

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

13

PROHIBICIÓN

La infancia en la plaza: una frontera cultural en disputa

MAESTRANZA,

el compromiso, la responsabilidad y la ilusión de Garzón

MONCHOLI,

el adiós a un fuera de serie del periodismo taurino

BLOGENART Magazine abre 2026 con un número de fuerte pulso cultural, reflexión y memoria, consolidándose como una referencia imprescindible para entender la tauromaquia y sus múltiples lecturas contemporáneas. Esta edición articula un relato coral que conecta tradición, actualidad y pensamiento crítico desde una mirada cultural amplia y documentada.

El eje editorial aborda el debate sobre la presencia de los menores en las plazas, planteando la tauromaquia como patrimonio vivo, memoria colectiva y espacio de transmisión cultural entre generaciones. A este análisis se suma el posicionamiento de ANOET y una reflexión jurídica y social sobre libertad cultural, familia y educación.

Entre los artículos clave destacan el inicio de temporada de Juan Ortega en América, reafirmando el vínculo transatlántico de la tauromaquia; la continuidad de Lances de Futuro en Santander y su nuevo proyecto en la Real Maestranza de Sevilla, con una apuesta por jóvenes, abonados y recuperación de fechas históricas; y la presentación de Olivenza como pórtico del año taurino, culminada con el pregón de Enrique Ponce, que reivindica una tauromaquia sin banderas políticas.

Especial relevancia adquiere el extenso homenaje a Miguel Ángel Moncholi, figura esencial del periodismo taurino, cuya trayectoria sintetiza rigor, docencia y modernidad, convirtiéndose en uno de los textos más emotivos y sólidos del número.

La revista se completa con la proyección internacional de SICAB 2026, columnas de análisis breve y una cuidada propuesta visual que refuerza su identidad editorial. BLOGENART nº13 es, en conjunto, una invitación a leer, comprender y defender la cultura española desde el conocimiento, la memoria y el diálogo.

04

EDITORIAL

Tauromaquia y memoria: jóvenes entre tradición y libertad.

09

JUAN ORTEGA

Un inicio de temporada con una firme apuesta por América.

11

CANTABRIA

La Plaza de Toros de Santander prorroga el contrato con Lances de Futuro para la Feria de Santiago 2026.

16

SEVILLA

Garzón presentó las líneas de trabajo de la temporada taurina 2026 en la Maestranza.

21

MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI

El adiós a un fuera de serie del periodismo taurino.

27

EL CABALLO

SICAB 2026: el esplendor del caballo español regresa a Sevilla.

29

PROHIBICIÓN

La infancia en la plaza: una frontera cultural en disputa.

31

OLIVENZA

Donde la temporada despierta.

36

PREGÓN

Enrique Ponce reivindica en Olivenza una tauromaquia sin banderas.

41

A VUELA PLUMA

Aranda de Duero y Zaragoza en el punto de mira.

42

FOTO DE PORTADA

Tauromaquia y memoria: jóvenes entre tradición y libertad

Prohibir el acceso de los menores frena la transmisión cultural y limita la libertad familiar, mientras que su participación consciente refuerza la identidad, los valores y la continuidad de nuestra cultura

La tauromaquia es patrimonio y memoria colectiva, reflejo de historia y cultura española. Prohibir el acceso a menores limita la transmisión cultural y la libertad familiar, mientras que su participación consciente fomenta identidad, valores y continuidad de esta tradición centenaria.

TRADICIÓN VIVA: LA TAUROMAQUIA COMO MEMORIA COLECTIVA

Hay tradiciones que laten como un corazón invisible en la memoria colectiva. La tauromaquia, más allá del espectáculo, es un lenguaje de gestos, música y coraje, un reflejo de nuestra historia y un símbolo de identidad española. Este número de Blogenart Magazine se adentra en el debate abierto por la posible prohibición de la asistencia de menores: un diálogo entre protección, autonomía y transmisión cultural. La cuestión no es solo si los jóvenes deben asistir, sino cómo las familias y la sociedad equilibran el respeto a la infancia con el derecho a conocer y formar parte de las raíces que nos definen.

PATRIMONIO Y CONTINUIDAD: LA TAUROMAQUIA COMO ARTE Y CULTURA

La tauromaquia no es un mero entretenimiento; es patrimonio y arte, memoria viva que se expresa en plazas, poemas y relatos compartidos. Desde el ámbito taurino, así como autoridades culturales competentes, subrayan que impedir la participación de menores interrumpe la continuidad de una tradición centenaria, erosionando la identidad colectiva y la riqueza cultural que une a España.

La tauromaquia
no es un mero
entretenimiento;
es patrimonio y
arte, memoria
viva que se
expresa en plazas,
poemas y relatos
compartidos

CONTRADICCIONES LEGALES: AUTONOMÍA FRENTE A RESTRICCIÓN

La tensión se profundiza en el terreno legal. La legislación española otorga a los jóvenes de 16 años capacidad para decisiones cruciales sobre su cuerpo e identidad, desde la interrupción del embarazo hasta la modificación de su registro civil. Sin embargo, el Estado propone prohibir su acceso a un espectáculo cultural, interrumpiendo así una tradición que se ha transmitido de generación en generación durante siglos. Esta contradicción revela un intervencionismo estatal que puede socavar la libertad educativa y cuestionar la autonomía familiar. Se confía en su juicio para decisiones irreversibles sobre sí mismos, pero se duda de su criterio para conocer su propia cultura.

Más allá de la ley, está la enseñanza de valores y la transmisión cultural, tareas que corresponden principalmente a las familias.

Permitir la participación consciente de los jóvenes en la tauromaquia fomenta la transmisión de patrimonio, la comprensión histórica y la apreciación artística

FAMILIA Y EDUCACIÓN CULTURAL: RESPONSABILIDAD Y LIBERTAD

Educar en valores y cultura es responsabilidad de los padres. Decidir qué tradiciones son apropiadas para los hijos no debería depender de criterios ideológicos impuestos desde el poder público. Permitir la participación consciente de los jóvenes en la tauromaquia fomenta la transmisión de patrimonio, la comprensión histórica y la apreciación artística.

Además, la tauromaquia conecta con la vida rural, el turismo cultural y la economía regional; prohibirla a los menores amenaza la sostenibilidad y el reconocimiento internacional de esta expresión cultural. Garantizar el acceso de los jóvenes, acompañados y con conocimiento, asegura que estas tradiciones sobrevivan con respeto y sentido.

