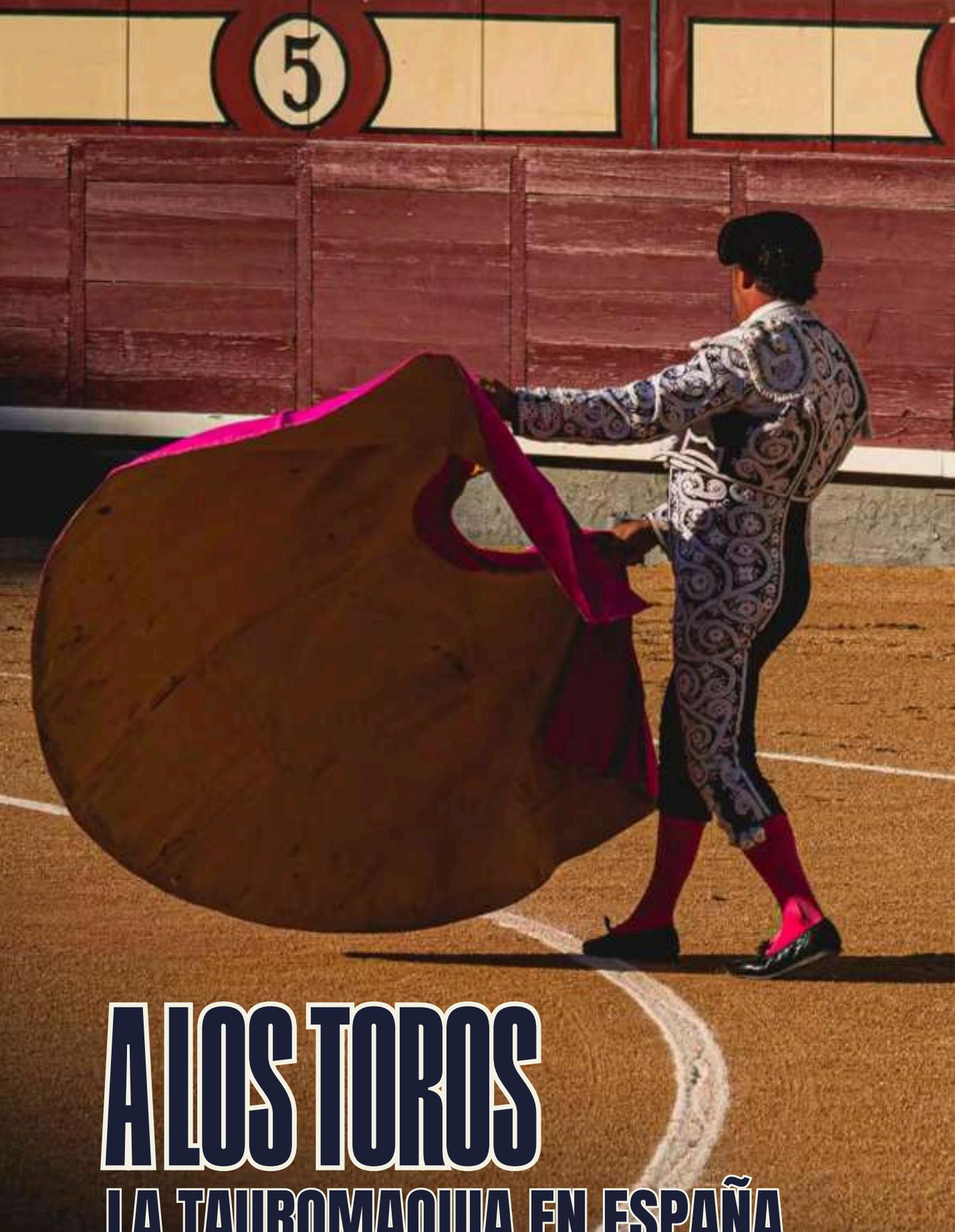
CÁCERES

Feria de San Fernando

122

SEVILLA

Aarón Palacio triunfa en Sevilla con dos orejas en la segunda novillada de abono



A LOS TOROS

LA TAUROMAQUIA EN ESPAÑA
SUPERÓ LOS 6 MILLONES DE
ESPECTADORES EN 2024



El informe anual de ANOET revela un crecimiento sostenido con más de 20.000 festejos taurinos celebrados en todo el país

El informe anual de ANOET sobre la temporada taurina 2024 reveló que la Tauromaquia continúa siendo una tradición con gran arraigo en España, al registrar más de 6,2 millones de espectadores y un total de 20.950 festejos. De estos, más de 19.000 fueron festejos populares y 1.546 se celebraron en plazas de toros, con Valencia liderando en número de eventos. Las corridas de toros, novilladas y festejos de rejones destacaron entre las tipologías más comunes, mientras que la mayoría se llevó a cabo en plazas de tercera categoría y portátiles.

El estudio también ofreció un análisis detallado por comunidades autónomas y una comparativa histórica que muestra una recuperación progresiva tras la pandemia. Además, ANOET certificó 1.005 festejos con el sello de calidad AENOR, consolidándose como la única entidad del sector con esta acreditación. El informe se presentó mediante herramientas visuales interactivas que permiten consultar datos por localidad y tipo de festejo, reforzando la transparencia y el acceso a la información taurina en el país.

Fotografías: Juan Pedro Cano
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 

TAUROMAQUIA: UNA TRADICIÓN QUE SE MANTIENE VIVA

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) presentó su informe estadístico correspondiente a la temporada 2024, en el que se detalló la actividad taurina registrada en España durante el pasado año. El estudio, considerado una fuente clave para el análisis del sector, confirmó una tendencia de crecimiento y una notable recuperación tras los años más duros de la pandemia.

Según los datos recogidos, más de 6,2 millones de espectadores asistieron a festejos taurinos en 2024, una cifra que evidencia el arraigo de esta tradición en muchas comunidades autónomas. En total, se celebraron 20.950 festejos taurinos en todo el territorio nacional, de los cuales 1.546 fueron festejos en plazas de toros y más de 19.000 correspondieron a festejos populares, como encierros y sueltas de reses.



DISTRIBUCIÓN Y TIPOS DE FESTEJOS EN PLAZA

Del total de festejos celebrados en plaza, las corridas de toros encabezaron el listado con 392 eventos, seguidas de las novilladas con picadores (306), novilladas sin picadores (298), festivales taurinos (214) y festejos de rejoneo (134).

Respecto a la categoría de las plazas, la mayoría de los espectáculos se celebraron en plazas de tercera categoría (780), seguidos por eventos en plazas portátiles (548), plazas de segunda (188) y plazas de primera categoría (158).

En total, se lidiaron 8.387 reses en festejos celebrados en plazas de toros. La mayor parte fueron durante las corridas (2.353), seguidas por las novilladas con picadores (1.653) y sin picadores (1.537).

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN

Uno de los aspectos más destacados del informe ANOET fue la **presentación interactiva del “Mapa Taurino”**, que permite a los usuarios consultar los datos por comunidad autónoma, localidad y tipo de festejo. Esta herramienta facilita un análisis detallado del alcance y distribución de la tauromaquia en España.

A través del mapa, es posible visualizar de forma clara cuántos festejos se celebraron en cada región, y distinguir entre diferentes categorías, como corridas de toros, novilladas o festejos de rejones.

VALENCIA LIDERÓ EN NÚMERO DE FESTEJOS

La segmentación territorial reflejada en el estudio colocó a la **Comunidad Valenciana como líder en festejos taurinos**, con un total de **9.194 eventos**. Le siguieron **Aragón** con 2.853, **Castilla y León** con 2.278 y **Castilla-La Mancha** con 1.566. También destacaron **Navarra, Madrid y Andalucía** por su volumen de actividad taurina.

EVOLUCIÓN DE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS

El informe también incluyó una **comparativa histórica de la actividad taurina entre 2010 y 2024**. Según estos datos, tras una **tendencia descendente** entre 2010 y 2019 en los festejos celebrados en plaza, se observó un repunte en los últimos años. La cifra superó los **1.500 festejos en plazas** tanto en 2023 como en 2024, aunque este último registró una leve disminución del **1,34 %** respecto al año anterior.

En contraste, los **festejos populares aumentaron en 2024**, superando en 50 los celebrados en 2023. Este incremento consolidó una tendencia positiva que llevó el número total de festejos a cifras **superiores a las registradas antes de la pandemia**.

CERTIFICACIÓN Y CALIDAD EN LOS FESTEJOS

ANOET destacó también la certificación de calidad como uno de los pilares de su gestión. En 2024, la asociación certificó 1.005 festejos en plazas de toros, respaldados por el prestigioso sello AENOR, que garantiza estándares de solvencia profesional y económica tanto para empresas asociadas como no asociadas del sector taurino.

Este aval posicionó a ANOET como la única entidad del sector con acreditación de calidad reconocida, fortaleciendo su papel como referente en la organización de espectáculos taurinos en España.

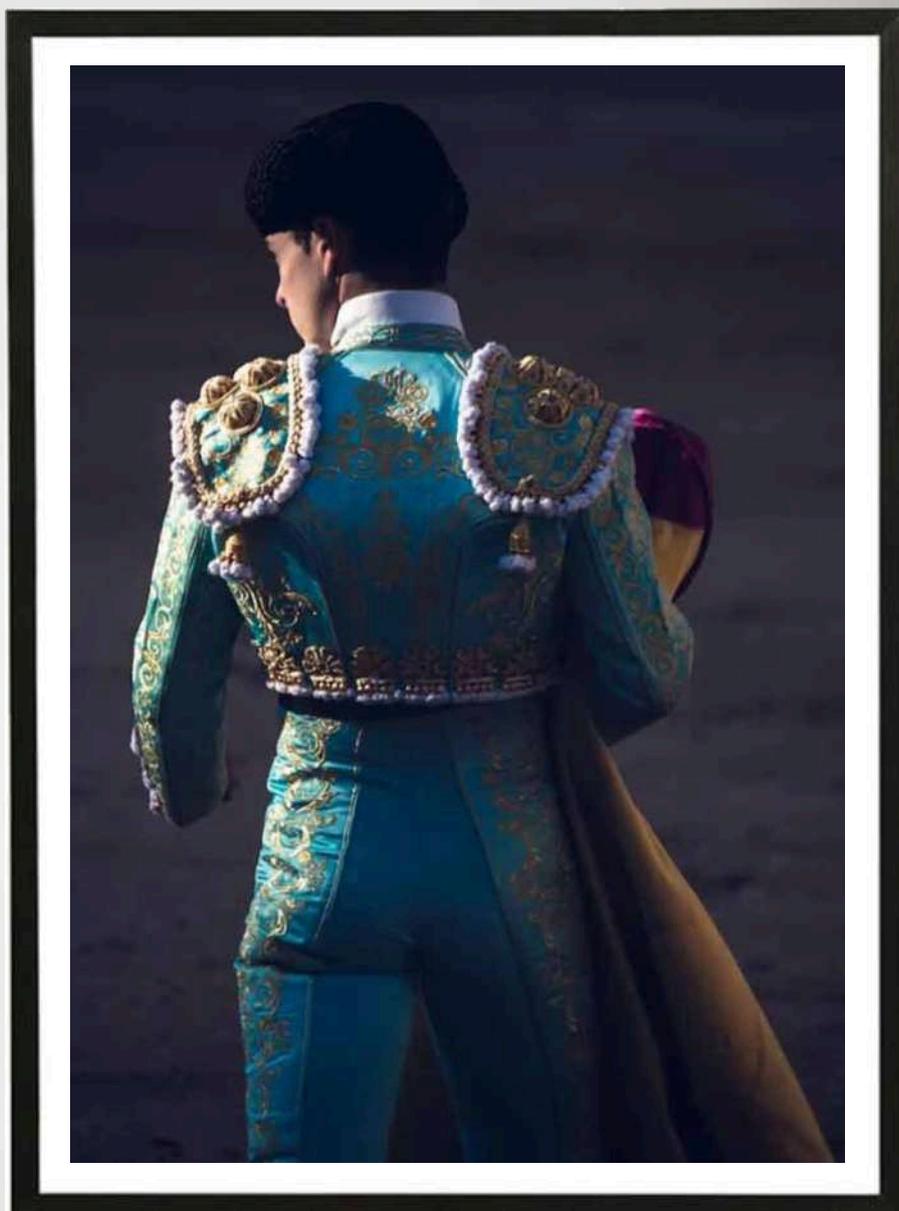
**LA TAUROMAQUIA
MANTIENE UN
FUERTE ARRAIGO
EN PUEBLOS Y
CIUDADES CON
MÁS DE 20.000
FESTEJOS**

