

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL



REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 11 · OCT. 2025

ANTOÑETE

La escultura de Chenel
ya luce en Las Ventas

RIBERA

La añada 2024 obtiene la
calificación 'Muy Buena'

FRANCIA

Expertos analizan la tauromaquia
en Francia, la evolución de la
Fiesta al otro lado de los Pirineos

03

EDITORIAL

El guion de la mentira

08

ANTOÑETE

Homenaje al maestro: la escultura de Chenel ya luce en Las Ventas

12

SEVILLA

Último festejo de la Maestranza que puso fin a la temporada con un festival taurino

22

FRANCIA

Expertos analizan la tauromaquia en Francia, la evolución de la Fiesta al otro lado de los Pirineos

29

RIBERA

La añada 2024 de la Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero obtiene la calificación 'Muy Buena'



Editorial

El guion de la mentira

Mientras la industria audiovisual se financia sin reparos, la tauromaquia se convierte en blanco fácil de la censura

EL ARTE QUE TRASCIENDE EL INSTANTE

Hay gestos que perduran porque conectan con algo más hondo que el instante: la emoción compartida en una tarde de toros, por ejemplo. Para muchos, la tauromaquia es solo un espectáculo; en realidad, es mucho más que eso: una trama cultural que se inscribe en la historia de España, en el arte, en la identidad. Hoy, mientras voces mediáticas señalan su obsolescencia, este número de Blogenart Magazine se detiene para escuchar lo que este rito -tan discutido como incomprendido- tiene que decirnos. Desde el eco de los pueblos al pulso de la modernidad, reivindicamos la tauromaquia como herencia viva, como arte que no se deja silenciar, como una voz que sigue trazando el mapa vivo de la cultura española.

DEBATE, PREJUICIOS Y LA DEFENSA DE UNA HERENCIA

En el escenario contemporáneo del arte y la cultura española, el debate sobre la continuidad de la tauromaquia se ha vuelto intenso. Voces como la del actor-director Daniel Guzmán, afirmando que las corridas de toros están acabadas y que solo existen gracias a su declaración como Bien de Interés Cultural, han generado polémica. Añadió también que “las plazas de toros ya están vacías” y que el espectáculo se sustenta únicamente por subvenciones públicas.

Este planteamiento está ayuno de verdad alguna: son las mentiras de siempre. El debate cultural no debe reducirse a polaridades simplistas. Y en segundo lugar, en este caso concreto, deben reconocer que el sector cinematográfico español cuenta con ayudas públicas desde el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales - dependiente del Ministerio de Cultura- que sumaron 152 millones de euros en el año 2023. Unas ayudas que suponen el doble de lo que posteriormente las películas recaudan en taquilla.

Mientras el cine recibe millones de ayudas públicas, el toro se convierte en blanco fácil de censura

Por otro lado, las cifras sobre la tauromaquia muestran que la subvención estatal directa al conjunto de la Fiesta es comparativamente modesta: los Presupuestos Generales del Estado incluyen 65 000 euros destinados a la tauromaquia en un año reciente. Si sumamos otras iniciativas autonómicas, la cifra en comparación con el cine es irrisoria.

Al defender la tauromaquia como parte esencial de nuestra cultura, no hay lugar a dudas ni cuestionamientos: es una seña de identidad de España y un patrimonio vivo que conecta pasado y presente. Cada plaza, cada ritual, cada oficio vinculado al toro constituye un tejido cultural que merece reconocimiento y respeto, al mismo nivel que cualquier otra manifestación artística o patrimonial de nuestro país.

Cada plaza, cada ritual, cada oficio vinculado al toro constituye un tejido cultural que merece reconocimiento y respeto

Es inaceptable que se trate a los aficionados a los toros con desprecio, como si su pasión fuera objeto de juicio moral, mientras ciertos críticos se erigen en jueces éticos de su cultura. En este caso, declaraciones como las de Daniel Guzmán parecen revestir un progresismo que, en realidad, niega libertades y ejerce prohibición sobre una de nuestras expresiones culturales más auténticas. Esa moral selectiva, cuando va acompañada de silencio sobre otros sectores altamente subvencionados, deja entrever una censura cultural encubierta.