COHERENCIA, LIBERTAD Y ORGULLO CULTURAL

Si los jóvenes pueden decidir sobre su cuerpo e identidad, ¿por qué no deberían poder, junto a sus familias, decidir conocer la tradición que los define? Prohibir el acceso a los toros limita no solo un acto cultural, sino también la transmisión de memoria, libertad y diversidad. Hoy en día, en algunos ámbitos de la sociedad, parece que los toros, la caza o incluso profesar la fe católica se miran con recelo, como si las raíces y las tradiciones fueran un pecado.

Sin embargo, estas prácticas forman parte de nuestra identidad colectiva, son testimonio de la historia, la tierra y los valores que nos han forjado. Defender la tauromaquia y estas tradiciones no es nostalgia, sino orgullo: orgullo de una España que honra su pasado, que respeta su diversidad y que permite a sus jóvenes decidir cómo vivirlo, con conocimiento, respeto y memoria.

Si los jóvenes pueden decidir sobre su cuerpo e identidad, ¿por qué no deberían poder, junto a sus familias, decidir conocer la tradición que los define?

Prohibir la asistencia de menores amenaza la sostenibilidad y el reconocimiento internacional de esta expresión cultural



EntreArtes

En EntreArtes Comunicación, tú eres el héroe de la historia. Nosotros creamos tu relato.

Con dos décadas de experiencia, transformamos ideas en realidades impactantes. Diseñamos estrategias únicas y personalizadas, construimos tu presencia en prensa, redes y medios digitales, producimos contenido visual de alta calidad y lo acompañamos todo con campañas publicitarias y eventos memorables.

Somos tu aliado estratégico, impulsando tu visibilidad, fortaleciendo tu identidad y conectándote con tu audiencia. Porque tu historia merece ser contada... y que brille.



ENTREARTESCOMUNICACION.COM



Juan Ortega inicio de temporada con una firme apuesta por América

El torero sevillano comenzó el año con compromisos en Manizales y varias plazas mexicanas durante el mes de enero

JUAN ORTEGA INICIÓ LA TEMPORADA 2026 EN AMÉRICA

El compromiso de Juan Ortega con la tauromaquia en Colombia y México marcó el inicio de su temporada 2026 al otro lado del Atlántico. Con la llegada del nuevo año, se dieron a conocer las fechas y las plazas en las que el torero estuvo anunciado durante el mes de enero, consolidando su presencia en dos países de fuerte tradición taurina.

REGRESO A GUADALAJARA TRAS UNA TARDE PARA EL RECUERDO

Juan Ortega regresó a la Plaza de Toros Nuevo Progreso de Guadalajara el domingo 25 de enero, después de haber cerrado allí la temporada 2025. En aquella ocasión, firmó una actuación especialmente destacada gracias a la faena realizada a "Guantero", un ejemplar del hierro de Los Encinos, que quedó grabada en la memoria de la afición.

JURIQUILLA Y LEÓN, CITAS CLAVE EN MÉXICO

Además de su comparecencia en la capital del estado de Jalisco, Ortega estuvo anunciado en Juriquilla el sábado 30 de enero y en León el domingo 31. Esta última cita se enmarcó en los actos taurinos conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la ciudad. En ambas plazas, el torero ya había experimentado anteriormente la entrega y la pasión que caracterizan a la afición mexicana.

MANIZALES, ANTESALA DEL PERIPLO MEXICANO

Antes de su llegada a México, Juan Ortega hizo el paseíllo en la plaza de toros de Manizales. El viernes 9 de enero participó en el festival a beneficio del Hospital Infantil Rafael Henao Toro y, posteriormente, actuó en la corrida del domingo 11 de enero, que sirvió como cierre de la Temporada Taurina de Manizales.

Con el final del invierno taurino, la temporada quedó oficialmente inaugurada para Juan Ortega, quien volvió a situar a América como uno de los ejes fundamentales de su comienzo de año.

Fotografías: PRENSA JUAN ORTEGA
Redacción Blogenart Magazine





La Plaza de Toros de Santander prorroga el contrato con Lances de Futuro para la Feria de Santiago 2026

El consejo de administración aprobó la prórroga del contrato y presentó las líneas del proyecto taurino y las mejoras previstas en el coso

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN APROBÓ LA CONTINUIDAD DE LANCES DE FUTURO

El consejo de administración de la Plaza de Toros de Santander aprobó la prórroga del contrato con la empresa Lances de Futuro para la organización y gestión de la Feria de Santiago 2026, tal y como estaba previsto en el acuerdo de adjudicación firmado en diciembre de 2024.

Lances de Futuro, responsable de los festejos santanderinos desde 2021, expuso ante el consejo las líneas generales de su proyecto para la próxima edición de la feria, que mantuvo el nivel de toreros, ganaderías y número de festejos celebrados en años anteriores.

En este contexto, la empresa avanzó su interés por contar con algunas de las principales figuras del toreo y continuar desarrollando su plan de promoción, con el objetivo de consolidar los festejos santanderinos como feria de referencia en el norte de España.

El consejo puso en valor el trabajo realizado por Lances de Futuro en el éxito y la proyección de la feria, y trasladó su felicitación a la empresa por su reciente designación como nueva gestora de la Real Maestranza de Sevilla, una de las instituciones más emblemáticas del ámbito taurino.

OBRAS Y TRABAJOS DE MEJORA EN LA PLAZA DE TOROS

Durante la sesión, el consejo de administración también conoció el informe sobre los trabajos previstos en el recinto a lo largo de 2026. Entre las actuaciones destacaron la construcción de cuatro nuevos aseos y de un salón de usos múltiples destinado a archivo y sala de reuniones.

Asimismo, se contempló la sustitución de los bancos del tendido 2, que fueron renovados con madera de pino de invernadero y un refuerzo de los soportes metálicos, así como el cambio de la cubierta del último corral.

Los Talleres Municipales asumieron diversas labores de mantenimiento para la puesta a punto de la Plaza de Toros de cara a los festejos de la Feria de Santiago 2026. El taller metalúrgico revisó y reparó, cuando fue necesario, las puertas de corrales y toriles, las barandillas de grada y andanada, y procedió al engrase de los sistemas de apertura de todas las puertas metálicas.