**VALENCIA LIDERÓ
EL CALENDARIO
TAURINO CON MÁS
DE 9.000
CELEBRACIONES
EN UN SOLO AÑO**

**MÁS DE 6,2 MILLONES DE PERSONAS
ASISTIERON A FESTEJOS TAURINOS EN
ESPAÑA EN 2024**

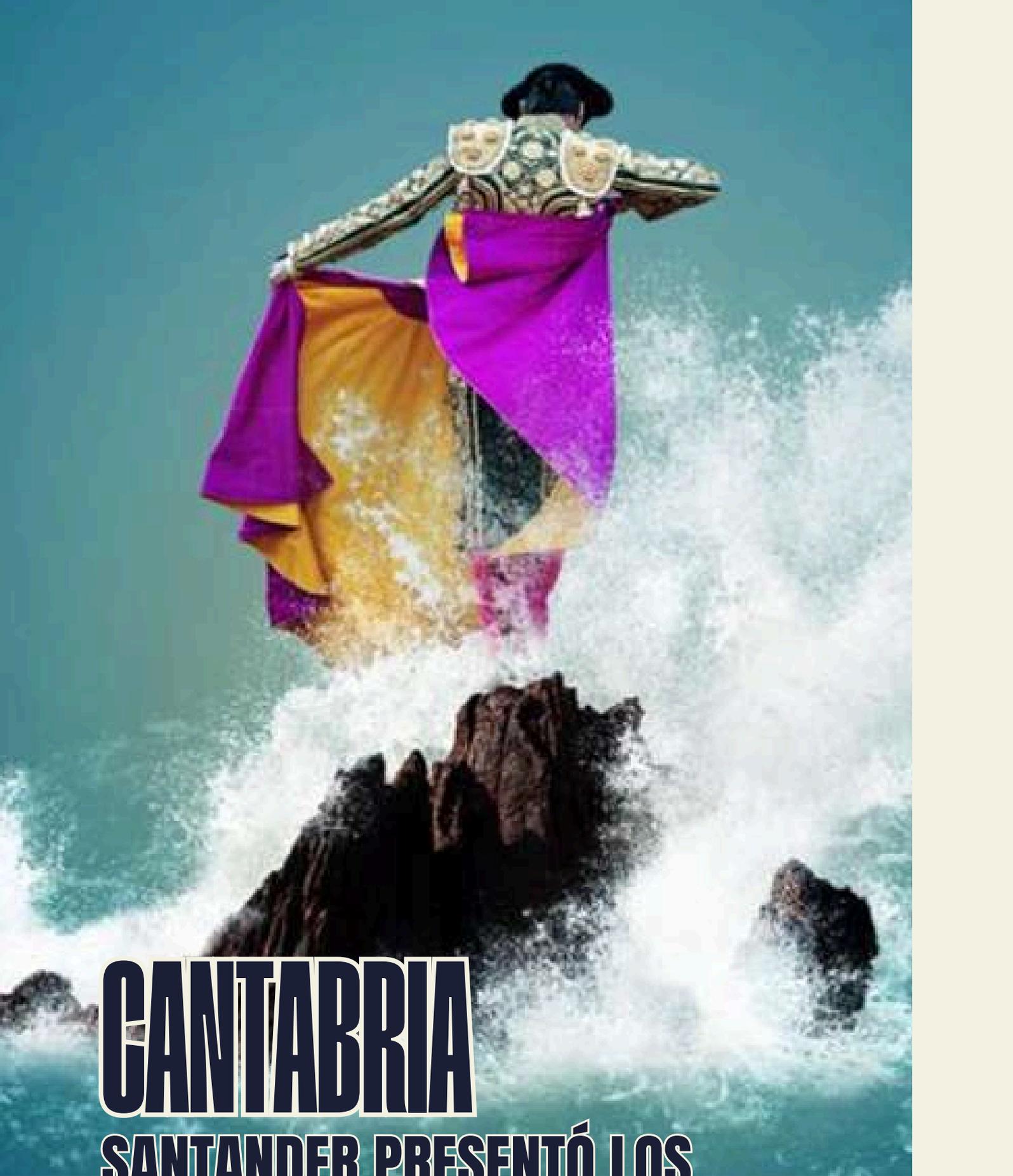
CONSULTA EL INFORME COMPLETO DE ANOET 2024

[Ver informe ANOET 2024](#)



**CAPTURAMOS LA ESENCIA
DEL TOREO EN CADA IMAGEN.
TRADICIÓN, ARTE Y EMOCIÓN
EN UNA SOLA FOTOGRAFÍA.**

clic aquí 



CANTABRIA

**SANTANDER PRESENTÓ LOS
CARTELES DE UNA FERIA DE
SANTIAGO MUY REMATADA**



En el ciclo, que se celebrará del 19 al 27 de julio, destaca el doblete de Roca Rey y su presencia en la corrida de Victorino

La programación fue presentada en una gala con la presencia de autoridades, toreros y aficionados. La alcaldesa de Santander, Gema Igual, subrayó el valor de la Feria como referente taurino del norte de España, y el empresario José María Garzón resaltó el esfuerzo por mantener la calidad, incluir un festejo más y reducir precios. La venta de abonos y entradas comenzará el 3 de julio en taquilla y el 14 de julio de forma online.

La Feria de Santiago 2025 se celebrará del 19 al 27 de julio en la plaza de toros de Cuatro Caminos, con un total de nueve festejos: seis corridas de toros, una de rejones, una novillada con picadores y un concurso de recortadores. El cartel reúne a primeras figuras como Roca Rey, Morante de la Puebla, Juan Ortega, Talavante, El Cid y Diego Ventura, además de jóvenes promesas como Marco Pérez, Bruno Aloï o Jarocho. Destacan la variedad ganadera con hierros como Miura, Victorino Martín y Juan Pedro Domecq, y la presencia de encastes diversos.

Fotografías: Lances de Futuro, Lara Toca
Redacción Blogenart Magazine





UN CICLO CON MÁS FESTEJOS, VARIEDAD GANADERA Y FIGURAS CONSAGRADAS

La Feria de Santander 2025, que se celebrará del 19 al 27 de julio en la plaza de toros de Cuatro Caminos, incluirá seis corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con picadores y un concurso de recortadores. El ciclo fue presentado oficialmente durante una gala celebrada en el Teatro CASYC de Santander.



El acto estuvo presidido por la alcaldesa de Santander, Gema Igual, y el empresario José María Garzón, gerente de la empresa Lances de Futuro, encargada de la gestión del coso. La gala contó con la presencia de toreros como Borja Jiménez y Damián Castaño, el novillero Bruno Aloí, representantes de peñas taurinas locales y autoridades civiles y militares.



«VOLVEMOS A HACER UN GRAN ESFUERZO PARA DISEÑAR UNA FERIA A LA ALTURA DE UNA AFICIÓN COMO LA DE SANTANDER»
José María Garzón



APOYO INSTITUCIONAL A LA FERIA Y A LA AFICIÓN

Durante su intervención, Gema Igual agradeció a Lances de Futuro y a su gerente la confección de un cartel "de primer nivel", que conjuga grandes figuras del toreo con oportunidades para jóvenes valores. Destacó el papel de Santander como "referente taurino del norte de España" y subrayó la labor de las peñas, a las que definió como "entusiastas y fieles".

La alcaldesa remarcó además el compromiso del Ayuntamiento con la Fiesta, ejemplificado en las recientes obras de mejora acometidas en el coso de Cuatro Caminos. Las reformas incluyeron la modernización de las instalaciones, refuerzos estructurales y mejoras en la accesibilidad y comodidad para toreros, ganaderos y aficionados.

**«SANTANDER SE ESTÁ
CONSOLIDANDO COMO LA GRAN
FERIA DEL NORTE DE ESPAÑA»**

Gema Igual

**«CREEMOS EN EL VALOR ARTÍSTICO,
SOCIAL Y ECONÓMICO QUE
REPRESENTA LA FIESTA PARA
NUESTRA CIUDAD»**

Gema Igual

UNA FERIA AMBICIOSA, CON FIGURAS Y GANADERÍAS DE RENOMBRE

Por su parte, José María Garzón presentó una feria "con muchos alicientes", entre ellos el doblete de Roca Rey -que actuará en dos tardes, incluyendo la de Victorino Martín- y el mano a mano entre Morante de la Puebla y Juan Ortega. También destacó el regreso del legendario hierro de Miura y la variedad de encastes programada.



El empresario puso en valor la presencia de figuras como Cayetano (en su temporada de despedida), Talavante, El Cid, Emilio de Justo o Manuel Escribano, así como toreros emergentes como Fernando Adrián, David Galván, Borja Jiménez, Damián Castaño, Fortes o el joven Jarocho. Además, anunció la alternativa de Marco Pérez como matador de toros.

Garzón recalcó el esfuerzo económico realizado para organizar un festejo más que en ediciones anteriores y una bajada de precios en abonos y entradas, con el objetivo de hacer más accesible la feria a todos los públicos. También agradeció el apoyo del Ayuntamiento, del Consejo de Administración de la plaza, de las peñas y de los aficionados en general.

«VOLVEMOS A PRESENTAR UNA GRAN FERIA DE SANTANDER, CON MUCHOS ALICIENTES COMO EL DOBLETE DE ROCA REY Y SU PRESENCIA EN LA CORRIDA DE VICTORINO»

José María Garzón

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Taquillas de la plaza de toros de Cuatro Caminos

Renovación de abonos: del 3 al 7 de julio (desde las 10:00 h)

Nuevos abonos: 8 y 9 de julio (desde las 10:00 h)

Abono joven: 10 de julio

Entradas sueltas: a partir del 14 de julio (desde las 10:00 h)

Venta online

www.lancesdefuturo.com / www.bacantix.com

TOROS EN
SANTANDER

FERIA TAURINA DE SANTIAGO 2025



LA FERIA DEL NORTE

19 DE JULIO

6 NOVILLOS DE EL PARRALEJO
DIEGO BASTOS
BRUNO ALDI
EL MENE

20 DE JULIO

6 TOROS DE LOS ESPARTALES
"MAYO A MAYO"

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA

21 DE JULIO

6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMECQ

FORTES
FERNANDO ADRIÁN
BORJA JIMÉNEZ

22 DE JULIO

6 TOROS DE MIURA

MANUEL ESCRIBANO
DAVID GALVÁN
DAMIÁN CASTAÑO

23 DE JULIO

6 TOROS DE EL PILAR - DOMINGO HERNÁNDEZ
- ALVARO NÚÑEZ

"MAYO A MAYO"

MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

24 DE JULIO

6 TOROS DE EL PUERTO DE SAN LORENZO
- LA VENTANA DEL PUERTO

TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
MARCO PÉREZ

25 DE JULIO

6 TOROS DE VICTORINO MARTÍN

EL CID
ROCA REY
JAROCHO

26 DE JULIO

6 TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

CAYETANO
(EN EL AÑO DE SU DESPEDIDA)
JUAN ORTEGA
ROCA REY

27 DE JULIO

CONCURSO
DE RECORTADORES
(FERIA DE ABRIL)

TOROS LOS FESTAJOS
DARÁN COMIENZO A LAS 18.30H.

MÁS INFORMACIÓN
LANCESDEFUTURO.COM



Valduero



Turismo Taurino

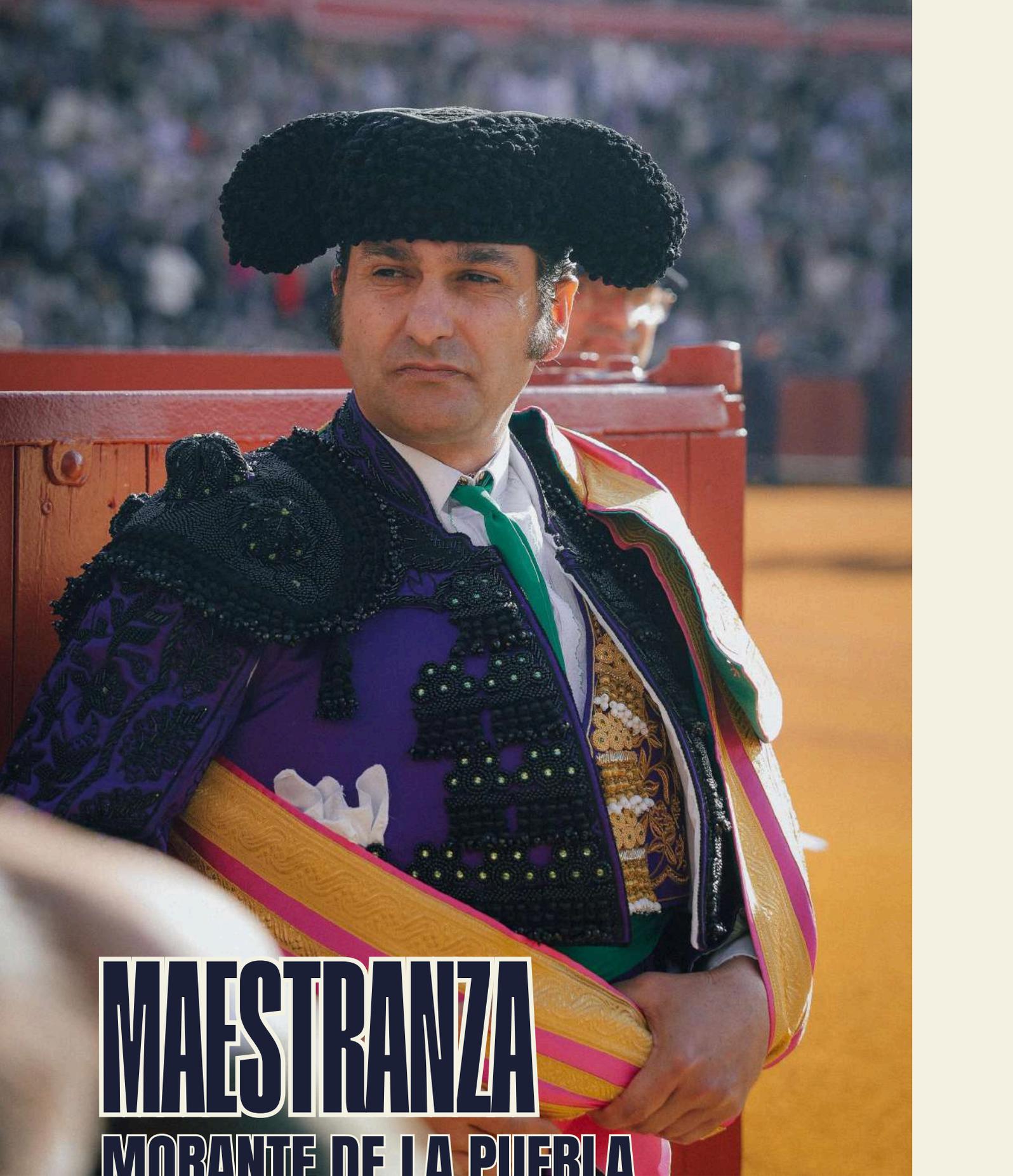


✉ TurismoTaurino@gmail.com



BE BRAVOEXPERIENCE

clic aquí 



MAESTRANZA

**MORANTE DE LA PUEBLA,
ALMA Y NOMBRE PROPIO DE LA
FERIA DE ABRIL DE SEVILLA**

Morante deslumbra con dos orejas en una tarde memorable en Sevilla

La sexta de abono en la Maestranza confirma el momento artístico del diestro de La Puebla; Ortega y Aguado dejan también pasajes de calidad

Morante de la Puebla se alzó como gran protagonista de la sexta corrida del abono en Sevilla al cortar dos orejas al cuarto toro de Domingo Hernández, gracias a una faena inspirada, llena de actitud, temple y genialidad. Desde su recibo de capa hasta la estocada final, el torero de La Puebla del Río conectó con los tendidos y dejó momentos memorables tanto con el capote como con la muleta. También destacaron Juan Ortega y Pablo Aguado, quienes brillaron especialmente en el toreo de capa, aunque sus faenas no alcanzaron premio pese a su entrega y calidad.