La tauromaquia, lejos de necesitar debates sobre su continuidad o subvenciones, debe recibir el mismo trato que otras artes y expresiones culturales: coherencia en la crítica, respeto a su historia y reconocimiento de su valor patrimonial. Como cualquier otra disciplina artística, es un espejo de nuestra identidad, de cómo contamos nuestra historia y de cómo entendemos la tradición frente a la modernidad. Y ese principio de igualdad, aplicado con rigor y justicia, es el que debe guiar nuestra mirada hacia la cultura española en su totalidad.

EntreArtes

En EntreArtes Comunicación, tú eres el héroe de la historia. Nosotros creamos tu relato.

Con dos décadas de experiencia, transformamos ideas en realidades impactantes. Diseñamos estrategias únicas y personalizadas, construimos tu presencia en prensa, redes y medios digitales, producimos contenido visual de alta calidad y lo acompañamos todo con campañas publicitarias y eventos memorables.

Somos tu aliado estratégico, impulsando tu visibilidad, fortaleciendo tu identidad y conectándote con tu audiencia. Porque tu historia merece ser contada... y que brille.



ENTREARTESCOMUNICACION.COM



Antoñete

Homenaje al maestro: la escultura de Chenel ya luce en Las Ventas

La Comunidad de Madrid inauguró la obra del escultor Martín Lagares en la explanada de la plaza

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, inauguraron la escultura dedicada al torero Antonio Chenel "Antoñete" en la explanada de la Plaza de Las Ventas. La obra, creada por el artista sevillano Martín Lagares, precedió al festival taurino benéfico que reunió a grandes figuras del toreo en homenaje al maestro madrileño.

UN TRIBUTO A LA FIGURA DE ANTOÑETE

La Comunidad de Madrid inauguró el 11 de octubre la escultura homenaje al torero Antonio Chenel "Antoñete", obra del artista sevillano Martín Lagares, ubicada en la explanada de la Plaza de Las Ventas. El acto contó con la participación del consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, quien destacó la relevancia del maestro madrileño en la historia de la tauromaquia.

La pieza, de 2,3 metros de altura y 500 kilos, se erige como símbolo de reconocimiento a una de las figuras más queridas del toreo español. Su instalación sirvió como antesala del festival taurino en honor a Antoñete, que se celebró el 12 de octubre en sesión matinal.

UN LEGADO ARTÍSTICO Y CULTURAL

La creación de Martín Lagares combina el realismo escultórico con una interpretación contemporánea de la tauromaquia. Su obra busca reflejar la elegancia y el temple que caracterizaron a Antoñete, figura esencial en la memoria cultural de Madrid y del toreo nacional. Con esta escultura, Las Ventas refuerza su papel como espacio de arte, tradición y homenaje a los grandes nombres del ruedo.

La escultura se erige como símbolo de reconocimiento a una de las figuras más queridas del toreo español

Las Ventas refuerza su papel como espacio de arte, tradición y homenaje a los grandes nombres del ruedo

La creación de Martín Lagares combina realismo escultórico e interpretación contemporánea

FESTIVAL TAURINO CON FIGURAS HISTÓRICAS

El festejo colgó el cartel de no hay billetes y reunió a destacadas figuras del toreo, muchas ya retiradas, como Curro Vázquez, César Rincón, Carlos Escolar “Frascuelo” —en sustitución de Julio Aparicio— y Enrique Ponce. También actuó el matador sevillano Morante de la Puebla, organizador del evento junto al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la empresa gestora de la plaza.

La recaudación obtenida permitió la realización de la escultura Antoñete Las Ventas, consolidando así el carácter benéfico y conmemorativo del festival. Completaron el cartel la novillera Olga Casado y el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza

Fotografías: CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Redacción Blogenart Magazine





**CAPTURAMOS LA ESENCIA
DEL TOREO EN CADA IMAGEN.
TRADICIÓN, ARTE Y EMOCIÓN
EN UNA SOLA FOTOGRAFÍA.**





Sevilla

Último festejo de la Maestranza que puso fin a la temporada con un festival taurino

En homenaje a la dinastía Vázquez y a beneficio de San Bernardo y El Amor, Talavante brilló ante un extraordinario ejemplar de Domingo Hernández

Alejandro Talavante fue el gran protagonista del festival celebrado en la Real Maestranza de Sevilla que clausuró la temporada taurina. En el festejo benéfico, homenaje a la dinastía Vázquez, cortó dos orejas al segundo novillo, premiado con la vuelta al ruedo, mientras que el resto de sus compañeros se fue de vacío.