En el área de carpintería, se revisó la estructura de bajo cubierta y se repararon o sustituyeron los bancos de grada, tendido y andanada, además de tablones, puertas y burladeros del ruedo, la enfermería y los toriles que presentaron deficiencias.

Otros trabajos afectaron a la limpieza y pintura de la cubierta y los pesebrones, así como a distintas zonas del recinto, entre ellas el patio de caballos, las cuadras, el hall de la capilla, la enfermería, el foso y diversos elementos estructurales.

El consejo puso en valor el trabajo realizado por Lances de Futuro en la proyección de la feria

La empresa mantuvo el nivel de toreros, ganaderías y número de festejos

PREMIOS TAURINOS DEL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

El consejo de administración también informó sobre la celebración de la gala de entrega de los Trofeos Taurinos del Ayuntamiento de Santander, que tuvo lugar el 27 de febrero en el Hotel Chiqui. Desde el lunes 12 de enero, las peñas pudieron reservar su asistencia.

Como fue habitual, el acto reconoció a los principales protagonistas que pasaron por el ruedo del Coso de Cuatro Caminos en la última edición de la Feria de Santiago. Según la decisión del jurado, integrado por miembros del consejo de administración, periodistas y representantes de las peñas, el premio al 'Triunfador de la Feria' recayó en El Cid, mientras que la ganadería de Victorino Martín fue distinguida como 'Mejor Ganadería'.

El tándem formado por ambos logró los máximos trofeos, después de que el torero sevillano cortara dos orejas y saliera por la puerta grande. El premio a la 'Mejor Estocada' fue para Roca Rey; el de 'Mejor Rejoneador', para Diego Ventura, y el galardón al 'Mejor Debutante' recayó en Damián Castaño.

Además, Juan Renedo fue reconocido como 'Aficionado Ejemplar'; Patricia Navarro recibió el premio por su labor periodística, y el matador Curro Vázquez fue distinguido con el galardón 'A toda una trayectoria'.





**¿Estás leyendo
esta revista y aún
no eres suscriptor?**

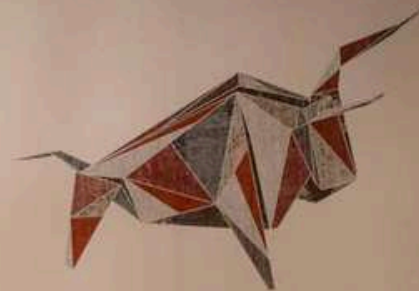
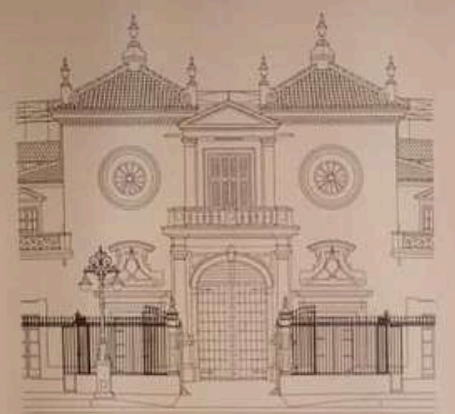
¡Suscríbete

GRATIS!

**y recibe cada mes
la edición directamente
en tu correo electrónico!**

**¡HAZ CLIC PARA
SUSCRIBIRTE!**





LANCES 2006 **2** DE **0** FUTURO 2026
AÑOS

Plaza de Toros de **SEVILLA**
LANCES
DE FUTURO
LA MAESTRANZA



La nueva
forma de
sentir
el toreo

Garzón presentó las líneas de trabajo de la temporada taurina 2026 en la Maestranza

El empresario de Lances de Futuro expuso ante la prensa el proyecto, los carteles, la política de abonos y el calendario previsto para el coso sevillano

José María Garzón detalló el proyecto empresarial de Lances de Futuro para la temporada taurina 2026 en la Maestranza de Sevilla, con especial atención a la transición, los carteles, los abonados y la estructura del ciclo.

COMPROMISO Y NUEVA ETAPA EN LA MAESTRANZA

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, mantuvo el lunes 12 de enero un encuentro con los medios de comunicación en el que expuso las principales líneas de trabajo de cara a la temporada taurina 2026 en la Maestranza de Sevilla, subrayando “el compromiso, la responsabilidad y la ilusión” con la que se afrontó esta nueva etapa.

Garzón inició su intervención agradeciendo a la Real Maestranza su confianza tras su designación como empresario taurino del coso sevillano para los próximos cinco años. Asimismo, reconoció expresamente la labor desarrollada por la empresa Pagés, que estuvo al frente de la plaza durante 93 años.

El empresario destacó también “el cariño y la expectación mostrada por los aficionados”, un respaldo que, según señaló, suponía una mayor responsabilidad, especialmente en un año en el que Lances de Futuro cumplía dos décadas de trayectoria.

El objetivo principal del encuentro fue mantener una comunicación fluida y transparente con la prensa, informando de los asuntos que se estaban trabajando de cara a la próxima temporada.



El compromiso, la responsabilidad y la ilusión marcan esta nueva etapa en la Maestranza



Se trabaja para reforzar el valor del abono, incluyendo descuentos, ventajas y sorteos de experiencias

PROCESO DE TRANSICIÓN EMPRESARIAL

Garzón explicó que el 1 de enero comenzó oficialmente la nueva etapa de Lances de Futuro en la Maestranza. En este sentido, señaló que se encontraban en pleno proceso de transición, durante el cual se había mantenido al cien por cien del personal de la anterior empresa.

Según detalló, el trabajo se centró en la adaptación y configuración del nuevo organigrama, así como en la continuidad de la oficina situada en la calle Adriano, garantizando así estabilidad operativa en esta fase inicial.

AVANCE EN LA CONFECCIÓN DE LOS CARTELES

En relación con los carteles de la temporada, el nuevo empresario de la Maestranza avanzó que las ganaderías estaban cerradas en torno a un noventa por ciento, con hierros como La Quinta, Álvaro Núñez y Puerto de San Lorenzo.