La corrida, celebrada con el cartel de "no hay billetes", contó con toros de juego desigual. Juan Ortega fue ovacionado en ambos turnos tras mostrar gran estética con el capote, aunque sus oponentes limitaron el lucimiento con la muleta. Pablo Aguado cuajó una faena templada y de gran calidad al tercero, pero el fallo con la espada le privó del trofeo. El festejo estuvo marcado por el alto nivel artístico y la buena respuesta del público. El parte médico de Jorge Escribano indicó una lesión leve sin gravedad.

FICHA DEL FESTEJO.

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 1 de mayo de 2025.

Se lidiaron seis toros de Domingo Hernández, bien presentados pero de juego desigual.

Morante de la Puebla: ovación tras aviso y dos orejas.

Juan Ortega: ovación y ovación.

Pablo Aguado: ovación y ovación.

Plaza llena. "No hay billetes".



MORANTE, INSPIRACIÓN Y TRIUNFO

Morante abrió plaza con un toro que salía suelto, pero al que logró someter con verónicas de gran belleza, rematadas con una larga y un posterior quite igualmente inspirado. Con la muleta, regaló momentos de gran plasticidad frente a un toro noble pero justo de fuerzas. Cerró con una serie de naturales de excelente trazo antes de fallar con la espada. Fue ovacionado tras un aviso.

Al cuarto lo recibió con una original larga a una mano que levantó al público. Inició la faena con muletazos por alto, llevándose al toro a los medios, donde brilló especialmente con la mano diestra. Por el izquierdo logró algún natural de trazo largo y, en la serie final con la derecha, imprimió más ritmo y entrega. Mató de estocada efectiva y paseó las dos orejas entre la euforia del público.





TORANTE DE LA PUEBLA



SEVILLA SE RINDE A MORANTE

La tarde confirmó el gran momento artístico de Morante de la Puebla, quien supo conectar con el público y firmar una actuación de enorme calado. Ortega y Aguado dejaron destellos de su toreo, aunque sin alcanzar premio. La corrida de Domingo Hernández ofreció oportunidades a cuentagotas, pero el talento de los toreros supo sacarles partido.



ORTEGA BORDA EL TOREO A LA VERÓNICA

Juan Ortega mostró su exquisito concepto desde el saludo al segundo, destacando dos verónicas al ralentí por el pitón izquierdo. Firmó un bonito quite, y comenzó su faena con muletazos compuestos, aunque el toro se vino abajo y complicó el lucimiento. Mató de estocada. Fue ovacionado.

Al quinto volvió a deleitar con verónicas lentísimas por el pitón izquierdo, acompañadas por la música. Su quite por chicuelinas fue de gran belleza, y dio paso a otro de Pablo Aguado de alto nivel. Ortega marcó un ritmo pausado con la muleta, pero el toro pronto se paró y se defendió, limitando las posibilidades.







AGUADO, TEMPLE SIN PREMIO

Pablo Aguado no pudo lucirse de capa en su primero, un toro huidizo y manso. En la muleta, cuajó un bello inicio con la rodilla en tierra y trincherazos de gran empaque. Templado desde el principio, toreó con suavidad por la derecha y con mayor profundidad al natural. La faena, de mucha calidad, se vio empañada por los fallos con la espada.

El sexto, aunque lo saludó con verónicas prometedoras, pronto se desentendió del capote. En la muleta, el toro desarrolló sentido y cortó toda opción, aunque Aguado se mostró firme y entregado hasta el final.





Borja Jiménez corta dos orejas en Sevilla y consagra su camino a la cima del toreo

El torero de Espartinas firma la faena más destacada ante el único toro con opciones de una floja corrida de Jandilla

Borja Jiménez se erigió como protagonista en la séptima corrida de abono de la Feria al cortar dos orejas al sexto toro, firmando la única faena destacada de una tarde marcada por la escasa calidad del encierro de Jandilla. El torero de Espartinas apostó desde el inicio de faena, ligando series templadas y profundas ante el único toro colaborador de la corrida, rematando su actuación con una estocada certera que le valió una merecida salida a hombros.

Por su parte, Sebastián Castella y José María Manzanares se enfrentaron a toros sin clase ni entrega, sin lograr conectar con el público pese a su esfuerzo. El ruedo de la Maestranza rozó el lleno en una tarde que sólo se salvó del desencanto general gracias a la entrega y talento de Borja Jiménez, que confirmó su momento como uno de los nombres destacados de la Feria de Abril.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 2 de mayo de 2025.

Toros de Jandilla, bien presentados pero de juego desigual; destacó únicamente el sexto.

Sebastián Castella: silencio y palmas.

José María Manzanares: silencio y silencio.

Borja Jiménez: silencio y dos orejas.

Séptima de abono. Casi lleno en los tendidos.

Saludaron en banderillas José Chacón y Alberto Zayas.

BORJA JIMÉNEZ SALVA LA TARDE

El tercero, de bonita estampa y capa albahía, tuvo una embestida brusca que impidió el lucimiento de Borja Jiménez de salida. En la muleta mantuvo ese comportamiento irregular, pero el torero de Espartinas logró templarlo con oficio, destacando una serie al natural de notable ejecución.

El sexto, el único que ofreció posibilidades, se mostró incierto en los primeros tercios. Borja apostó fuerte desde el inicio de faena, con pases cambiados por la espalda, rechazos de mando y un trincherazo de gran gusto. Con la música sonando, el torero ligó tandas profundas y templadas, cerrando en terrenos de cercanía. Remató con una estocada efectiva y cortó las dos orejas en una faena de entrega y calidad.







Sebastián Castella abrió plaza recibiendo a portagayola y asumiendo la lidia en banderillas, destacando José Chacón y Alberto Zayas. El francés comenzó con temple su faena en terrenos de fuera, intentando alargar la embestida corta del primero, pero el toro fue a menos. Mató de media estocada.

En el cuarto, Castella se encontró con un toro complicado, que soltaba la cara. Se mostró firme, logrando momentos de mando por el derecho, aunque el animal resultó aún más deslucido por el izquierdo. A pesar del esfuerzo, la faena no remontó. Mató con efectividad y fue aplaudido.



José María Manzanares se enfrentó al segundo, que embistió con cierta repetición en el capote. Tras dos serios avisos por el pitón derecho al iniciar la faena, logró una tanda con autoridad. Al natural el toro ofreció algo más, pero volvió a complicarse. Decidió abreviar.

En el quinto, el toro llegó muy castigado al último tercio y apenas ofreció opciones. Manzanares lo intentó sin éxito y volvió a matar de forma certera ante la desaprobación del público por el juego del ganado.



Manuel Escribano brilla con dos orejas en la corrida de Victorino Martín

El quinto toro, 'Mosquetón', fue premiado con la vuelta al ruedo tras una gran faena del diestro sevillano

Manuel Escribano se convirtió en el gran protagonista de la corrida de toros de Victorino Martín al cortar dos orejas tras una destacada faena al quinto toro de la tarde, "Mosquetón", premiado con la vuelta al ruedo por su bravura. El torero de Gerena estuvo también a buen nivel con su primero, aunque perdió premio por la espada. En el cartel lo acompañaban El Cid, que no tuvo opciones con su lote, y Daniel Luque, quien brilló en su primero con entrega y técnica, dedicando su actuación a su padre fallecido recientemente.

La plaza registró un lleno absoluto, y se lidiaron seis toros bien presentados de la ganadería de Victorino Martín. Saludaron en banderillas Juan Sierra y Maguilla. El festejo se desarrolló con emoción y momentos de riesgo, especialmente en los turnos de Luque, quien demostró valor frente a un complicado sexto toro. La tarde, marcada por la exigencia del encierro, dejó como gran triunfador a Escribano, que firmó una de sus faenas más rotundas de la temporada.

FIHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 3 de mayo de 2025.

Toros de Victorino Martín, bien presentados. Destacó el quinto, Mosquetón, número 76, de 510 kilos, premiado con la vuelta al ruedo.

El Cid: silencio y silencio tras aviso.

Manuel Escribano: ovación tras aviso y dos orejas tras aviso.

Daniel Luque: ovación tras petición y silencio.

Incidencias: Plaza llena. Saludaron en banderillas Juan Sierra y Maguilla.

EL CID, SIN OPCIONES ANTE UN LOTE DESLUCIDO

El primero de la tarde tardó en salir de chiqueros y se mostró muy reservado, buscando constantemente la querencia. El Cid bregó con oficio para fijarlo, mientras que Juan Sierra destacó con el capote. Pese a los esfuerzos, el toro llegó muy parado a la muleta, lo que obligó al torero a abreviar. Mató de dos pinchazos y una estocada atravesada.

En su segundo, El Cid brindó la faena a su mozo de espadas de toda la vida, Pepe Valiente. El toro no permitió lucimiento con el capote y, aunque logró algunos muletazos templados al natural, por el derecho el animal se colaba y rompía la continuidad. Volvió a la zurda, pero el toro ya no embestía. Mató tras varios pinchazos.



ESCRIBANO, ENTREGA TOTAL CON UN GRAN TORO DE VUELTA AL RUEDO

Escribano lidió al segundo toro con oficio. El animal no destacó en el caballo ni en banderillas, aunque el torero consiguió colocar tres buenos pares. En la muleta, el toro fue reservón y complicado por el derecho, pero el sevillano acertó al buscar el pitón izquierdo. Robó naturales estimables y cerró con una serie por el derecho que conectó con el público. La faena fue a más, aunque un pinchazo le privó del premio. Ovación tras aviso.

La gran faena llegó con el quinto, que recibió a portagayola. Escribano brilló con el capote y sobresalió en banderillas, especialmente en el tercer par, clavado al quiebro desde el estribo. La faena fue vibrante desde el inicio, con un toro exigente pero bravo. El torero supo llevarlo a los medios, donde el animal embistió con clase, permitiendo dos series emocionantes. También destacó una tanda al natural con gran temple. Mató de estocada efectiva y paseó dos orejas. *Mosquetón* fue premiado con la vuelta al ruedo.



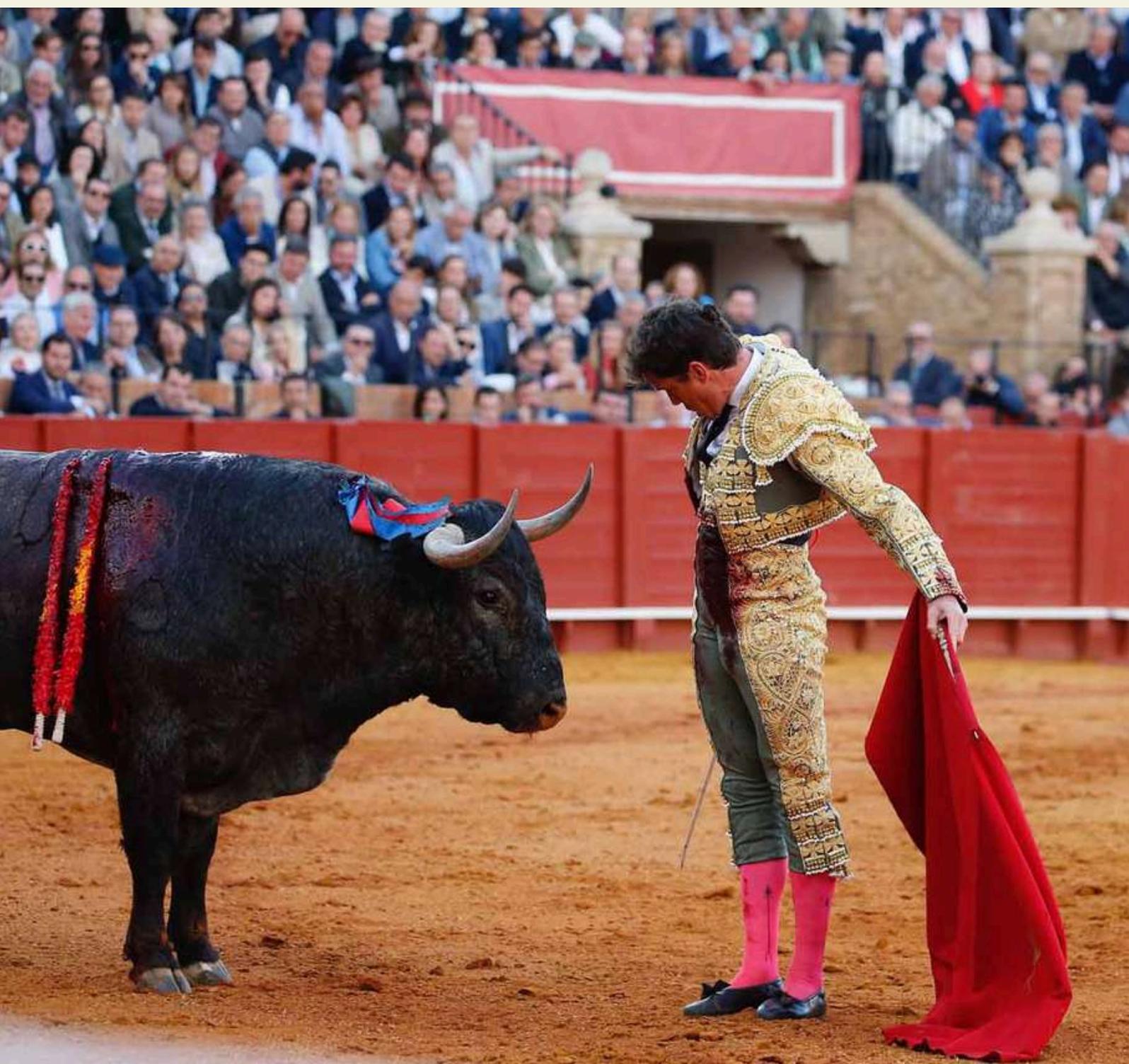




LUQUE, FIRME Y TÉCNICO ANTE UN LOTE DESIGUAL

Daniel Luque recibió al cuarto con verónicas que caldearon el ambiente. Brindó al cielo en memoria de su padre. Comenzó con la diestra, pero el toro pronto se orientó. Por el pitón izquierdo logró algunos muletazos de mérito, imponiéndose con firmeza a un animal complicado. Mató de estocada trasera.

En el sexto, el toro manseó desde los primeros tercios y en la muleta resultó inabordable, llegando a poner en peligro al torero, que tuvo que abreviar.