FESTIVAL BENÉFICO Y HOMENAJE

El festival que cerró la temporada en la Real Maestranza se celebró en homenaje a la dinastía Vázquez y a beneficio de las hermandades de San Bernardo y El Amor. La cita resultó un éxito rotundo de público, con el cartel de No hay billetes colgado desde días antes.

FESTIVAL BENÉFICO Y HOMENAJE

El festival que cerró la temporada en la Real Maestranza se celebró en homenaje a la dinastía Vázquez y a beneficio de las hermandades de San Bernardo y El Amor. La cita resultó un éxito rotundo de público, con el cartel de No hay billetes colgado desde días antes.

LA FAENA ESTELAR DE TALAVANTE

Alejandro Talavante se erigió como triunfador indiscutible del festejo. Desde su recibo a una mano con temple y torería hasta su inspirada labor con la muleta, firmó una faena plena de suavidad y conexión. El extremeño toreó al natural con ritmo y profundidad, alcanzando su punto más alto con cambios de mano de enorme plasticidad. El buen juego del novillo de Domingo Hernández llevó al público a pedir el indulto, aunque finalmente fue premiado con la vuelta al ruedo. Talavante remató de una gran estocada y paseó dos orejas entre una ovación unánime.



ACTUACIONES DE LOS DEMÁS TOREROS

El primero de la tarde, de Espartaco, no dio opciones de lucimiento a El Cid, que resultó volteado en el caballo. Aun así, mostró firmeza con la muleta y fue ovacionado antes de pasar a la enfermería, donde se le diagnosticó una cornada interna de pronóstico menos grave.

Juan Ortega brindó su faena a Manolo Vázquez, nieto del torero homenajeado, pero su novillo se rajó pronto. Apenas pudo dejar algún natural suelto y fue silenciado.

Pablo Aguado tampoco tuvo suerte con su oponente, falto de transmisión, aunque dejó pasajes de mérito y temple tanto al natural como con la derecha. Mató de gran volapié y fue ovacionado.

Manolo Vázquez destacó con dos medias de buen trazo y verónicas templadas. Comenzó su faena con compostura, pero la falta de transmisión del novillo impidió mayor lucimiento. Escuchó silencio tras aviso.

El sexto, del hierro de Talavante, resultó manso y sin entrega.

Javier Zulueta apenas pudo mostrarse y fue silenciado.

El novillero sin picadores **Manuel Domínguez** cerró el festival con un eral de El Parralejo. Mostró desparpajo y buenas maneras al inicio, pero el animal fue a menos. Pese a sufrir una voltereta, el joven torero continuó entregado y recibió una ovación tras aviso.



La Maestranza. Sevilla.

13 de octubre de 2025.

Se lidiaron astados de Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' (primero y quinto), Domingo Hernández (segundo y tercero), Talavante (cuarto y sexto) y El Parralejo (séptimo), bien presentados y de juego desigual. El mejor fue el segundo, de Domingo Hernández, que fue premiado con la vuelta al ruedo.

El Cid: ovación. Talavante: dos orejas. Juan Ortega: silencio. Pablo Aguado: ovación. Manolo Vázquez: silencio tras aviso. Javier Zulueta: silencio. Manuel Domínguez: ovación tras aviso.

El Cid fue atendido en la enfermería de contusión costal derecha sin que se aprecien signos de fractura, comprobándose ventilación pulmonar conservada. Tumorción en cara interna MID compatible con cornada interna. Se traslada a H. Santa Angela de la Cruz Viamed. Pronóstico: menos grave.













Fotografías: ARJONA / PAGÉS
Redacción Blogenart Magazine





Bravo Experience

TU EXPERIENCIA EMPIEZA HOY

**En Bravo Experience, no vendemos visitas,
creamos memorias vivas.**

**Sumérgete en la dehesa, siente el respeto hacia el
toro de lidia, deja que la cultura y tus sentidos se
encuentren. Desde el amanecer entre ganado bravo
hasta una cena bajo la luna, cada detalle está
pensado para emocionarte.**

**Organizamos eventos que trascienden lo habitual, te
ofrecemos “Un Día de Toros” sin preocupaciones y
amplificamos tu historia con promoción cultural.**