Asimismo, indicó que continuaban las conversaciones con los toreros para dar forma progresivamente al abono. Garzón explicó que el planteamiento incluía oportunidades para toreros jóvenes, además de reservar puestos para los triunfadores de las novilladas y de la Feria de San Miguel. Sobre la posible contratación de Morante, el empresario precisó que se habían mantenido conversaciones, aunque no existía nada cerrado. Añadió que la decisión de torear esa temporada era personal del diestro y que sería él mismo quien lo anunciara llegado el momento.

EL ABONADO, EJE DEL PROYECTO

Una de las prioridades de Lances de Futuro fue el abonado. Garzón señaló que se trabajaba para reforzar el valor del abono, que incluiría un descuento del 10 %, junto a ventajas exclusivas y sorteos de experiencias.

También se estudiaba la implantación de un precio especial para jóvenes, con un número de abonos aún por determinar, acompañado de incentivos, experiencias y promociones destinadas a fomentar la afición entre nuevos públicos.

CALENDARIO Y ESTRUCTURA DE LA TEMPORADA

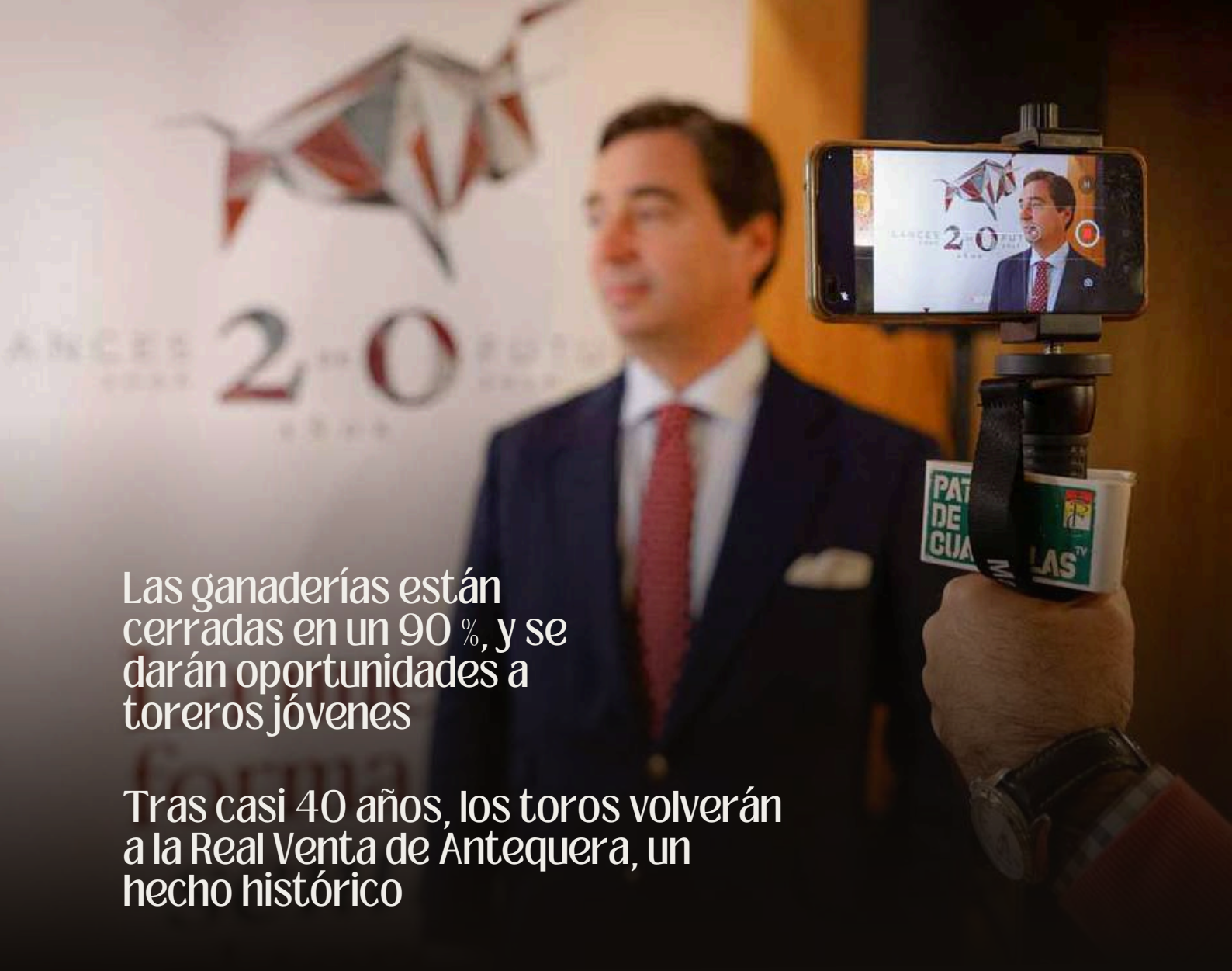
Garzón manifestó la intención de recuperar una fecha clave como el Corpus Christi, otorgándole la relevancia y categoría que merecía dentro del calendario taurino de la ciudad.

En cuanto a la estructura de la temporada, esta comenzaría el 5 de abril, Domingo de Resurrección, y continuaría los días 10, 11 y 12 de abril, para dar paso posteriormente al ciclo continuado del 16 al 26 de abril.

Durante el mes de mayo se celebrarían las novilladas con picadores los domingos, mientras que en junio se programarían también novilladas nocturnas.

Asimismo, se anunció que, tras casi cuarenta años, los toros volverían a la Real Venta de Antequera, un acontecimiento de carácter histórico que reforzaba la dimensión cultural y patrimonial de la tauromaquia.