Una tarde de rejoneo con luces y sombras en la Plaza de Toros de Sevilla

El festejo, con toros de Fermín Bohórquez, tuvo momentos brillantes aunque el acero impidió mayores trofeos

La corrida de rejones celebrada recientemente dejó como protagonistas a Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza, quienes cortaron una oreja cada uno gracias a actuaciones de gran nivel, aunque limitadas por la falta de acierto con el rejón final. El portugués Rui Fernandes también ofreció momentos destacados, especialmente en su segundo toro, pero se vio privado de trofeos por fallos con el acero. Los toros de Fermín Bohórquez, bien presentados, ofrecieron un juego desigual a lo largo del festejo.

Ventura brilló especialmente en su segundo toro, con actuaciones memorables sobre caballos como Quitasueños y Bronce, mientras que Hermoso de Mendoza volvió a destacar con Berlín y Esencial, firmando una faena vibrante en el sexto. La plaza registró tres cuartos largos de entrada y respondió con ovaciones a los mejores momentos de la tarde.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 4 de mayo de 2025.

Se lidiaron seis ejemplares de Fermín Bohórquez, bien presentados, de comportamiento desigual.

Rui Fernandes: silencio y ovación.

Diego Ventura: ovación tras petición y oreja con petición de la segunda.

Guillermo Hermoso de Mendoza: ovación y oreja.

Entrada: Tres cuartos largos del aforo.

RUI FERNANDES, VOLUNTAD SIN PREMIO

En su primer toro, Rui Fernandes lo templó de salida montando a **Olimpo** y colocó un solo rejón de castigo. Con **H Quiebro** destacó en las batidas, aunque no siempre con la precisión deseada. La cuarta banderilla fue lo más destacado de una faena condicionada por un toro algo parado. Finalizó con las cortas sobre **Pimienta**, pero falló con los aceros en tres intentos, recibiendo silencio del público.

En el segundo de su lote, más colaborador, volvió a templar de salida, esta vez con **Q Dourado**. Brilló en un par ajustado a tablas con **El Dourado** y en un quiebro de poder a poder. Se lució con **Mistral** en las banderillas y adornos con piruetas. Sin embargo, volvió a pinchar antes de enterrar el rejón, lo que le privó de premio. Fue ovacionado.





DIEGO VENTURA EN SU LÍNEA, AUNQUE SIN REDONDEAR

El segundo toro de la tarde salió con muchos pies, aunque manseó tras el primer rejón. Ventura, fiel a su estilo, optó por no clavar el segundo castigo y sacó a **Fabuloso** para protagonizar elegantes galopadas laterales. Con **Nómada** falló en dos intentos antes de clavar, pero se adornó después con piruetas. El momento álgido llegó con **Bronce**, en un par a dos manos sin cabezada que levantó al público de sus asientos. Remató la faena con **Brillante**. Tras matar de rejón y descabello, hubo petición de oreja, que no fue concedida.

En el quinto, un toro de imponente presencia con 620 kilos, Ventura brilló desde el inicio con **Querido** y administró su empuje con un solo rejón de castigo. Destacaron los palos con **Oro Negro** y, sobre todo, con **Quitásueños**, con el que clavó un ajustado par al quiebro. El clímax llegó, nuevamente, con **Bronce**, en otro gran par sin cabezada. Aunque el rejón de muerte cayó defectuoso, cortó una oreja tras fuerte petición de la segunda.





HERMOSO DE MENDOZA, ENTREGA Y EVOLUCIÓN

Guillermo Hermoso de Mendoza comenzó su primera actuación parando al toro con **Nómada** y colocando un solo rejón de castigo. Con **Ecuador**, citó de largo y quebró con gran expresión. Subió el tono con **Berlín**, destacando en las galopadas de la "hermosina" y las banderillas. Cerró con **Esencial**, colocando dos rosas y un gran par a dos manos. El rejón final necesitó descabello, lo que enfrió el resultado: fue ovacionado.

En el sexto, Hermoso de Mendoza se dobló con oficio de salida y volvió a apoyarse en **Berlín** para desarrollar la faena. Con **Nairobi**, colocó dos banderillas de buen trazo y se adornó con piruetas. La actuación finalizó con **Esencial** y dos grandes pares a dos manos. El rejón cayó trasero y tardó en hacer efecto, por lo que tuvo que descabellar. Aun así, el público valoró su entrega y le concedió una oreja.





Morante de la Puebla corta una oreja y firma una actuación de gran nivel en la décima de abono

El sevillano brilló especialmente en el cuarto toro con una faena inspirada; Manzanares y Talavante también tocaron pelo

La décima corrida de abono en la Plaza de Toros de Sevilla dejó una tarde de emociones y buen toreo, en la que Morante de la Puebla volvió a demostrar su maestría. El sevillano firmó dos faenas de alto nivel, destacando especialmente la del cuarto toro, por la que cortó una oreja con fuerza. José María Manzanares también obtuvo un trofeo tras una sólida labor al segundo de la tarde y estuvo cerca de repetir en el quinto, de no haber fallado con la espada. Alejandro Talavante cerró la tarde con una vibrante actuación al sexto, donde se llegó a pedir el doble trofeo, aunque finalmente solo fue premiado con una oreja.

Se lidiaron ejemplares bien presentados de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez, con buen juego general, especialmente el segundo, quinto y sexto. La plaza registró un lleno absoluto. La nota desafortunada fue la cogida del banderillero Javier Ambel, herido por el tercero y trasladado a un hospital con pronóstico menos grave.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 5 de mayo de 2025.

Se lidiaron ejemplares de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez, bien presentados y de juego destacado en conjunto. Sobresalieron el segundo, quinto y sexto.

Morante de la Puebla: ovación tras aviso y oreja.

José María Manzanares: oreja y ovación tras aviso.

Alejandro Talavante: silencio y oreja con petición de la segunda.

Lleno de "no hay billetes".

MORANTE, INSPIRACIÓN Y ENTREGA

Morante de la Puebla se enfrentó a un sobrero colorao en primer lugar, tras devolverse el titular. El sevillano dejó una faena de inspiración, con muletazos templados y de mano baja, destacando especialmente por el pitón derecho. Aunque falló con la espada, el público reconoció su actitud con una ovación tras aviso.

En el cuarto, Morante firmó una actuación de gran belleza. Destacaron los ayudados por alto del inicio y una serie con la derecha que encendió los tendidos. Tras un tropiezo toreó al natural con garra y cerró con una estocada que le valió una **oreja de peso**, premiada con clamor por parte del público.







MANZANARES, CLASE Y EMPAQUE

José María Manzanares dejó una notable faena al segundo de la tarde, toreando con temple por la derecha. Aunque por el pitón izquierdo el toro respondió menos, volvió a la diestra para rubricar una serie con un muletazo en redondo muy celebrado. Mató de buena estocada y cortó una oreja.

El quinto fue un toro exigente al que el alicantino toreó con elegancia y buen gusto. Supo encontrarle el ritmo por el pitón izquierdo y ligó tandas con profundidad. Sin embargo, el fallo a espadas en el primer intento le privó de un mayor premio. Recibió una ovación tras aviso.





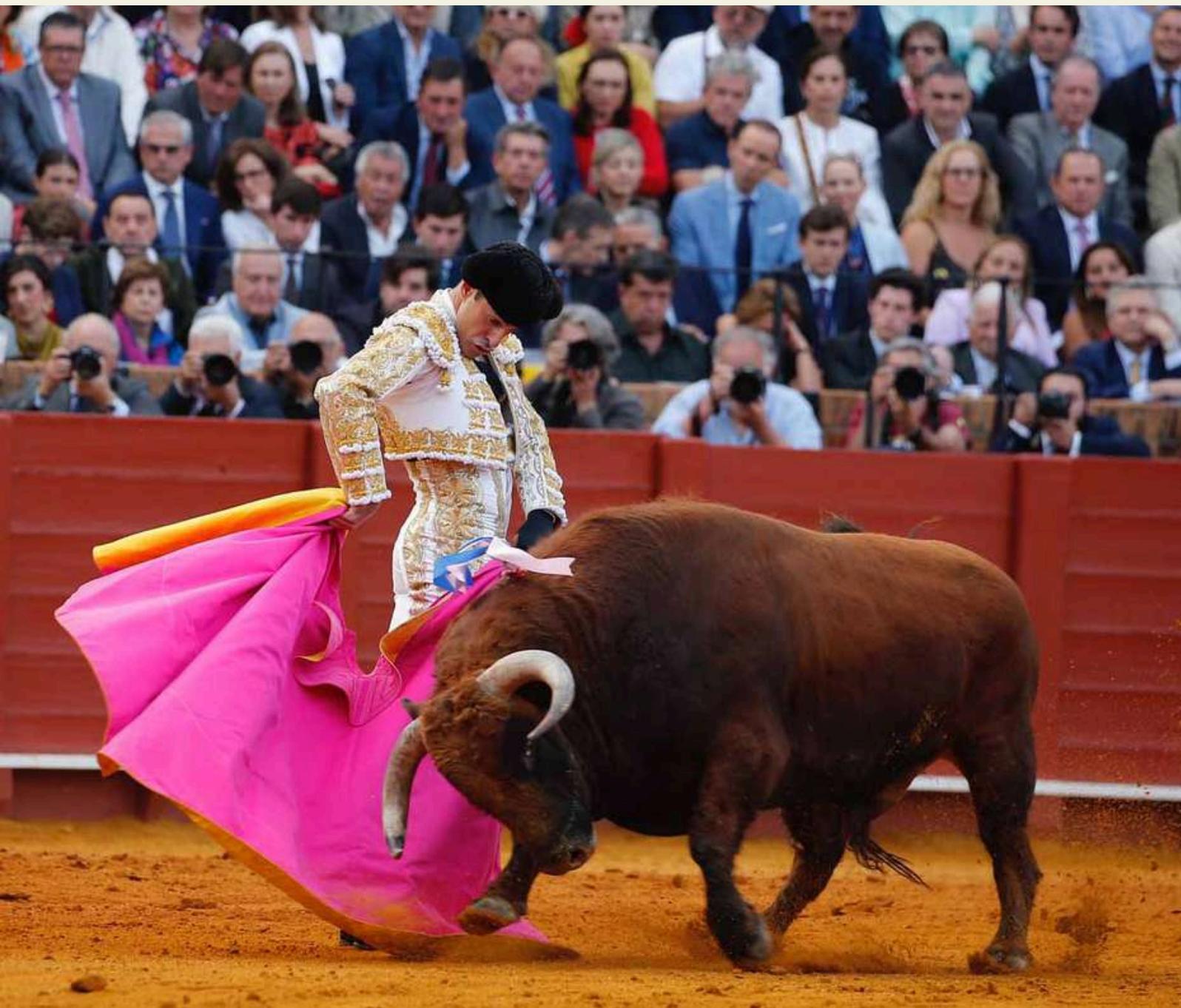




TALAVANTE, INTENSIDAD Y CONEXIÓN

Talavante lidió un primero sin opciones, marcado además por la aparatosa cogida de su banderillero Javier Ambel. Lo intentó por ambos pitones pero no logró sacar faena lucida. Mató de estocada y fue silenciado.

En el sexto, el extremeño mostró su versión más inspirada. Brilló con el capote y comenzó la faena de rodillas con pases cambiados en los medios. El toro, con calidad, permitió tandas por ambos pitones que conectaron con fuerza con el público. Aunque el animal terminó rajándose, Talavante exprimió sus virtudes hasta el final. Mató de estocada y se le pidió con fuerza el doble trofeo, pero el palco lo dejó en una sola oreja.



Perera deslumbra en Sevilla pero pierde las orejas con la espada

El extremeño firmó la mejor faena de la tarde con un toro premiado con la vuelta al ruedo, pero falló con el descabello

Miguel Ángel Perera protagonizó la faena más destacada de la undécima corrida de abono en la Plaza de Toros de Sevilla, donde estuvo cerca de cortar dos orejas tras una actuación brillante frente a un extraordinario toro de Santiago Domecq, premiado con la vuelta al ruedo. Sin embargo, la falta de acierto con la espada y el descabello le impidió materializar el triunfo. Manuel Escribano y Borja Jiménez también mostraron entrega y pasajes de buen toreo, pero no lograron redondear sus actuaciones.

La tarde se caracterizó por el juego desigual de los toros de Santiago Domecq, siendo el segundo ejemplar —"Anárquico", número 116, colorao y de 558 kilos— el más destacado. El público casi llenó el coso sevillano en una jornada donde se vivieron momentos de emoción, pero sin que se produjeran premios en forma de trofeos.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 6 de mayo de 2025.

Se lidiaron toros de Santiago Domecq, bien presentados y de juego desigual. Destacó el segundo, nº 116, Anárquico, de 558 kg, nacido en febrero de 2020, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Manuel Escribano: silencio y silencio.

Miguel Ángel Perera: ovación tras dos avisos y silencio.

Borja Jiménez: silencio tras aviso y silencio.

Undécima de abono. Casi lleno en los tendidos.

UNA FAENA DE ALTURA DE PERERA, DESLUCIDA POR LA ESPADA

Miguel Ángel Perera templó con gusto a la verónica en su primero, aunque fue desarmado en el remate. El toro fue medido en varas y Borja Jiménez firmó un quite por chicuelinas de bella factura. Perera inició la faena con muletazos por alto, quieto y firme, ante un toro que embistió con profundidad y clase desde el inicio.

El extremeño toreó con la mano muy baja, imponiendo su temple tanto en redondo como al natural. Ligó con hondura, cerrando con pases de pecho de gran calado. Se metió entre los pitones en un final de faena de alto riesgo y emoción. Dejó una estocada, pero falló reiteradamente con el descabello, lo que le hizo perder un triunfo de dos orejas que el público ya había reconocido.

Con el quinto, Perera apenas pudo lucir de capa. El toro esperó en banderillas y resultó muy irregular en la muleta. A pesar de los intentos del diestro por someter y construir una faena, el animal no respondió. Mató de estocada.







BORJA JIMÉNEZ, VOLUNTAD SIN RECOMPENSA

Borja Jiménez mostró su oficio en el tercero, al que toreó con buen gusto a la verónica. Inició la faena con doblones por bajo, pero el toro pronto perdió fuelle. Jiménez insistió por naturales y logró extraer tres series limpias, aunque el toro ya se había apagado. Mató de pinchazo, media estocada y varios descabellos.

En el sexto se fue a portagayola y firmó un saludo vibrante por verónicas y chicuelinas. El toro, con genio, estuvo a punto de derribar al picador Plácido Sandoval, que se agarró bien y fue ovacionado. Jiménez inició de rodillas una faena que comenzó con fuerza, pero que fue de más a menos. El torero exprimió lo poco que le quedaba al animal, toreando con mando y decisión. Pinchó en la suerte final, quedándose sin premio.