**Porque la tauromaquia es patrimonio.
Y tu experiencia única.**





Francia

Expertos analizan la tauromaquia en Francia, la evolución de la Fiesta al otro lado de los Pirineos

Especialistas de ambos países abordaron la historia, el marco jurídico y la realidad cultural de la tauromaquia en Francia durante un encuentro organizado por la Fundación de Estudios Taurinos en Sevilla

La Real Maestranza de Sevilla acogió una mesa redonda dedicada a la tauromaquia en Francia, organizada por la Fundación de Estudios Taurinos. El encuentro reunió a académicos, juristas y representantes del mundo taurino francés para analizar la evolución de la Fiesta al otro lado de los Pirineos, su situación jurídica y su papel en la cultura contemporánea.

El festival que cerró Un encuentro entre aficiones

La Fundación de Estudios Taurinos (FET), con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, celebró ayer en el Salón de Carteles una mesa redonda titulada “Los toros en Francia”, cuyo propósito fue estrechar lazos entre las aficiones taurinas de España y Francia.

El encuentro ofreció un análisis profundo sobre la relevancia de la tauromaquia en Francia, su impacto mediático y los avances jurídicos alcanzados en el país vecino.

El acto estuvo dirigido por el filósofo y profesor Francis Wolff y contó con la participación de destacadas figuras del ámbito taurino francés, que compartieron con el público sevillano su visión sobre la Fiesta. La temporada en la Real Maestranza se celebró en homenaje a la dinastía Vázquez y a beneficio de las hermandades de San Bernardo y El Amor. La cita resultó un éxito rotundo de público, con el cartel de No hay billetes colgado desde días antes.

Visiones institucionales

El teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Marcelo Maestre León, abrió la sesión destacando la importancia de conocer “la visión y percepción de los expertos que viven la Tauromaquia fuera de nuestras fronteras”. En representación de la FET, Fátima Halcón subrayó que la jornada brindaba “la oportunidad de entender la Tauromaquia en distintas regiones y la defensa realizada para su conservación”.



DE UN PRODUCTO IMPORTADO A UN MODELO FRANCÉS

Francis Wolff inauguró la mesa con la ponencia “De la tauromaquia como producto importado (hecho en España) al supuesto modelo francés”, en la que trazó un recorrido histórico desde 1852, año en que la corrida se implantó en Francia.

Explicó que “la corrida sigue prohibida en Francia, aunque cuenta con un estatus jurídico peculiar”, y que las amenazas recientes han fortalecido el compromiso de los aficionados. “En España la división es política; en Francia, territorial: el sur es taurino y el norte, radicalmente antitaurino”, apuntó Wolff.

MARCO JURÍDICO Y GEOGRAFÍA TAURINA

Los juristas **Fanny Jourdan-Gal** y **Antoine Capdeville** analizaron *“El estatuto jurídico y la geografía de los toros en Francia”*, destacando que la tauromaquia posee “una posición jurídica singular” al constituir “una excepción en el Código Penal”. Jourdan-Gal advirtió que esta protección depende “de la interpretación judicial, del contexto político y de la presión social”, y concluyó que “nuestra fuerza está en la capacidad de movilización”. Capdeville, por su parte, describió las principales zonas taurinas del país, sus modelos de gestión y las características del público en las regiones Este y Oeste.

«En España la división es política; en Francia, territorial: el sur es taurino y el norte, radicalmente antitaurino»

«Nuestra fuerza está en la capacidad de movilización»



LA GANADERÍA EN FRANCIA

El presidente del Club Taurino de París, **Thierry Vignal**, abordó la cría de reses bravas en la ponencia *“Los toros bravos y los toros de Camarga”*. Señaló que la ganadería comenzó como una actividad “artesanal” en la Camarga, destacando la histórica **ganadería de Yonnet**, la primera francesa en lidiar en España. Con el tiempo, el sector se profesionalizó gracias a una mayor relación con el mercado español, y hoy cuenta con unas **30 a 40 ganaderías activas**. Vignal describió al toro de la Camarga como un animal “casi doméstico” que vive en semilibertad y es lidiado unas cuatro veces al año, alcanzando algunos ejemplares un estatus legendario.