Las ganaderías están cerradas en un 90 %, y se darán oportunidades a toreros jóvenes

Tras casi 40 años, los toros volverán a la Real Venta de Antequera, un hecho histórico

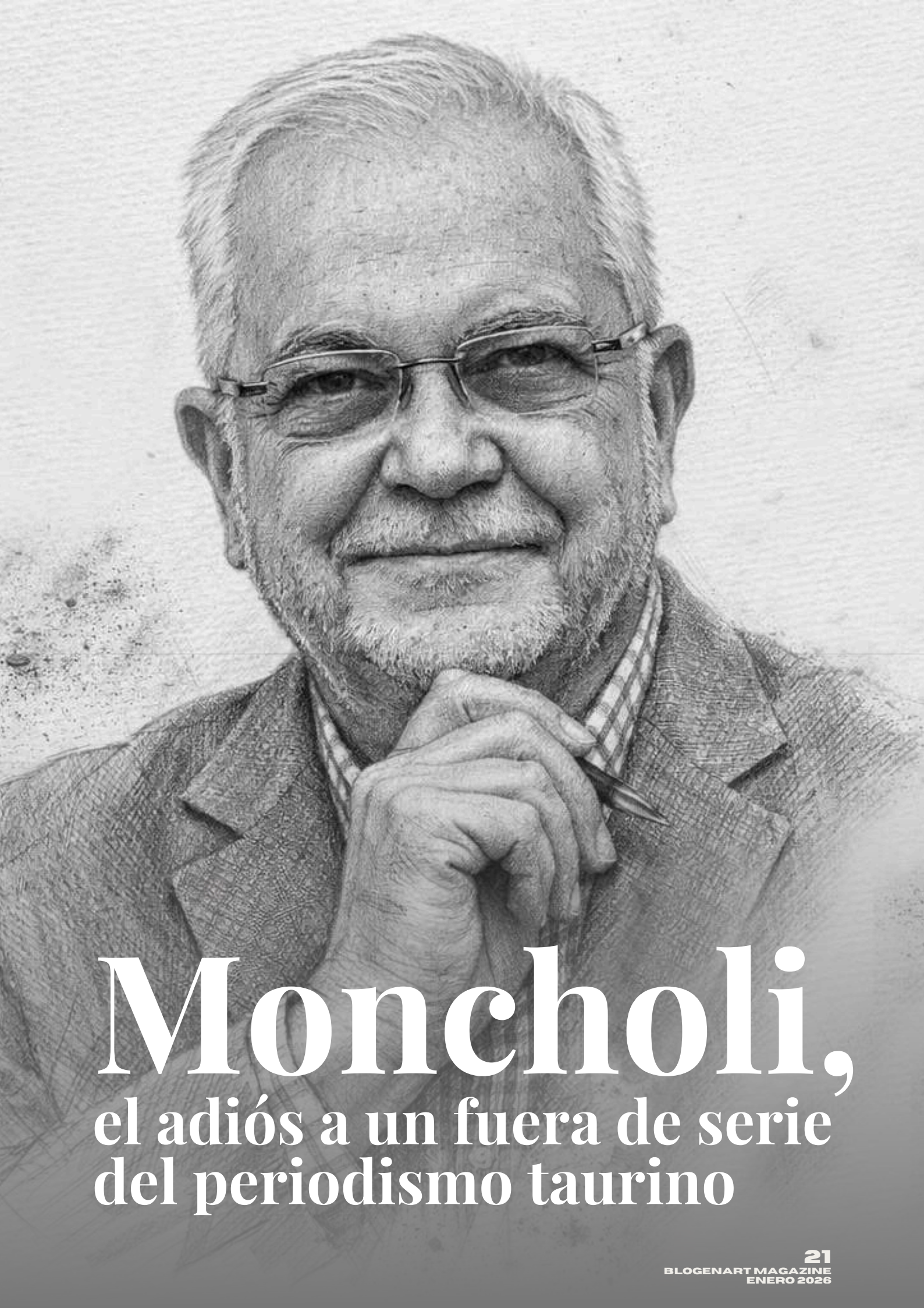
NUEVA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Por último, el empresario informó de que la empresa ultimaba el plan de comunicación y publicidad, que incluía la creación de un perfil propio de la Maestranza en redes sociales y una nueva estrategia comunicativa.

Según explicó, de forma progresiva se irían anunciando contrataciones, ganaderías y noticias de interés tanto para los aficionados como para los medios de comunicación.

Fotografías: LANCES DE FUTURO
Redacción Blogenart Magazine





Moncholi,

el adiós a un fuera de serie
del periodismo taurino

Su voz y su mirada definieron la información taurina española durante más de medio siglo

El periodista Miguel Ángel Moncholi falleció a los 70 años tras una extensa carrera en radio, televisión, universidad y entorno digital. Un reciente homenaje en Las Ventas selló el reconocimiento institucional a una figura decisiva en la historia del periodismo taurino contemporáneo.

LA MEMORIA DE UNA VOZ EN LAS VENTAS

La Plaza de Toros de Las Ventas no solo conserva el eco de las grandes faenas, sino también la memoria de quienes supieron narrarlas con precisión técnica y hondura cultural. El 2 de enero de 2026, el Gobierno de la Comunidad de Madrid descubrió una placa conmemorativa en el Tendido Bajo 3 en honor a Miguel Ángel Moncholi, en un acto que reunió a profesionales del ámbito taurino y periodístico.

Apenas unos días después de aquel homenaje institucional, el periodista falleció a los 70 años en el Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda, tras una larga enfermedad. El reconocimiento público adquirió así un carácter de despedida definitiva a una de las figuras más influyentes del periodismo taurino contemporáneo.






DE LA GRAN VÍA AL MAGISTERIO RADIOFÓNICO

Nacido en Canarias y madrileño de adopción, Miguel Ángel Moncholi inició su trayectoria profesional en 1970 como becario en la Cadena SER, en la histórica sede de la Gran Vía. Bajo la tutela de Manolo Bermúdez, se formó en los códigos de la radio mientras colaboraba en el programa Paco Ruiz, detective privado.

Aquella etapa se completó con una formación técnica diversa: trabajó como ayudante de cámara en el NO-DO y en Televisión Española, y ejerció como reportero gráfico para cabeceras como ABC y Diario Ya. Sin embargo, fue el micrófono el que marcó definitivamente su destino profesional.

A partir de 1980, centró su actividad en la información taurina y se integró en el equipo de Manuel Molés. Desde 1991 hasta 2015 fue subdirector del programa Los Toros, etapa considerada una referencia en la radio española por su rigor, su lenguaje preciso y su voluntad de nombrar a todos los protagonistas de la tauromaquia, desde las grandes figuras hasta los oficios más discretos del ruedo.



**Su voz y su
mirada definieron
la información
taurina española
durante más de
medio siglo**

LA TAUROMAQUIA EN LA TELEVISIÓN PÚBLICA

La televisión amplió su alcance y consolidó su figura pública. El 2 de mayo de 1989, Miguel Ángel Moncholi comentó la corrida inaugural de Telemadrid, iniciando una relación profesional que se prolongó durante casi treinta años. En la cadena autonómica ejerció como redactor jefe, editor y referente de la información taurina en espacios como Madrid Directo y Telenoticias.