EL COMPROMISO DE ESCRIBANO, SIN PREMIO

Manuel Escribano abrió la tarde con una larga cambiada en portagayola, pero fue desarmado en un momento de apuro. A continuación, toreó a la verónica con entrega. El toro derribó al picador en la segunda vara, y Perera firmó un buen quite por chicuelinas. Escribano brilló en banderillas, destacando un par al quiebro y otro al violín.

Durante la faena de muleta, el astado mostró dudas desde el inicio, pero Escribano logró imponer su mando bajando la mano, firmando dos series de mérito antes de que el toro comenzara a pararse. Lo intentó al natural, aunque el toro hizo hilo. Mató de estocada tras faena meritoria pero sin posibilidades de trofeo.

Con el quinto, Escribano volvió a entregarse en banderillas, incluyendo un tercer par al quiebro y otro sentado en el estribo. El toro embistió con nobleza pero sin fuerza, lo que limitó el lucimiento. El torero sevillano firmó muletazos limpios por ambos pitones, aunque sin la emoción que da un toro con transmisión.



Roca Rey corta dos orejas y roza la Puerta del Príncipe en Sevilla

El peruano brilló con el mejor toro de Victoriano del Río en una tarde de lleno absoluto

El diestro Roca Rey fue el gran protagonista de la tarde en la Real Maestranza de Sevilla tras cortar dos orejas al mejor toro de la corrida, el tercero de la tarde, de la ganadería de Victoriano del Río. Su rotunda faena, basada en la profundidad, el temple y la ligazón, lo dejó al borde de abrir la Puerta del Príncipe, hazaña que no se concretó por fallos con la espada en el sexto. La plaza registró un lleno absoluto en una jornada marcada por el nivel del encierro, con reses bien presentadas y destacadas por su juego.

Miguel Ángel Perera firmó una notable actuación con su primero, al que toreó con templanza, logrando una vuelta al ruedo tras una petición no atendida de oreja. En su segundo, pese a su oficio, no encontró la colaboración del astado. Por su parte, Juan Ortega no tuvo opciones con un lote deslucido y manso que le impidió lucirse con claridad. La tarde contó también con el saludo desde el tercio de Chacón y dejó la sensación de una cita importante que rozó el triunfo grande.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 7 de mayo de 2025.

Se lidiaron toros de Victoriano del Río, bien presentados y de juego variado. Destacaron el primero, tercero y sexto.

Miguel Ángel Perera: vuelta al ruedo y palmas.

Juan Ortega: silencio y silencio.

Roca Rey: dos orejas tras aviso y silencio.

Saludó en banderillas Chacón.

Plaza llena, sin localidades disponibles.

ROCA REY, AL BORDE DE LA GLORIA

Desde el recibo de capa, Roca Rey mostró entrega y temple con el tercer toro, que embistió con clase. Perera intervino con un quite a la espalda. La faena del peruano fue creciendo desde los ayudados por alto, un pase cambiado por la espalda y un largo pase de pecho. Con la derecha, ligó tandas de gran profundidad y codicia. El clímax llegó al natural, con muletazos templados, largos y ligados. Finalizó en corto, cerrando una faena rotunda, coronada con una estocada fulminante que le valió las dos orejas.

En el sexto, Roca Rey volvió a mostrarse firme desde los lances iniciales. Inició la faena con verticalidad y buenos rechazos, aunque sufrió un desarme. Recuperó el hilo con series ligadas y naturales de buen trazo. Cerró en cercanías, apurando las últimas embestidas de un toro colaborador. Sin embargo, falló con la espada en dos intentos y se esfumó la posibilidad de abrir la Puerta del Príncipe.







JUAN ORTEGA, SIN OPCIONES

Ortega se lució a la verónica en su primero. El toro mostró querencia tras los dos puyazos y Roca Rey aprovechó para realizar un quite por chicuelinas. En la muleta, el animal se mostró brusco y manso. Aunque el sevillano logró encelarlo brevemente por la derecha, la faena se diluyó por el comportamiento huidizo del toro. Mató de estocada.

Con el segundo de su lote volvió a dejar destellos con el capote y un inicio de faena elegante con trincherazos. Lo intentó al natural, pero el toro se defendía con la cara alta y un molesto cabeceo. El lado derecho tampoco ofreció opciones, siendo este el ejemplar más deslucido del encierro.





PERERA: TEMPLE Y OFICIO

Miguel Ángel Perera no logró lucirse con el capote en su primero, que brindó a El Juli. Desde el inicio con la muleta apostó por el temple, toreando en línea por la derecha para afianzar al animal. En las series posteriores, especialmente al natural, sacó muletazos lentos y limpios. A pesar de que el toro terminó rajándose, Perera firmó una faena sólida, rematada con una estocada baja. Hubo petición de oreja no atendida y dio la vuelta al ruedo.

Con su segundo, que brindó al público, se encontró con un toro que perdió las manos y salió con la cara alta. A pesar de su empeño por sacar partido con oficio, el astado fue a menos y la faena no tomó vuelo.





Aguado firma la faena más completa en Sevilla, pero se queda sin premio

Castella y Urdiales cortaron una oreja cada uno en una corrida de Juan Pedro Domecq con buen juego

Diego Urdiales y Sebastián Castella cortaron una oreja cada uno en la decimotercera corrida del abono en la Real Maestranza de Sevilla, con toros de Juan Pedro Domecq que ofrecieron buen juego en su conjunto. Urdiales firmó una faena de temple y calidad al cuarto de la tarde, destacando especialmente al natural y rematando con una gran estocada. Castella logró una oreja del segundo tras una faena con ritmo y variedad, mientras que en su segundo toro no obtuvo premio pese a la petición del público.

Pablo Aguado emocionó en el tercero con una faena templada y estética, brindada al pintor Miquel Barceló, pero perdió el trofeo por fallar con la espada, dando finalmente una vuelta al ruedo. En su segundo, el toro menos colaborador de la tarde, se mostró voluntarioso pese a las dificultades. La corrida, que registró casi un lleno en los tendidos, confirmó el buen momento de los toros de Juan Pedro Domecq y dejó momentos destacados también en el tercio de banderillas.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 8 de mayo de 2025.

Toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados y que ofrecieron buen juego en conjunto. Destacaron los lidiados en segundo, tercero, cuarto y quinto lugar.

Diego Urdiales: ovación y oreja.

Sebastián Castella: oreja y vuelta al ruedo tras petición; bronca al presidente.

Pablo Aguado: vuelta tras petición y silencio.

Saludaron en banderillas Viotti, José Chacón y Alberto Zayas.

La plaza registró casi un lleno.

AGUADO ROZÓ EL TRIUNFO

Aguado toreó con gran temple de capa al tercero, dejando lances por el derecho y una media de calidad. Tras un tercio de varas medido, brindó al artista **Miquel Barceló**. Su faena fue de gran estética, con derechazos suaves y naturales con compás. Remató con torería y toreó a dos manos con gusto. Pinchó en el primer intento y dejó media estocada en el segundo, sufriendo un leve tropezón. Dio una vuelta al ruedo tras petición.

El sexto, con una embestida irregular, no permitió el lucimiento con el capote. Iván García se la jugó en banderillas. Aguado intentó templar al astado, que fue el más deslucido del encierro. Con voluntad, firmó una faena digna que concluyó con estocada.







DIEGO URDIALES, TEMPLE Y FIRMEZA

Urdiales abrió plaza con un toro que recibió con verónicas templadas. Inició la faena con compostura, destacando dos series por la derecha en las que corrió bien la mano. Sin embargo, el toro se vino abajo en la tercera serie, y por el pitón izquierdo no ofreció opciones. Mató de media estocada efectiva. Fue ovacionado.

En el cuarto, protestado de salida por su escasa fuerza, Urdiales supo afianzarlo con suavidad. La faena fue de menos a más, destacando una serie al natural de gran trazo. Concluyó con muletazos sueltos de notable calidad, especialmente por la izquierda. Remató con una estocada certera y paseó una oreja.





CASTELLA, SEGURIDAD Y CONEXIÓN CON LOS TENDIDOS

Castella recibió al segundo con verónicas ganando terreno. En el quite, ejecutó unas ajustadas chicuelinas rematadas con una larga cambiada. La faena comenzó con decisión, logrando buenas series por ambos pitones. El toro respondió con nobleza, y con la música sonando, firmó una serie ligada por la derecha antes de que el animal perdiera intensidad. Terminó con bernadinas y muletazos por bajo. Mató de estocada y cortó una oreja.

El quinto lo saludó con lances rodilla en tierra y, de pie, continuó el recibo. El toro fue cuidado en el caballo y José Chacón destacó en banderillas, siendo ovacionado. Castella brindó al público y comenzó con pases cambiados por la espalda, seguidos de rechazos con transmisión. Sin embargo, el trasteo perdió fuerza al colocarse más encima y prolongar en exceso la faena. Mató de estocada. Hubo petición de oreja que no fue atendida, lo que generó bronca al palco.



Morante de la Puebla rozó la oreja con una faena de inspiración en Sevilla

El torero de La Puebla del Río desató la emoción en su segundo toro, pero falló con la espada y fue ovacionado

En la última corrida de la Feria de Sevilla, Daniel Luque y Tomás Rufo lograron cortar una oreja cada uno ante un encierro de Garcigrande de juego desigual. Luque destacó por su temple y técnica en dos faenas solventes, mientras que Rufo mostró firmeza y determinación, especialmente en el último toro de la tarde. Ambos fueron premiados tras estocadas efectivas y momentos de gran conexión con el público.

Morante de la Puebla firmó una actuación inspirada, especialmente en su segundo toro, donde dejó pasajes de gran belleza y torería. Sin embargo, el fallo con la espada le privó del trofeo y cerró su feria con dos ovaciones. La plaza registró un lleno absoluto, y la expectación se mantuvo alta durante toda la tarde pese a la irregularidad de los toros lidiados.

FICHA DE FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 9 de mayo de 2025.

Se lidiaron toros de Garcigrande, bien presentados y de comportamiento desigual.

Morante de la Puebla: ovación y ovación.

Daniel Luque: vuelta al ruedo tras petición y oreja.

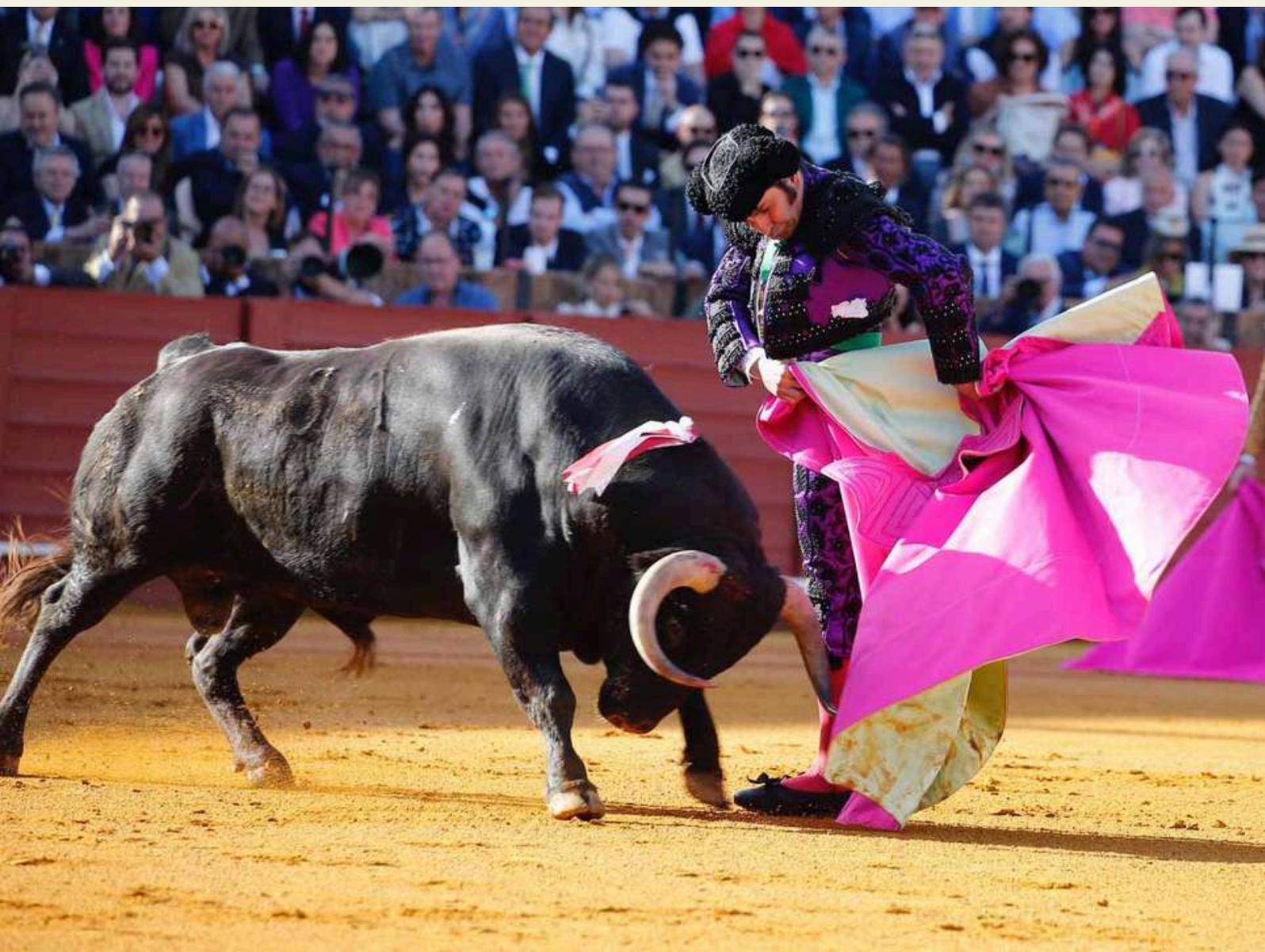
Tomás Rufo: ovación tras petición y oreja.

Plaza: Lleno de “no hay billetes”.

MORANTE, INSPIRACIÓN SIN ESPADA

Morante de la Puebla mostró su mejor versión con el capote en el toro que abrió plaza, destacando tanto en el recibo como en el quite. Su disposición fue notable desde el primer momento. Brindó la faena al presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, e inició con muleta plegada, firmando muletazos de gran ajuste. El toro, sin embargo, careció de fuerza y se vino abajo, lo que condicionó la faena. Morante remató con un pinchazo hondo y descabello.