DEFENSA CULTURAL Y COMUNICACIÓN

Elvire Oliu, responsable de comunicación de la **Unión de Ciudades Taurinas Francesas (UVTF)** y del **Observatorio de las Culturas Taurinas**, explicó el papel de ambas instituciones en la defensa de las tradiciones locales. Indicó que la clave para preservar la **tauromaquia en Francia** radica en “desligarla de la confrontación política y llevarla al terreno cultural”, un enfoque que ha permitido fortalecer su reconocimiento patrimonial.



«La clave para preservar la tauromaquia en Francia radica en desligarla de la confrontación política y llevarla al terreno cultural»

TOREROS FRANCESES Y LEGADO ARTÍSTICO

El periodista **Marc Lavie**, director de la revista *Semana Grande*, repasó la historia de los toreros franceses más destacados. Recordó que en los años sesenta surgió una generación relevante impulsada por dos factores: la mejora de las ganaderías locales y la influencia de los toreros españoles exiliados tras la Guerra Civil. Entre los nombres citados figuran **Nimeño I, Simón Casas, Jaquito, Richard Millian, Juan Bautista, Sebastián Castella y Clémente**, entre otros.

«La corrida en Francia tiene su fuerza y su debilidad: un fenómeno local, apolítico y protegido por peñas taurinas frente a las empresas»

CONCLUSIONES DE UN DIÁLOGO FRANCO-ESPAÑOL

Francis Wolff cerró el encuentro señalando que “la corrida en Francia tiene su fuerza y su debilidad”. Explicó que se trata de un fenómeno **local y territorial**, que abarca alrededor del **10 % del territorio francés**, y que los aficionados “no buscan extenderlo”. Identificó la **fragilidad jurídica** como su principal debilidad y destacó como fortalezas su carácter **apolítico** y el peso de las **peñas taurinas** frente a las empresas. Finalmente, elogió la tradición francesa como “tierra de acogida para toreros españoles en horas bajas” y su atención a los tres tercios de la lidia, aunque reconoció que el público “suele ser frío y carece de sensibilidad artística”.





**¿Estás leyendo
esta revista y aún
no eres suscriptor?**

¡Suscríbete

GRATIS!

**y recibe cada mes la
edición directamente en
tu correo electrónico!**



**¡HAZ CLIC PARA
SUSCRIBIRTE!** 



Ribera

La añada 2024 de la Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero obtiene la calificación 'Muy Buena'

Tras catas de tintos, blancos, rosados y claretes, la añada 2024 demuestra el esfuerzo y la calidad de una región vitivinícola de referencia

El Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero anunció que la añada 2024 había sido calificada como «Muy Buena». La decisión se adoptó tras la sesión del pleno del organismo, que se basó en los informes técnicos del equipo enológico y en los dictámenes de un comité excepcional de cata formado por profesionales del mundo del vino.

EVALUACIÓN TÉCNICA Y POR CATA

El pleno del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero adoptó la calificación de «Muy Buena» para la añada 2024 después de considerar los informes técnicos elaborados por su equipo enológico, así como los resultados de un comité excepcional de cata de vinos tintos y blancos.

Además, se incorporaron las conclusiones de una cata exclusiva de rosados y claretes de la cosecha 2024, celebrada en Madrid el pasado 9 de junio y realizada por un grupo de reputados profesionales del vino.

COMPOSICIÓN DEL COMITÉ DE CATA

El comité que evaluó la cosecha de tintos y blancos estuvo integrado por diez expertos reconocidos, sumilleres, enólogos y periodistas especializados, entre los que figuraron:

- Luis Morones: Sommelier mexicano de prestigio, elegido Mejor Sommelier de México 2025, embajador de los vinos de Ribera del Duero.
- Paz Álvarez: Periodista gastronómica, ex jefa de sección en Cinco Días durante más de 25 años.
- José Luis Pérez: Redactor jefe en El Diario Montañés (Santander).
- Santi Rivas: Campeón de España de Catas a Ciegas por Equipos 2018, subcampeón en 2023, colaborador en La Vanguardia.
- Federico Oldenburg: Periodista especializado en vino y gastronomía, autor de varios libros sobre el tema.
- Jaime Suárez: Enólogo y 'winemaker' en la bodega Dominio de Atauta.
- Consuelo Albarrán: Miembro del panel de cata de la D.O. Ribera del Duero.
- Álvaro Izquierdo: Director técnico y general de Bodegas Viña Mayor.
- Galo López Cristóbal: Director y enólogo de la bodega López Cristóbal.
- Silvia Herrera: Técnica agrícola, enóloga y propietaria del proyecto Melida Wines.