Su trabajo televisivo se caracterizó por un enfoque pedagógico y respetuoso, concebido para explicar la complejidad del toreo a públicos amplios sin renunciar al conocimiento técnico. Esa labor fue reconocida con una Antena de Oro, tres premios de la Academia de Televisión y dos Premios Ondas.

Tras su salida de Telemadrid en 2018, continuó vinculado al sector como consejero del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y como articulista en medios especializados.

UNIVERSIDAD, DOCENCIA Y VISIÓN DIGITAL

Paralelamente a su labor en los medios, Moncholi desarrolló una intensa actividad académica. Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, fue decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Camilo José Cela y docente en distintos programas de posgrado.

Dirigió también el Curso de Periodismo Taurino de la Fundación Wellington, considerado un espacio de formación clave para varias generaciones de profesionales. En el aula defendió de manera constante el rigor, la honestidad intelectual y la responsabilidad del periodista como pilares del oficio.

Esa misma inquietud le llevó a anticipar la transformación digital del sector. Entre 1999 y 2002 impulsó Burladero TV, uno de los primeros portales de información taurina en Internet, que abrió el camino a la modernización de la comunicación taurina en el nuevo siglo.

Desde 1991 hasta 2015 fue subdirector del programa Los Toros, etapa considerada una referencia en la radio española

Defendió de manera constante el rigor, la honestidad intelectual y la responsabilidad del periodista

Su carrera demostró que este ámbito informativo podía abordarse con profundidad académica y exigencia ética

INDEPENDENCIA CRÍTICA Y COMPROMISO PROFESIONAL

La trayectoria de Miguel Ángel Moncholi estuvo marcada por una actitud crítica ejercida con independencia. Siguiendo una tradición periodística exigente, sostuvo posiciones firmes frente a la gestión empresarial de la tauromaquia, especialmente en los años noventa, cuando alertó sobre la falta de previsión de futuro en un contexto de bonanza económica.

Esa defensa de la honradez periodística le acarreó conflictos y procesos judiciales, como la denuncia de un empresario tras sus informaciones sobre condiciones contractuales impuestas a toreros en municipios madrileños. Pese a ello, su prestigio institucional se mantuvo, llegando a presidir la Unión Europea de Turismo Taurino.

EL LEGADO DE UN PIONERO

El homenaje celebrado en Las Ventas, presidido por el consejero Carlos Novillo, subrayó una vida dedicada por completo al periodismo. Menos conocida, pero igualmente significativa, fue su participación en los años ochenta en proyectos pioneros de comunicación hospitalaria para el INSALUD, donde aplicó su experiencia en gestión informativa al ámbito sanitario.

Miguel Ángel Moncholi dejó un legado que trascendió la crónica taurina. Su carrera demostró que este ámbito informativo podía abordarse con profundidad académica, exigencia ética y vocación pedagógica. Con su fallecimiento, el periodismo cultural español pierde a una figura que supo conjugar tradición y modernidad, rigor y pasión, palabra y magisterio.

La placa instalada en el Tendido Bajo del 3 de Las Ventas permanecerá como testimonio de una vida dedicada a narrar y explicar, con precisión, pasión y respeto, la liturgia de la tauromaquia.





SICAB 2026: el esplendor del caballo español regresa a Sevilla

La cita internacional que une deporte, cultura y tradición ecuestre vuelve del 17 al 22 de noviembre

SICAB 2026 se celebrará del 17 al 22 de noviembre en Sevilla, reuniendo a los mejores caballos de Pura Raza Española. La 36ª edición consolida al salón como referente internacional deportivo, cultural y social en el mundo ecuestre.

UN EVENTO DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Con la fecha oficialmente confirmada, la Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española (ANCCE) ha iniciado ya la organización de la próxima edición, garantizando que SICAB 2026 mantenga su protagonismo en el calendario hípico internacional. El salón continuará destacando no solo por su dimensión deportiva, sino también por su valor cultural y social, consolidándose como un punto de encuentro imprescindible para aficionados y profesionales.

INFORMACIÓN Y NOVEDADES

A medida que avance la planificación, ANCCE compartirá todas las novedades a través de sus canales oficiales y los de SICAB, asegurando que los interesados puedan seguir de cerca cada detalle del evento.

Reserve estas fechas en su agenda y no pierda la oportunidad de vivir en Sevilla la grandeza del caballo español.



Fotografías: SICAB
Redacción Blogenart Magazine





La infancia en la plaza: una frontera cultural en disputa

ANOET rechaza la iniciativa del Gobierno de prohibir la entrada de menores a los toros

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) ha manifestado públicamente su profundo desacuerdo con la iniciativa del Gobierno de España que plantea prohibir la entrada de menores de edad a los espectáculos taurinos celebrados en las plazas de toros.

LIBERTAD CULTURAL Y PATRIMONIO RECONOCIDO POR LEY

Desde ANOET sostienen que la propuesta supone un ataque directo a la libertad cultural, educativa y familiar, además de una injerencia injustificada en una manifestación cultural que forma parte del patrimonio cultural español, tal y como reconoce la Ley 18/2013. A su juicio, impedir la asistencia de menores no constituye una medida de protección, sino una limitación al derecho de las familias a decidir libremente sobre la educación cultural de sus hijos.

UNA TRADICIÓN REGULADA Y SIN BASE OBJETIVA PARA LA PROHIBICIÓN

La asociación recuerda que la presencia de menores en los festejos taurinos se ha producido históricamente de forma responsable, acompañada y bajo marcos normativos específicos. En este sentido, ANOET subraya que no existen datos objetivos que respalden la necesidad de una prohibición generalizada del acceso de menores a las plazas de toros.

IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL EN EL SECTOR TAURINO

ANOET advierte además de que la iniciativa tendría consecuencias económicas y sociales de gran alcance para el sector taurino. Por ello, insta al Gobierno a reconsiderar su planteamiento y a abrir un proceso de diálogo real con los profesionales implicados, evitando —según señala la asociación— decisiones de carácter ideológico que contribuyan a la división social.





Olivenza,
donde la temporada
despierta

La Feria Taurina presenta su imagen oficial y reafirma su papel como pórtico del año taurino

La Feria Taurina de Olivenza ha presentado sus carteles oficiales en el Convento San Juan de Dios, en un acto que reunió a aficionados, autoridades y figuras del toreo. La cita, que se celebrará del 6 al 8 de marzo, consolida a Olivenza como referencia del inicio de la temporada taurina.