En el cuarto, toro serio y de embestida deslucida, el de La Puebla sorprendió al público al iniciar con molinetes y trincherazos de gran estética. Acompañado por el pasodoble *Suspiros de España*, logró una serie destacada con la derecha. Por el pitón izquierdo, el toro le advirtió peligrosamente, pero Morante logró someterlo con valor y temple. La espada, nuevamente, fue su punto débil: necesitó dos intentos y fue ovacionado.







DANIEL LUQUE IMPUSO SU TÉCNICA Y TEMPLE

En su primer toro, Luque cuidó el castigo en el caballo. El animal, justo de fuerza y con tendencia a vencerse por el pitón izquierdo, fue corregido por el temple del torero sevillano, que logró sacarle series notables con la derecha. La faena creció en intensidad y musicalidad, aunque el presidente no concedió la oreja tras una estocada efectiva.

En el quinto, Luque volvió a destacar, esta vez con un toreo a la verónica templado. Ya con la muleta, llevó al toro fuera de las rayas para firmar dos tandas diestras de gran mérito. El animal cambió de comportamiento y llegó a colarse con peligro, pero el de Gerena mantuvo el pulso y cerró con una *luquesina*. La estocada quedó ligeramente desprendida, pero el esfuerzo fue premiado con una oreja.





TOMÁS RUFO, FIRME Y SERENO

Rufo cuajó un buen recibo a la verónica al tercero, ganando terreno con temple. Comenzó la faena de muleta de rodillas, ligando con decisión. De pie, ofreció dos series limpias con la derecha, y más tarde, al natural, aunque sin lograr que la faena tomara vuelo definitivo. Mató con eficacia, y aunque hubo petición, el palco no otorgó la oreja.

En el sexto, brindado al público, el toledano se encontró con un toro de temperamento. Rufo lo ligó con firmeza, primero por el derecho y luego con tres naturales largos que fueron lo mejor de su labor. La faena tuvo altibajos, pero fue rubricada con una buena estocada. En esta ocasión, sí se concedió el trofeo.



David de Miranda abre la Puerta del Príncipe en la Feria de Abril

El onubense cortó tres orejas y firmó una gran actuación ante el mejor lote de una deslucida corrida de El Parralejo

David de Miranda se convirtió en el gran protagonista de la Feria de Abril al cortar tres orejas y salir por la Puerta del Príncipe tras firmar una destacada actuación ante los toros de El Parralejo, especialmente con el sexto, al que realizó una faena templada y valiente que coronó con una estocada certera. Su entrega y dominio conectaron con el público desde los primeros compases, logrando el primer gran triunfo de lo que va de feria.

Por su parte, Cayetano, que se despedía de la afición sevillana, y Roca Rey no corrieron la misma suerte. Ambos lidiaron toros justos de fuerza que impidieron mayor lucimiento, a pesar de su esfuerzo y disposición. La corrida, marcada por el viento y el desigual comportamiento de los astados, sólo ofreció opciones claras a David de Miranda, que supo aprovecharlas con solvencia y clase.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 10 de mayo de 2025.

Se lidiaron seis toros de El Parralejo, bien presentados pero de escaso juego, a excepción del tercero y el sexto, que ofrecieron mayores posibilidades.

Cayetano: silencio y ovación.

Roca Rey: silencio y palmas.

David de Miranda: oreja con fuerte petición de la segunda, y dos orejas.

Saludaron en banderillas Viruta, Paquito Algaba y Antonio Chacón.

EL GRAN TRIUNFO DE DAVID DE MIRANDA

David de Miranda brilló desde el saludo al tercero, con verónicas ceñidas. El toro, justo de fuerza, fue cuidado en el caballo. Inició la faena con un pase cambiado en los medios y, con temple y firmeza, fue construyendo una faena a base de naturalidad y valor. Extrajo muletazos de mérito por ambos pitones. El final con bernadinas encendió al público. Mató de buena estocada y cortó una oreja con fuerte petición de la segunda.

El clamor llegó con el sexto. Desde el recibo por chicuelinas hasta el quite, Miranda mostró confianza y estética. La faena, iniciada con estatuarios ajustados, creció en intensidad gracias a dos grandes series con la derecha. El toro, el mejor del encierro, permitió una faena vibrante en la que destacó la verticalidad y la ligazón. Remató con una gran estocada que desató la entrega total de la plaza. El presidente concedió las dos orejas y el torero cruzó la Puerta del Príncipe entre aclamaciones.







LA DESPEDIDA DE CAYETANO

Cayetano toreó con soltura a la verónica en el primero de la tarde, rematando con una buena media. El toro fue castigado con fuerza en el caballo y destacó Rafael Rosa en banderillas. Tras brindar al público, comenzó una faena sin opciones ante un animal muy justo de fuerzas, que se derrumbó en varias ocasiones. Mató de estocada.

En el cuarto, lució en un galleo por chicuelinas para colocar al toro al caballo. Brindó a su amigo Antonio Vega y, aunque comenzó con entusiasmo, el toro volvió a evidenciar debilidad. Cayetano logró algunos momentos de calidad a base de paciencia y temple. Mató de estocada y descabello. Se despidió de la plaza entre una ovación respetuosa.





TARDE SIN OPCIONES PARA ROCA REY

El viento fue un enemigo constante para Roca Rey. En el segundo de la tarde, David de Miranda le hizo un quite por tafalleras y el limeño respondió por gaoneras. En la muleta, el toro se lesionó en los primeros compases, lo que condicionó toda la faena. Roca Rey lo intentó sin resultado y fue silenciado tras estocada.

En el quinto, nuevamente el viento impidió el lucimiento con el capote. Tras dos puyazos señalados, Miranda quitó por tafalleras. Roca Rey brindó al público e inició una faena con muletazos por alto. Logró conectar en algunas series con la izquierda, pero la faena no rompió del todo. Mató de pinchazo y estocada defectuosa. Recibió algunas palmas.





Pepe Moral cierra la Feria de Abril con dos orejas en la corrida de Miura

El torero de Los Palacios brilló con una faena completa en el quinto, mientras Esaú Fernández rozó el triunfo y Escribano se estrelló con el lote más deslucido

Pepe Moral cerró con éxito la Feria de Abril 2025 al cortar dos orejas en la tradicional corrida de Miura, destacando por una actuación sólida y templada ante un lote exigente. El diestro sevillano firmó dos faenas de mérito, especialmente la segunda, en la que conectó con el público gracias a su temple y entrega. Aunque hubo petición mayoritaria de la segunda oreja en su segundo toro, el palco concedió solo una.

Esaú Fernández rozó el triunfo en el tercero, el toro de mejor condición del encierro, pero falló con la espada, mientras que Manuel Escribano no tuvo suerte con un lote complicado y sin opciones. La corrida, que registró tres cuartos de entrada, presentó astados bien armados y de juego desigual, siendo destacados el segundo, el tercero y el quinto.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 11 de mayo de 2025.

Toros de Miura, bien presentados, de juego desigual. Destacaron el segundo, tercero (el mejor del encierro) y quinto.

Manuel Escribano: silencio y silencio.

Pepe Moral: oreja y oreja con fuerte petición de la segunda.

Esaú Fernández: ovación tras aviso y silencio.

Última de la Feria de Abril 2025. Tres cuartos del aforo.

PEPE MORAL, ROTUNDO CON UN LOTE QUE SE DEJÓ

Pepe Moral salió decidido desde el primer momento. En el segundo de la tarde, tras una portagayola y una larga cambiada en el tercio, toreó con intensidad a la verónica. El toro, que incluso saltó al callejón, pareció resentirse tras el encuentro con el caballo, pero el de Los Palacios lo llevó con suavidad y temple por el lado derecho, sacando muletazos de gran mérito. Mató de una buena estocada y paseó la primera oreja.

En el quinto repitió la fórmula: portagayola, verónicas templadas y media rodilla en tierra para rematar. Pese a una colada por el pitón derecho, Moral supo entender al toro y cuajó una faena completa, destacando al natural en varias series bien rematadas. Una gran estocada puso al público en pie. Se pidió con fuerza la segunda oreja, pero el palco concedió solo una.



MANUEL ESCRIBANO, SIN FORTUNA ANTE UN LOTE MUY DESLUCIDO

Manuel Escribano abrió plaza recibiendo a portagayola al primero de la tarde, un toro que no lo puso fácil y que manseó tras su paso por el caballo. Aunque el torero de Gerena brilló en el tercio de banderillas, el animal se mostró muy incierto en la muleta, embistiendo con la cara alta y sin entrega. Por el lado izquierdo fue prácticamente imposible. Escribano tiró de recursos y oficio para intentar lucirse por la derecha, pero sin éxito. Falló con los aceros y fue silenciado.

En el cuarto, Escribano repitió el gesto de recibir a portagayola y volvió a destacar en banderillas, especialmente con un par al quiebro y al violín. Sin embargo, el toro volvió a ser muy complicado en la muleta. Lo intentó por ambos pitones, sin lograr conectar con el público. De nuevo, el fallo con la espada marcó su actuación.



ESAÚ FERNÁNDEZ BRILLÓ EN EL TERCERO PERO FALLÓ CON LA ESPADA

Esaú Fernández no se quedó atrás en valentía y también recibió a portagayola al tercero. Lo toreó con gusto a la verónica y lo colocó largo en el segundo puyazo. El toro, noble y colaborador, permitió a Esaú lucirse en varias series por ambos pitones. La faena, que fue a más, destacó especialmente al natural. Sonó la música y el ambiente se caldeó. Sin embargo, una estocada caída y dos descabellos le dejaron sin trofeo.

En el sexto, Esaú completó el ciclo de seis portagayolas en la tarde. Lo intentó todo ante un toro que no se desplazó con claridad ni por el izquierdo ni por el derecho, revolviéndose con peligro. A pesar del esfuerzo, el lucimiento fue imposible y se marchó en silencio.





Pasión por lo Nuestro

clic aquí 



BIBLIOTECA TAURINA

**‘MEMORIAS DEL CAMPO BRAVO’:
UN SIGLO DE FOTOGRAFÍA INÉDITA
SOBRE LA TAUROMAQUIA RURAL**



La editorial Verso Suelto presentó en Las Ventas un libro que rescata imágenes inéditas del toro bravo entre 1860 y 1960

La editorial Verso Suelto presentó en la Plaza de Toros de Las Ventas el libro *Memorias del campo bravo. Cien años de fotografía inédita 1860-1960*, una obra que recopila imágenes nunca publicadas sobre la vida del toro bravo en el campo entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. A través de 34 ganaderías repartidas por toda España, el libro muestra con rigor y belleza la tradición y el entorno rural que precede a la lidia, destacando el papel esencial del campo en la cultura taurina.

Durante el acto, intervinieron figuras del mundo taurino como el ganadero Alipio Pérez-Tabernerero, el crítico José García-Carranza y la editora Mariana Gasset, quien subrayó el profundo sentido de responsabilidad heredada de los ganaderos y la intención de dar continuidad al proyecto con un segundo volumen. La editorial hizo un llamado a colaborar con fotografías y testimonios para enriquecer futuras ediciones.

Fotografías: Verso Suelto (fac)
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 

UNA MIRADA INÉDITA AL CAMPO TAURINO ESPAÑOL

La editorial Verso Suelto presentó este martes en Madrid su más reciente publicación: Memorias del campo bravo. Cien años de fotografía inédita 1860-1960. El acto tuvo lugar en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas, con la participación del ganadero Alipio Pérez-Taberner, el abogado y crítico taurino José García-Carranza, y la editora del libro, Mariana Gasset.

La obra, que ya fue estrenada en la Real Maestranza de Sevilla el pasado 12 de diciembre, reúne 304 páginas en gran formato (24 x 29 cm) que documentan la vida del toro bravo en el campo, a través de una cuidada selección de fotografías inéditas tomadas entre 1860 y 1960.



Toros de Albaserrada pastando en Mirandilla

«EL CAMPO BRAVO MERECE UN HOMENAJE PORQUE ES UN REDUCTO IMPERTURBABLE QUE SIGUE FIEL A SUS TRADICIONES»

Mariana Gasset



Caballistas y el ganado durante las faenas previas al tentadero, Conde de la Maza

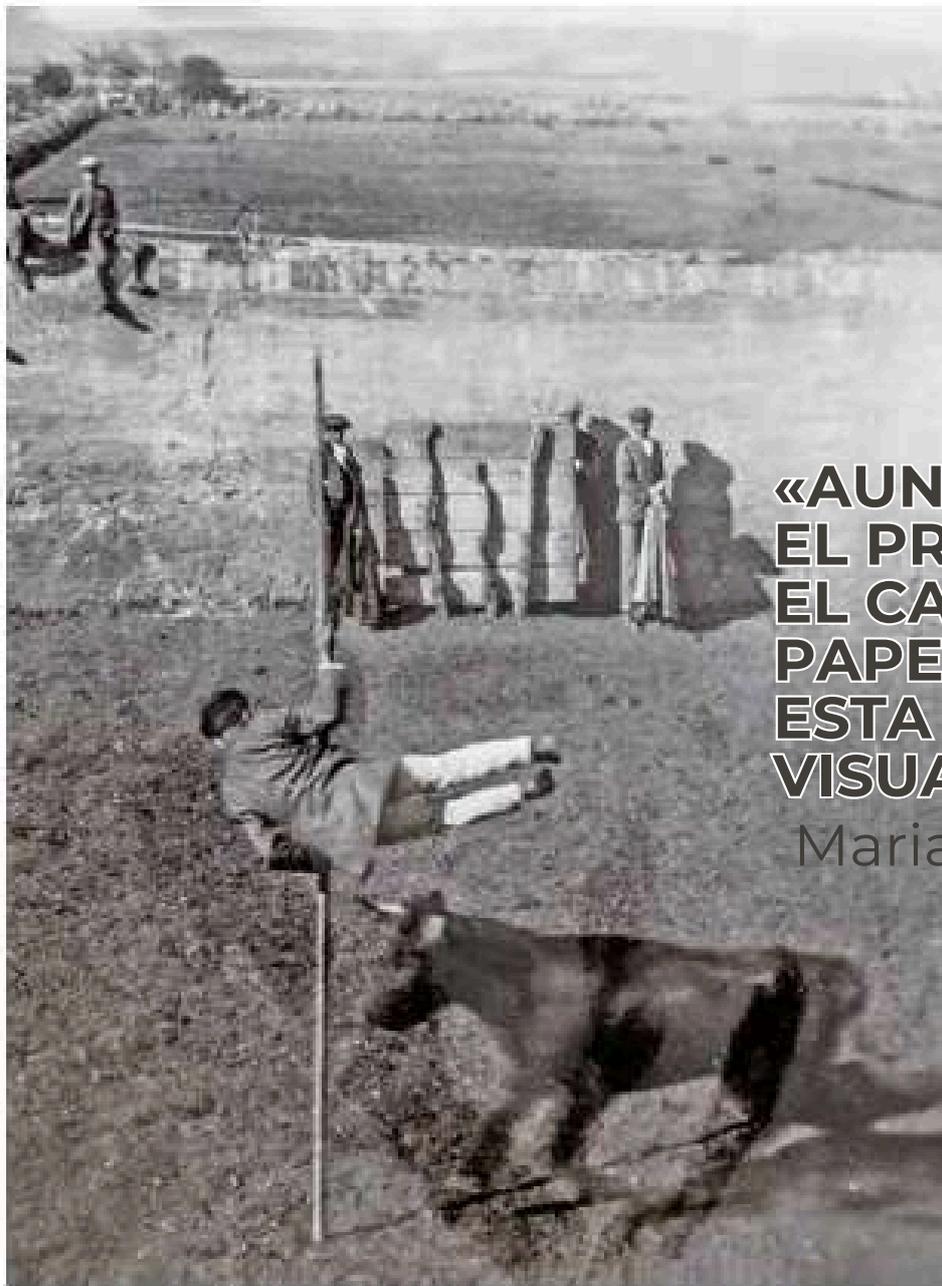
«EL DENOMINADOR COMÚN ES SU HONDO SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD, CASI SAGRADO, POR LO QUE HAN HEREDADO»