Durante la jornada, celebrada desde las 10:00 en la sede del Consejo Regulador, los miembros del comité cataron 10 vinos previamente seleccionados por el Departamento Técnico (2 blancos y 8 tintos). Cada experto emitió una valoración individual que fue enviada en sobre cerrado al pleno del Consejo para su análisis conjunto.



Son vinos
que hablan
de nuestra
tierra, de su
carácter y de
la dedicación
de quienes la
cultivan

DECISIÓN Y PROCLAMACIÓN

Tras la valoración de los informes técnicos, la cata de tintos y blancos, así como la cata exclusiva de rosados y claretes, el pleno decidió otorgar a la cosecha 2024 la calificación de «Muy Buena». El resultado se anunció en una rueda de prensa celebrada en la sede del Consejo Regulador, en Roa (Burgos), con la presencia de Enrique Pascual, presidente del organismo, junto con varios miembros del comité.

PERFIL DE LA COSECHA 2024

Los vinos elaborados con uvas de la cosecha 2024 se caracterizaron por una gran calidad y un marcado potencial de guarda, rasgo distintivo de la D.O. Ribera del Duero. Se destacó que, según el momento de recogida de la uva y el equilibrio final de maduración alcanzado, los vinos presentaron perfiles muy diversos entre sí, lo que reforzó su valor cualitativo global.

**Esta calificación como “Muy Buena”
es el reflejo del trabajo, la pasión y el
compromiso de toda una región que
vive por y para el vino**

DECLARACIONES INSTITUCIONALES

«Esta calificación como “Muy Buena” es el reflejo del trabajo, la pasión y el compromiso de toda una región que vive por y para el vino», afirmó Enrique Pascual. Cada añada pone a prueba nuestra capacidad de adaptación y demuestra, una vez más, que Ribera del Duero sabe transformar los desafíos en oportunidades. Gracias al esfuerzo conjunto de viticultores, enólogos, bodegueros y de toda la cadena de valor, hoy presentamos vinos que expresan la autenticidad de nuestro territorio, el respeto por la tradición y la constante búsqueda de la excelencia. Son vinos que hablan de nuestra tierra, de su carácter y de la dedicación de quienes la cultivan.»

Sobre el Consejo Regulador

El Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero es el organismo encargado de garantizar la autenticidad de los vinos de esta región vitivinícola, asegurando que cada botella que porta su contraetiqueta ha superado rigurosos controles de calidad. Más de 310 bodegas forman parte de esta demarcación situada en la cuenca del río Duero, que fue elegida «Mejor Región Vitícola del Mundo» en 2012. Los vinos de la D.O. Ribera del Duero se definen por una producción limitada, gran calidad y una decidida apuesta por la innovación. Su carácter se sustenta en la experiencia, la tradición, la dedicación y el talento de sus viticultores y bodegueros.



Cada añada pone a prueba nuestra capacidad de adaptación y demuestra que Ribera del Duero sabe transformar los desafíos en oportunidades

Los vinos de la cosecha 2024 destacan por su calidad y un marcado potencial de guarda