LA FERIA TAURINA DE OLIVENZA PRESENTA SU IMAGEN OFICIAL

La Feria Taurina de Olivenza ya tiene imagen oficial. La empresa Fusión Internacional por la Tauromaquia presentó este jueves los carteles del ciclo en un acto público celebrado en el Convento San Juan de Dios de Olivenza, a las 18:30 horas. Aunque las combinaciones de los festejos ya habían sido anunciadas previamente, la presentación de los carteles supone la culminación de la puesta de largo de una de las ferias más esperadas del arranque de la temporada taurina.

La Feria Taurina de Olivenza se celebrará del 6 al 8 de marzo, fechas en las que la localidad pacense volverá a situarse en el centro del calendario taurino nacional, reafirmando su condición de cita imprescindible para aficionados y profesionales.





UN CARTEL QUE DIALOGA CON LA TRADICIÓN Y EL FUTURO

El diseño del cartel ha sido realizado por José Tomás Pérez Indiano, cuya obra pone imagen a una feria que mantiene una trayectoria reconocida por su equilibrio entre tradición, calidad y proyección de futuro de la tauromaquia. La propuesta visual acompaña el espíritu de un ciclo que cada año marca el pulso inicial de la temporada.

El acto contó con una notable asistencia de público y estuvo conducido por el periodista Juan Bazaga, presentador de Canal Extremadura Televisión, quien ejerció como maestro de ceremonias en una presentación marcada por el ambiente de expectación y afición.



AUTORIDADES Y RESPALDO INSTITUCIONAL

La presentación contó con la presencia de diversas autoridades y representantes institucionales, así como de los propietarios de la plaza de toros de Olivenza, Jesús y Jacinto Ortiz, quienes respaldaron el acto y reafirmaron su compromiso con la feria y la tauromaquia.

Entre los asistentes se encontraban:

- Manuel José González Andrade, alcalde de Olivenza.
- José Luis Quintana, delegado del Gobierno en Extremadura.
- María Félix Tena, presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura.
- Edmundo Rural, consejero de Gestión Forestal.
- Francisco Ramírez, consejero en funciones de la Junta de Extremadura.
- Cristian Maldonado, diputado de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz.
- Inmaculada Galache, gerente del Patronato de **Tauromaquia**.

UNA CITA CLAVE DEL CALENDARIO TAURINO

Con esta presentación oficial, la Feia Taurina de Olivenza completa su lanzamiento definitivo y refuerza su prestigio como una de las citas clave del inicio de la temporada. Un ciclo que, año tras año, despierta una amplia expectación dentro y fuera de Extremadura y que mantiene a Olivenza como referente indiscutible del calendario taurino.





FITA



REGIÓN DE
EXTREMADURA



OLIVENZA

FERIA TAURINA MARZO 35 ANIVERSARIO 2026

VIERNES 6 MARZO / 17:00 H.
 NOVILLADA CON PICADORES
 NOVILLOS DE **TALAVANTE**
TOMÁS BASTOS
OLGA CASADO
DAVID GUTIÉRREZ
DEBUT CON PICADORES

SÁBADO 7 MARZO / 17:00 H.
 CORRIDA DE TOROS
 TOROS DE **EL PUERTO DE SAN LORENZO**
MANZANARES
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

DOMINGO 8 MARZO / 12:00 H.
DE LA MAÑANA
 CORRIDA DE TOROS
 TOROS DE **DOMINGO HERNÁNDEZ / LA VENTANA DEL PUERTO**
BORJA JIMÉNEZ
DAVID DE MIRANDA
MARCO PÉREZ

DOMINGO 8 MARZO / 17:00 H.
 CORRIDA DE TOROS
 TOROS DE **VICTORIANO DEL RÍO**
TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
ROCA REY

VENTA DE LOCALIDADES: RENOVACIÓN DE ABONOS: DEL 29 DE DICIEMBRE AL 28 DE FEBRERO. NUEVOS ABONOS: DEL 29 DE DICIEMBRE AL 6 DE MARZO.
 VENTA ONLINE Y TELEFÓNICA: DESDE EL 29 DE DICIEMBRE. VENTA TELEFÓNICA: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 14 H. Y DE 16 A 19 H.
 EN LOS TELÉFONOS 699 774 825 Y 699 720 888. VENTA ONLINE: WWW.FITAUOMAQUIA.COM
 LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS SE ABRIRÁN DEL JUEVES 26 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO, DE LUNES A VIERNES DE 11 A 14 H Y DE 16 A 20 H.
 EL SÁBADO 28 DE FEBRERO SE ABRIRÁN DE 11 A 14 H.
 LOS DÍAS DE FERIA, DEL 6 AL 8 DE MARZO, LAS TAQUILLAS SE ABRIRÁN DESDE LAS 10 H. DE LA MAÑANA HASTA EL INICIO DEL PESTEJO.
 EN PORTUGAL: VENTA DE ENTRADAS EN LA AGENCIA ARENA, VILA FRANCA DE XIRA. TELÉFONO 261 272 895.
 PRECIO ESPECIAL PARA JUBILADOS Y JOVENES SOLO EN ABONOS. INFORMACIÓN EN TAQUILLA@FITAUOMAQUIA.COM
 *I.V.A. E IN GASTOS DE GESTIÓN POR ENTRADA EN VENTA ONLINE Y TELEFÓNICA.

www.fitauomaquia.com - @fitauomaquia

Mercoguardiana Grupo



Enrique Ponce reivindica en Olivenza una tauromaquia sin banderas

El torero defiende la fiesta como cultura, arte y raíz ecológica en el pregón de la Feria de Olivenza 2026

El torero Enrique Ponce ofreció el pregón de la Feria de Olivenza 2026 con un discurso de fuerte carga simbólica, en el que defendió la tauromaquia como expresión cultural, ecológica y artística, subrayó su vínculo personal con la ciudad y reivindicó una fiesta ajena a la confrontación política.