Mariana Gasset

EL TORO Y EL CAMPO, PROTAGONISTAS DEL RELATO

El eje narrativo del libro son **34 ganaderías** distribuidas por toda la geografía española. Aunque el toro bravo ocupa un lugar central, es el campo el que acapara el protagonismo, al mostrar la intensa y poco conocida labor que se desarrolla antes de que el animal llegue a la plaza.

Cada imagen ha sido seleccionada por su **calidad fotográfica**, y muchas de ellas nunca habían sido publicadas. La obra ofrece un testimonio visual de **costumbres rurales, tradiciones y modos de vida** vinculados a la crianza del toro, hoy en parte olvidados o transformados.



«AUNQUE EL TORO ES EL PROTAGONISTA, EL CAMPO TOMA EL PAPEL PRINCIPAL EN ESTA HISTORIA VISUAL»

Mariana Gasset

Tienda de vacas de Miura en El Guijarrillo, 1914

UN DEBATE ENTRE GANADERÍAS Y HERENCIA VIVA

Durante la presentación, los ponentes debatieron sobre las diferencias entre las ganaderías **andaluzas** y **salmantinas**, una discusión que generó opiniones encontradas y enriqueció el diálogo cultural en torno al mundo taurino. También se repasaron figuras del toreo histórico y los linajes ganaderos reflejados en el libro.

La editora, **Mariana Gasset**, agradeció a los ganaderos su generosa colaboración, ya que cada uno aportó tanto **fotografías** como **textos personales**, narrando en primera persona la historia de sus respectivas ganaderías.



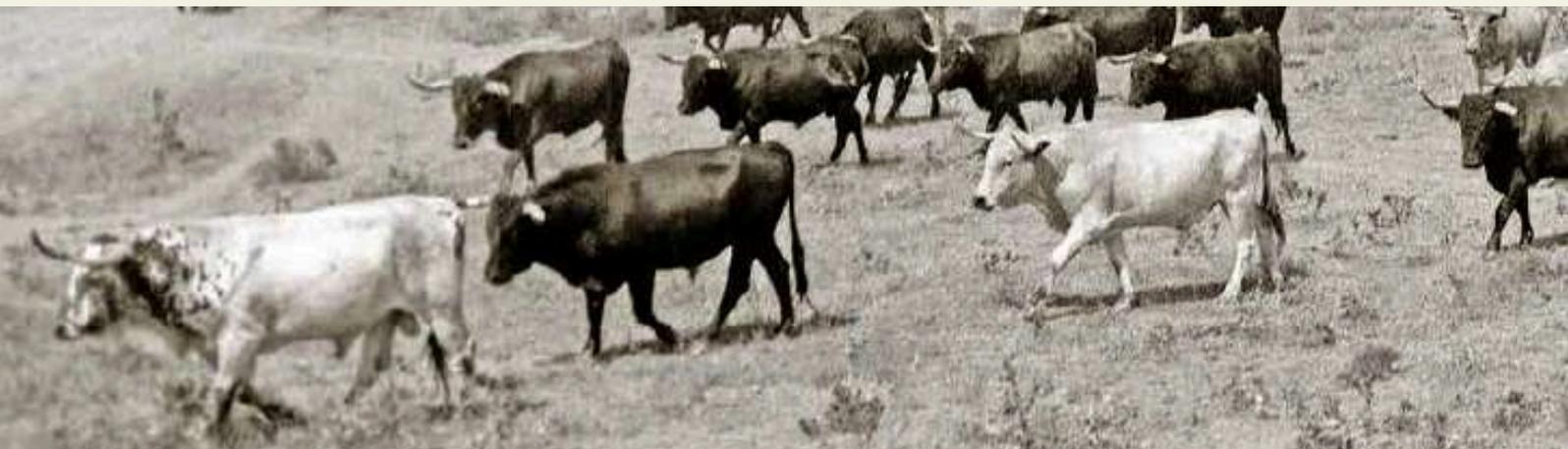
Encerrando una corrida en La Marmoleja

EL VALOR DEL LEGADO Y UNA COLECCIÓN EN MARCHA

Gasset destacó el fuerte sentido de **responsabilidad heredada** que percibió en todos los criadores entrevistados. “El denominador común es su hondo sentido de la responsabilidad —casi sagrado— por lo que han heredado, y su intención de mantenerlo intacto. El campo bravo merecía un homenaje porque es un reducto imperturbable que sigue fiel a sus tradiciones”, afirmó.

La editorial anunció además que el proyecto continuará con un **segundo volumen**, actualmente en preparación, que se publicará en **noviembre de este año** y contará con otras 34 ganaderías.

La editora hizo una llamada a colaborar con esta colección. Invitó a quienes posean fotografías históricas del campo bravo o tengan conocimiento de ganaderías interesadas en participar, a contactar con la editorial a través de su página oficial: www.editorialversosuelto.com





CÓRDOBA

FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Fotografías: Lances de Futuro / Risquillo / Arjona
Redacción Blogenart Magazine



FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de Los Califas (Córdoba). 23 de mayo de 2025. Novillos de Collado Ruiz (1º y 4º), El Cotillo (2º y 5º) y novillos de Enrique Ponce (3º y 6º) bien presentados y de juego variado. Fuentes Bocanegra: oreja y silencio.

Javier Zulueta: oreja y dos orejas. Manuel Quintana (sin picadores): oreja y dos orejas.



FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de Los Califas (Córdoba). 24 de mayo de 2025. Toros de El Pilar, bien presentados y de juego variado. Miguel Ángel Perera: ovación y dos orejas.

Emilio de Justo: ovación y ovación. Borja Jiménez: vuelta al ruedo y ovación.



FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de Los Califas (Córdoba). 25 de mayo de 2025. Toros de Domingo Hernández, bien presentados y de buen juego en líneas generales.

Juan Ortega: dos orejas y ovación. Andrés Roca Rey: dos orejas y ovación.

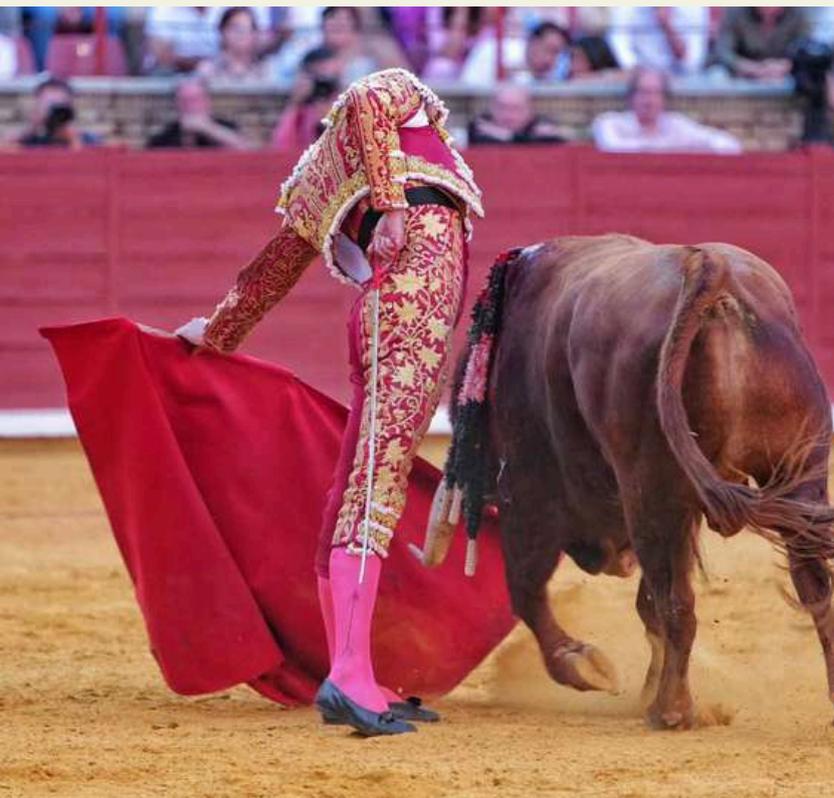
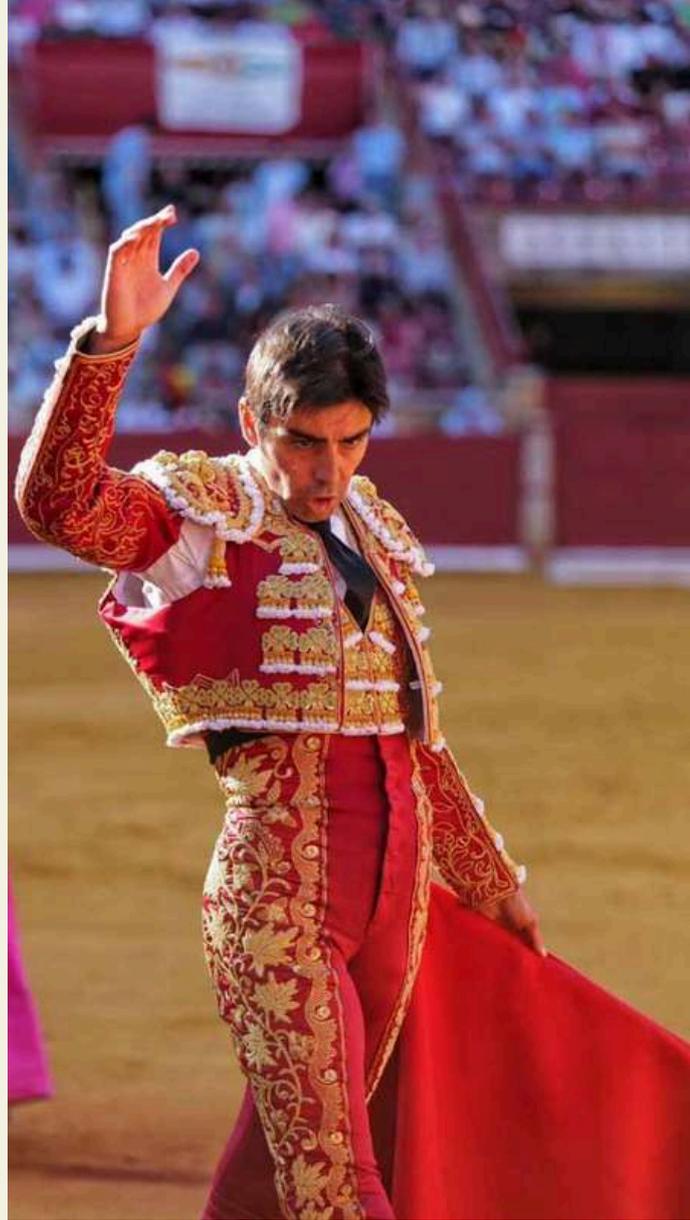
Manuel Román (que tomó la alternativa): oreja y ovación.

Javier Zulueta brilló con luz propia en el arranque del abono de la Feria de Córdoba, cortando tres orejas en una tarde de gran nivel donde también destacó Fuentes Bocanegra, que perdió la puerta grande por la espada, y el debutante Manuel Quintana, que sorprendió con su desparpajo y salió a hombros tras una sólida actuación. La novillada mixta en Los Califas dejó momentos de calidad y buen toreo ante ejemplares de Collado Ruiz, El Cotillo y Enrique Ponce.



Miguel Ángel Perera firmó una tarde de raza y temple en Córdoba, donde supo imponerse a un primer toro complicado y logró una faena de alto nivel en el cuarto, un ejemplar de El Pilar que le permitió expresarse con profundidad y clase por ambos pitones. Con oficio, firmeza y una estocada rotunda, el extremeño conquistó al público y salió a hombros tras cortar dos orejas en una actuación que reafirma su jerarquía en el escalafón.





Emilio de Justo dejó en Córdoba una actuación de torero serio y capaz, sacando muletazos de gran calidad ante dos toros que no le pusieron las cosas fáciles. Con oficio y temple, firmó pasajes de buen gusto tanto con el capote como con la muleta, especialmente en su segundo, donde se impuso a un animal a menos. Aunque los aceros le privaron de trofeos, su entrega y firmeza fueron reconocidas con sendas ovaciones que premiaron su disposición y torería.



Borja Jiménez se presentó como matador en Córdoba con una actuación llena de entrega y personalidad, dejando pasajes de gran torería y temple, especialmente al natural y a pies juntos. Su primera faena, iniciada con pases por alto muy a favor del toro, levantó al público, y en el sexto volvió a mostrar recursos y profundidad, destacando con ambas manos. Solo la espada le privó de tocar pelo, pero su vuelta al ruedo y la ovación final confirmaron que dejó una grata impresión y ganas de volver a verlo en Los Califas.