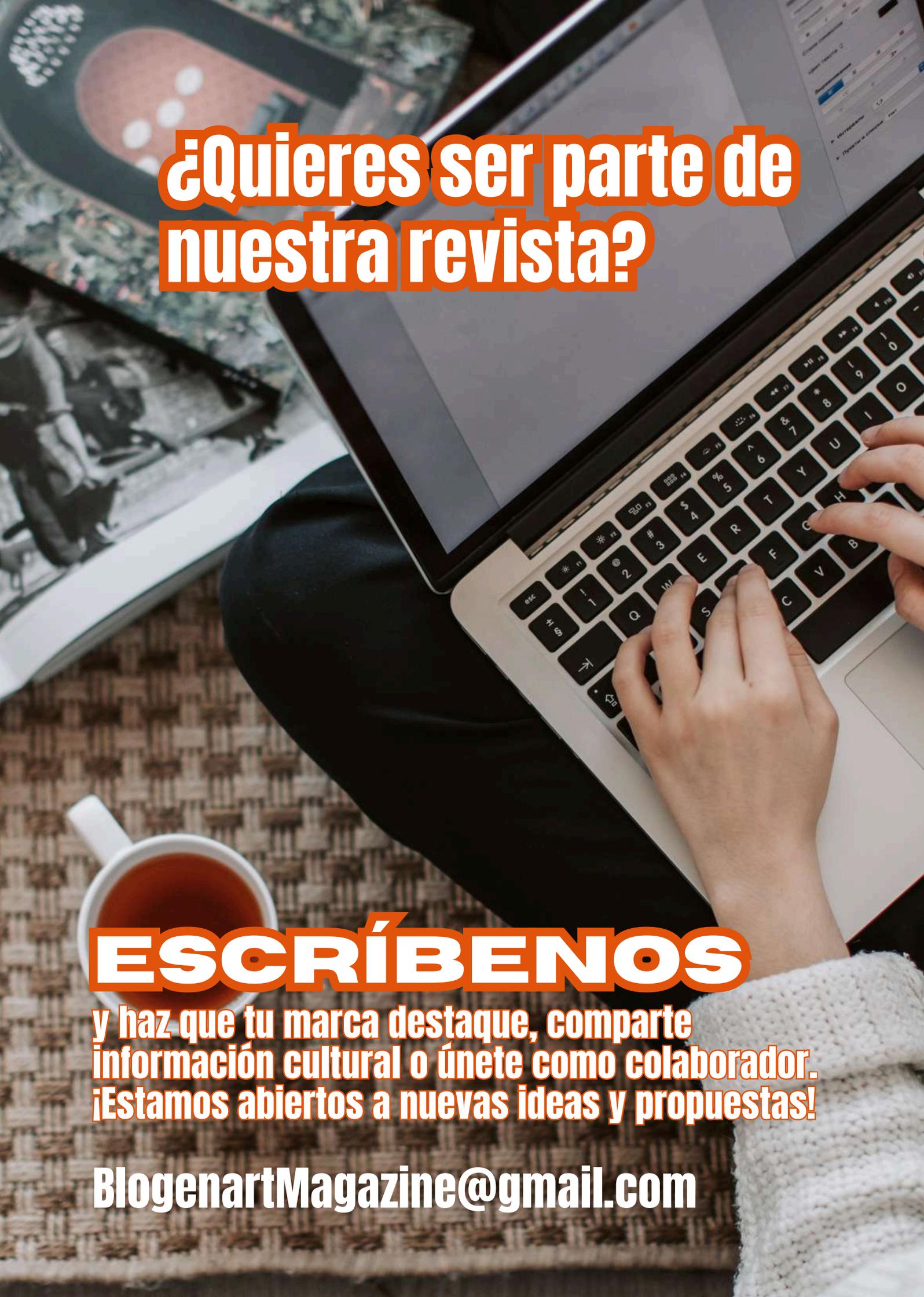


FOTOGRAFÍA DE PORTADA.
Foto y texto: Juan Pedro Cano.

CUANDO EL RUIDO SE APAGA, SOLO QUEDA TU VOZ INTERIOR. Y AHÍ EMPIEZA LA VERDADERA VALENTÍA.

Hay momentos en los que el mundo parece girar sin ti. Nadie te mira, nadie te espera. Entonces descubres que la única mano dispuesta a sostenerte es la tuya. Esa soledad duele, pero también te forja. Te obliga a escucharte, a creer sin testigos, a levantarte sin aplausos. Aferrarte a ti mismo no es egoísmo, es supervivencia. Porque cuando aprendes a ser tu propio impulso, ya nada ni nadie puede detenerte. Momentos de morder la esclavina... y al toro.

¿TÚ TAMBIÉN HAS SENTIDO ESA SOLEDAD QUE TERMINA HACIÉNDOTE MÁS FUERTE?

A top-down view of a person's hands typing on a silver laptop. The laptop is open, and the screen shows a website interface. To the left of the laptop, there is a white mug filled with a dark liquid, likely tea. In the background, a magazine or book is visible, featuring a black and white photograph of a person. The entire scene is set on a textured, brown woven mat.

**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**

ESCRÍBENOS

**y haz que tu marca destaque, comparte
información cultural o únete como colaborador.
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!**

BlogenartMagazine@gmail.com

BLOGENART Magazine
Año 2 · NÚM. 11 · OCTUBRE 2025
REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA
Pasión por lo Nuestro

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Juan Pedro Cano, Arjona / Pagés, Toromedia Comunicación, EAC

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España
Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.