SALUDOS INSTITUCIONALES Y UN VÍNCULO FORJADO EN EL ALBERO

El pregón de la Feria de Olivenza 2026 tuvo en Enrique Ponce una voz marcada por la experiencia y la memoria. El torero inició su intervención con un saludo a las autoridades presentes —el alcalde, José González Andrade; representantes de la Junta de Extremadura, de la Diputación y el delegado del Gobierno— antes de situar el tono íntimo de su discurso.

Ponce expresó el honor que suponía para él ejercer como pregonero en una tierra que siente como propia. Olivenza, afirmó, forma parte de su biografía taurina y emocional, y su plaza de toros es “una joya que respira historia”, un espacio donde el tiempo parece dialogar con el presente.



UNA TRAYECTORIA INSEPARABLE DE LA FERIA DE OLIVENZA

El torero recordó su relación continuada con la localidad extremeña, subrayando que es el diestro que más veces ha toreado en su albero. Evocó también el germen de la feria tal como hoy se conoce, nacida de la ilusión compartida con su amigo Pepe Coutiño, cuando aún era solo un proyecto sostenido por la convicción y la valentía.

Hoy, señaló, la Feria de Olivenza es un referente consolidado que marca el inicio y el pulso del año taurino, un punto de encuentro imprescindible para profesionales y aficionados.



AGRADECIMIENTOS Y DEFENSA DE LA EXCELENCIA TAURINA

Ponce agradeció al Ayuntamiento de Olivenza su apuesta sostenida por la tauromaquia como cultura, arte e identidad colectiva. Extendió ese reconocimiento a la empresa organizadora, EMS, y a su responsable, Antonio Barrera, por mantener la calidad y la exigencia en los carteles.

En su discurso, el torero reivindicó la esencia de la fiesta: el toro como raíz y el torero como intérprete de un arte en el que se expone la vida. Una relación, dijo, que no admite superficialidad ni impostura.

TAUROMAQUIA Y POLÍTICA: UNA FRONTERA NECESARIA

Uno de los ejes centrales del pregón fue la defensa firme de la tauromaquia frente a su instrumentalización política. Ponce sostuvo que la fiesta debe estar donde el pueblo quiera, y no donde determinados intereses políticos pretendan situarla como arma de confrontación.

Recalcó que el toreo no entiende de izquierdas ni de derechas, sino de historia, ecología, valores humanos y respeto al animal. En este sentido, pidió que se deje de politizar la tauromaquia y apeló a los datos para desmontar su supuesto declive: cerca de siete millones de personas asistieron a espectáculos taurinos en España el pasado año, con un millón solo en la plaza de Las Ventas, y una notable presencia de público joven.

EL TORO BRAVO, LA DEHESA Y EL ARTE

Ponce describió el ruedo como un escenario de verdades irrefutables, donde se triunfa, se sufre y se muere de verdad. Destacó el papel del toro bravo como garante de su propia especie y como eje de un ecosistema único, el de la dehesa, especialmente significativo en tierras extremeñas.

Desde una perspectiva cultural, definió la tauromaquia como "el arte entre las artes", capaz de generar emociones difíciles de catalogar y fuente de inspiración para figuras como Federico García Lorca, Pablo Picasso, Ernest Hemingway, Francisco de Goya o Fernando Botero. Un arte, afirmó, que entra por los ojos y deja huella en la piel, transformándose en recuerdo perdurable.

La tauromaquia no entiende de izquierdas ni de derechas

El toro es la raíz de la fiesta y garante de su propia especie

El ruedo es un escenario de verdades irrefutables

BRINDIS FINAL Y GRATITUD A OLIVENZA

El pregón concluyó con un brindis simbólico por el toro bravo, por la plaza de toros de Olivenza y por una feria nacida de la valentía. Enrique Ponce agradeció el afecto de los oliventinos y pidió protección al Señor de los Pasos y a la Guadalupeana extremeña para los toreros que entregarán su alma en el ruedo durante la feria.

Cerró su intervención con una proclamación que resonó como síntesis de su discurso y de su vínculo con la ciudad: "¡Viva Olivenza!"

Fotografías: FIT
Redacción Blogenart Magazine





ARANDA CREA UN COMITÉ JURÍDICO PARA RESOLVER EL CONFLICTO DE LA PLAZA DE TOROS

El Ayuntamiento de Aranda de Duero ha constituido un comité jurídico "neutral e independiente" para analizar vías legales que desbloqueen el prolongado conflicto en la plaza de toros, con el objetivo de reanudar su uso y los festejos taurinos tras más de dos décadas de controversias, incumplimientos y litigios.

¿Logrará esta iniciativa jurídica restaurar la tradición taurina y el patrimonio local?

EL DINERO MANDA EN LA MISERICORDIA

El nuevo pliego de la Diputación de Zaragoza para gestionar la plaza de toros hasta 2028 pone el énfasis en la oferta económica, estableciendo canon mínimo y requisitos estrictos, dejando en segundo plano otros criterios como la programación o la trayectoria del gestor.

¿Cómo afectará esto a la calidad y diversidad de la temporada taurina?



FOTOGRAFÍA DE PORTADA.
Foto y texto: Juan Pedro Cano.

**ALGUNAS PERSONAS NO SE VAN:
SE QUEDAN EN LO QUE NOS ENSEÑARON
Y EN CÓMO NOS MIRARON.**

Duele escribir tu nombre en pasado. Fuiste profesor, periodista, referente... pero, sobre todo, fuiste persona. De las que enseñan sin imponer, escuchan de verdad y dejan huella sin hacer ruido. En la Universidad sembraste pensamiento crítico; en el periodismo, honestidad; y en quienes te conocimos, un ejemplo silencioso de coherencia. Esta fotografía que te hice en Olivenza no es solo una imagen: es una conversación que sigue abierta.

**GRACIAS POR LO QUE DISTE, POR
CÓMO VIVISTE Y POR TODO LO QUE
SIGUE LATIENDO EN TU LEGADO.
AQUÍ SEGUIMOS.
VA POR TI, MIGUEL ÁNGEL.**

**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**

ESCRÍBENOS

**y haz que tu marca destaque, comparte
información cultural o únete como colaborador.
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!**

BlogenartMagazine@gmail.com

BLOGENART Magazine

Año 3 · NÚM. 13 · ENERO 2026

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

Pasión por lo Nuestro

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano

InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

IA / EAC, Lances de Futuro, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, SICAB, Juan Pedro Cano, Fusión Internacional por la Tauromaquia

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones

Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.