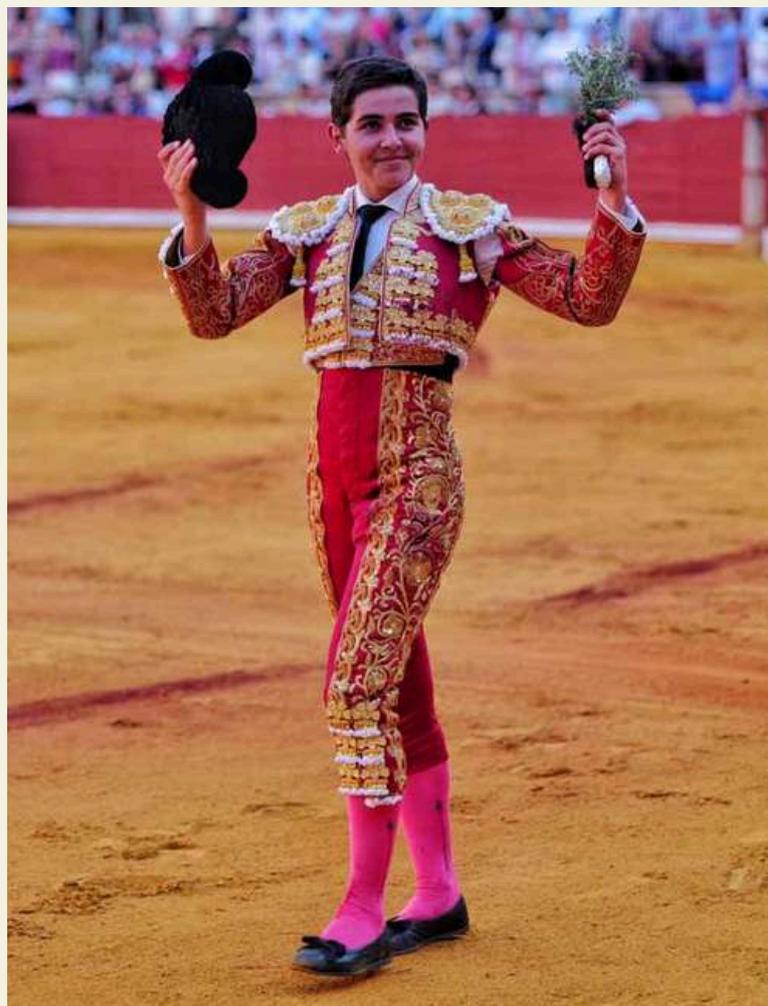
Juan Ortega dejó en Córdoba una de las faenas más inspiradas de la feria, cargada de torería, empaque y esa elegancia sevillana que embelesa a los tendidos. Cuajó al natural con profundidad y pureza en una obra que tuvo ritmo, cadencia y sentimiento, rubricada con una gran estocada que le valió las dos orejas. En su segundo, volvió a mostrarse templado y artista, aunque la espada le privó de redondear una tarde que confirmó su condición de torero distinto y de gran clase.



Roca Rey volvió a demostrar en Córdoba por qué es uno de los grandes referentes del toreo actual. Con una faena vibrante al tercero, que inició de rodillas en los medios y culminó con bernadinas de alto voltaje, puso la plaza en pie y cortó dos orejas tras una estocada efectiva. En su segundo volvió a imponer su autoridad y entrega ante un toro justo de fuerza, al que entendió desde el capote hasta la muleta, firmando una actuación poderosa y cargada de emoción que, aunque no fue premiada por la espada, dejó huella en los tendidos.



Manuel Román vivió una tarde histórica en Córdoba al tomar la alternativa ante su gente y dejó una grata impresión en su debut como matador. Con "Ofiverde", un toro de buenas hechuras, mostró temple y torería en una faena serena y medida, destacando por el derecho, lo que le valió una oreja. En el sexto volvió a dejar detalles de su concepto artístico, especialmente al natural, aunque la espada le impidió rematar una tarde que marca un ilusionante comienzo en su nueva etapa.





CÁCERES

FERIA DE SAN FERNANDO

Fotografías: Lances de Futuro / Arjona
Redacción Blogenart Magazine



FICHA DEL FESTEJO.

Plaza de Toros de Cáceres. 30 de mayo 2025.

Primera corrida de la Feria de San Fernando.

Morante de la Puebla: ovación y dos orejas.

Emilio de Justo: ovación y dos orejas.

Juan Ortega: ovación y palmas.

Lleno de "No hay billetes".

FICHA DEL FESTEJO.

Plaza de Toros de Cáceres. 1 de junio de 2025.

Toros de El Pilar (1º, 2º y 6º) y Juan Pedro Domecq, bien presentados y de buen juego en líneas generales.

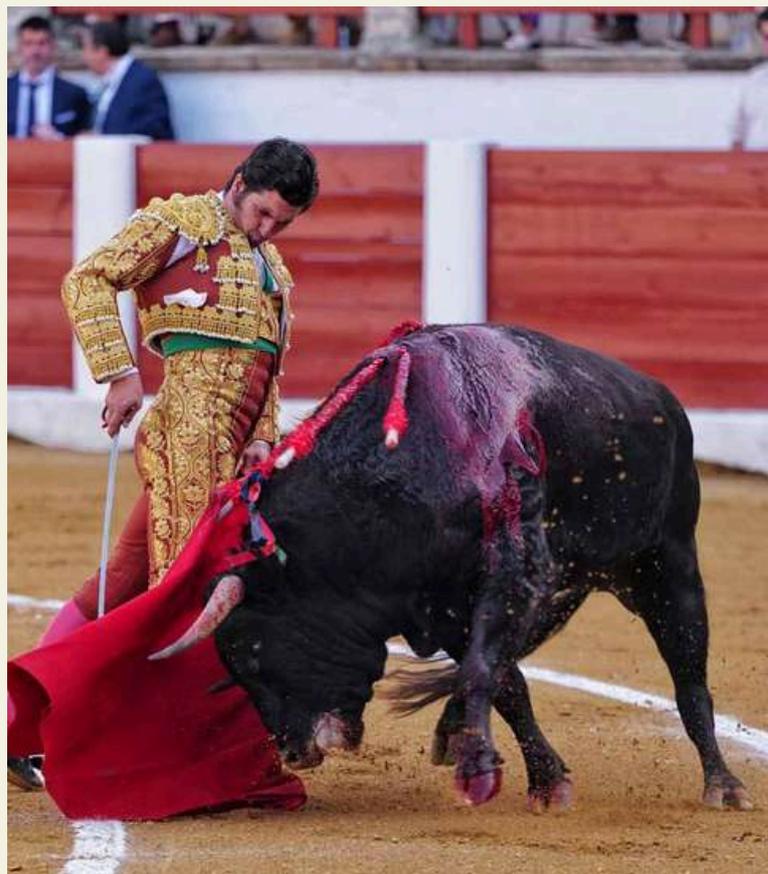
Antonio Ferrera: dos orejas y dos orejas.

Andrés Roca Rey: oreja y oreja.

Ginés Marín: oreja y oreja.

Lleno de "No hay billetes".

Morante de la Puebla volvió a emocionar en Cáceres con una actuación llena de detalles, torería y ese temple que lo hace único. Brilló con unas chicuelinas de cartel y naturales profundos ante un toro complicado, dejando pasajes de gran sabor clásico. Aunque la espada le negó el triunfo grande, su toreo dejó una huella imborrable en los tendidos.



Emilio de Justo firmó la actuación más rotunda de la tarde en Cáceres, demostrando autoridad, inteligencia y temple ante dos toros que pedían cabeza fría y valor. En su segundo, sacó todo el toreo que lleva dentro, con series profundas por el derecho y una firmeza que puso en pie a la plaza. La rotundidad de su faena y su entrega le abrieron con justicia la puerta grande.



Juan Ortega dejó en Cáceres destellos de su torería clásica y ese gusto especial que lo distingue. A pesar de no tener toros propicios para el lucimiento pleno, supo templar y conducir las embestidas con suavidad y empaque, especialmente por el derecho. Su toreo despacioso y lleno de matices emocionó al público, aunque la espada le privó de redondear una actuación de gran sabor.



Antonio Ferrera firmó una tarde pletórica en Cáceres, demostrando su versión más completa y arrolladora. Brilló en todos los tercios, puso en pie al público con las banderillas y ofreció dos faenas intensas, templadas y llenas de inspiración. Su dominio, entrega y conexión con los tendidos le valieron cuatro orejas y una salida a hombros incontestable.



Roca Rey volvió a dejar claro en Cáceres por qué es uno de los grandes del toreo actual. Con dos faenas de poder y temple, entendió a la perfección a sus oponentes, imponiéndose con inteligencia y entrega total. Su valor, su conexión con el público y su firmeza le permitieron abrir la puerta grande en una tarde donde volvió a ser el torero que hace vibrar las plazas.



Ginés Marín firmó una tarde sólida y elegante en Cáceres, mostrando oficio, madurez y ese temple que lo caracteriza. Supo aprovechar las opciones de sus toros para construir dos faenas medidas, con pasajes de buen gusto y ligazón, que le valieron dos orejas y una merecida salida a hombros. Confirmó así su gran momento y su sitio entre los nombres destacados del escalafón.





SEVILLA

**AARÓN PALACIO TRIUNFA EN SEVILLA
CON DOS OREJAS EN LA SEGUNDA
NOVILLADA DE ABONO**

El novillero maño brilló ante los astados de Fuente Ymbro en una tarde de entrega, Manuel Román dio una vuelta al ruedo

El novillero Aarón Palacio se alzó como triunfador en la segunda novillada del abono sevillano tras cortar una oreja a cada uno de sus ejemplares de Fuente Ymbro, gracias a dos faenas marcadas por la entrega, la firmeza y el temple. En su primero, mostró autoridad y sacó partido del pitón derecho en una labor de mérito, mientras que en el segundo logró conectar con el público pese a que el novillo se rajó, lo que no impidió que firmara una actuación destacada.

Manuel Román dio una vuelta al ruedo tras una faena con pasajes templados por el pitón izquierdo en el cuarto, aunque no logró trofeos. Mariscal Ruiz, que se fue dos veces a portagayola, no tuvo fortuna con su lote, condicionado por la falta de fuerza y varios enganrones, y no pudo puntuar. Se lidiaron novillos de Fuente Ymbro, bien presentados y de juego desigual, ante casi media plaza.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de Toros Maestranza de Sevilla. 18 de mayo de 2025.

Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Segunda novillada de abono. Se lidiaron seis novillos de Fuente Ymbro, bien presentados y de juego desigual. Asistencia: Media plaza escasa.

Manuel Román: silencio y vuelta al ruedo tras petición.

Aarón Palacio: oreja y oreja tras aviso.

Mariscal Ruiz: silencio y silencio.

AARÓN PALACIO, FIRMEZA, ENTREGA Y CONEXIÓN CON SEVILLA

El segundo novillo tampoco permitió lucimiento con el capote, aunque Mariscal Ruiz dejó un buen quite. Aarón Palacio arrancó la faena con seguridad y convicción, hilvanando series ligadas que calentaron el ambiente. Destacó especialmente una serie al natural y otra posterior con la derecha que hizo sonar la música. El novillo embistió mejor por ese pitón y el maño supo aprovecharlo en una faena sólida, rematada de estocada. Cortó una oreja.

En el quinto, lo saludó con dos largas cambiadas en el tercio y brilló después con un vistoso quite por tafalleras. Inició la faena con personalidad, pero el novillo amagó con rajarse. Cambió el terreno y logró ligarle una buena serie por la derecha. También al natural consiguió meterlo en la muleta, aunque el animal acabó rajado. A pesar de ello, extrajo una serie muy meritoria junto a las tablas que conectó con fuerza con el público. Estuvo muy entregado, aunque alargó en exceso la faena. Mató de pinchazo y estocada, cortando una oreja más.







MANUEL ROMÁN, SIN OPCIONES CLARAS PERO CON VOLUNTAD

El festejo se abrió con un novillo que embistió con la cara alta, impidiendo que Manuel Román pudiera lucirse con el capote. El ejemplar cumplió en el caballo y Aarón Palacio realizó un quite que Román replicó. El novillo permitió algunas series al inicio, y el joven torero cordobés lo templó con acierto hasta que el animal comenzó a apagarse. Al cambiar a la zurda, el novillo ya estaba parado, lo que restó emoción a la faena. Falló con la espada y fue silenciado.

En el cuarto, que fue un sobrero, Román brindó al público. Pese al viento molesto en los primeros compases, logró asentarse al natural, cuajando un par de series con trazo y templanza que levantaron al tendido. Por ese pitón consiguió su mejor versión, rematando la faena con una estocada efectiva. Dio una vuelta al ruedo tras una petición mayoritaria no atendida por la presidencia.



MARISCAL RUIZ, ESFUERZO SIN RECOMPENSA

Mariscal Ruiz apostó fuerte al recibir al tercero a portagayola. Comenzó la faena con muletazos ajustados por alto, pero el novillo evidenció falta de fuerza desde el inicio. A pesar de los intentos del sevillano por templar y dar distancia, el astado se venía abajo y la faena no pudo levantar vuelo. Fue silenciado.

Repitió el recibo a portagayola en el sexto, mostrándose suelto con el capote en el saludo y en el quite posterior. Comenzó de rodillas, pero sufrió varios desarmes y enganchones que deslucieron su labor. Aunque buscó ambos pitones, no logró conectar con el tendido. Mató de estocada. Silencio.



**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**



ESCRÍBENOS

y haz que tu marca destaque, comparte información cultural o únete como colaborador. ¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!

BlogenartMagazine@gmail.com

Pasión por lo Nuestro

Blogenart Magazine **mayo 2025**

Dirección **EntreArtes Comunicación**
InfoEntreArtes@gmail.com

Diseño y maquetación **Juan Pedro Cano**

Publicidad **Tomás Linares**
BlogenartMagazine@gmail.com

Fotografía **Arjona, Pagés, Lances de Futuro, Lara Toca, Verso Suelto (fac), Risquillo, Juan Pedro Cano**

Ilustraciones **Tomás Linares**

Fotografía de portada **Juan Pedro Cano**

EDITA

EntreArtes Comunicación

BLOGENART Magazine

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que Blogenart Magazine no se hace responsable de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original. Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Blogenart Magazine no necesariamente comparte ni respalda dichas ideas, pero reafirma su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

entreatescomunicacion.com/blogenart