

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

18

HISTORIA

España y México, cinco siglos
unidos por la Tauromaquia

FUTURO

Andalucía prepara su primera
Estrategia de Tauromaquia con
horizonte hasta 2030

CAMPO

El toro bravo reivindica su lugar
como ganadería, patrimonio
genético y motor rural



na temporada de triunfos, despedidas y futuro.

Del debate interesado por los de siempre sobre **nuestra cultura** a los **cinco siglos de Tauromaquia en México**, pasando por Ronda, Murcia y Sevilla.

El **número 18 - octubre 2026** - recorre una temporada taurina intensa y un **debate abierto sobre el futuro del patrimonio**. Abre con un editorial sobre el regreso al Congreso de la derogación de la **Ley 18/2013**. Una idea paralizada

con la convocatoria de elecciones generales, pero que merece abordar el fondo del debate. Recuerda que la ley define la tauromaquia como un **conjunto de saberes, oficios y artes**, y que derogarla no prohibiría las corridas pero **retiraría su reconocimiento y protección**. Defiende que ese reconocimiento no dependa de mayorías coyunturales y que se legisle sabiendo qué se toca.

Siguen las crónicas de la temporada. **Jesús Duque cuelga el traje de luces** en Requena el **29 de agosto** y regresa como profesor a la Escuela de Tauromaquia de Valencia, donde se formó. **Ronda recupera su Goyesca tras dos años de ausencia**, con Diego Ventura abriendo dos veces la Puerta de Pedro Romero. Murcia vive una feria de grandes triunfos, con **Talavante, Roca Rey, Marco Pérez y Andy Cartagena** saliendo a hombros y una novillada marcada por los percances.

Sevilla deja cuatro tardes de contrastes en San Miguel, con el regreso de Garibay, la **Puerta del Príncipe de Pablo Aguado** y la **despedida de Luis Blázquez tras treinta años** de trayectoria. La Maestranza acoge además un **festival benéfico**, promovido por **Roca Rey**, a favor de **La Estrella y Autismo Sevilla**, con la reaparición de César Rincón.

El número mira también al campo y a las políticas públicas. El **toro bravo** reivindica su lugar como **ganadería, patrimonio genético y motor rural**, con la Junta de Castilla y León y la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia como protagonistas. Andalucía, por su parte, prepara su **primera Estrategia de Tauromaquia** con horizonte hasta **2030**, articulada en **seis ejes** y con atención prioritaria a las **plazas de valor patrimonial**.

Cierra con una jornada en la Real Maestranza que conmemora **cinco siglos de Tauromaquia en México**. Reúne a **ganaderos y toreros de ambos países** en torno a los **vínculos históricos y culturales que unen a España y México**.

Nº 18 - OCTUBRE 2026
Pasión por lo nuestro.

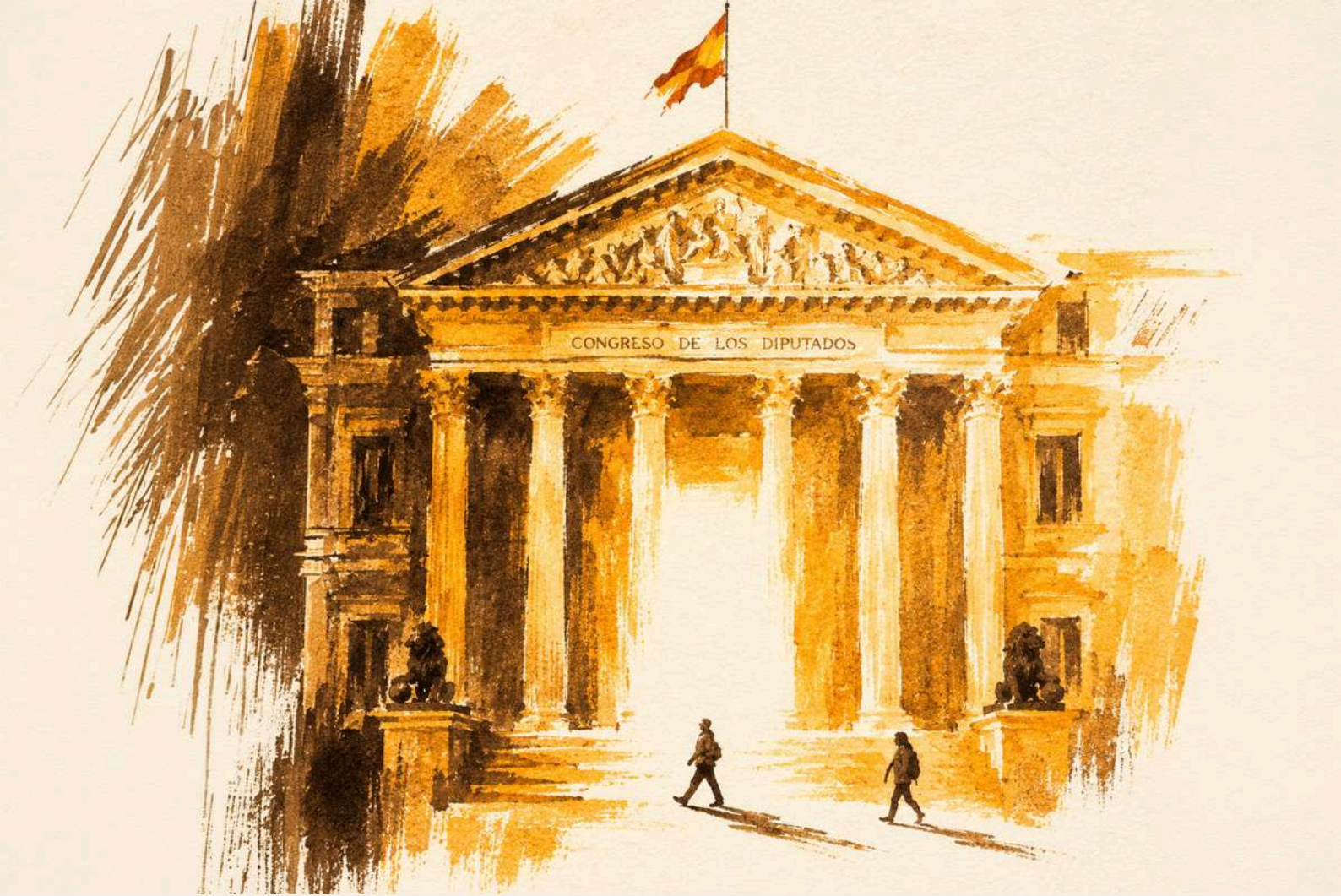


- 05** Otra vez la borrica al trigo
- 09** Jesús Duque regresa a la Escuela de Tauromaquia de Valencia como profesor
- 18** Ronda recupera su Goyesca con una jornada de triunfos y tres salidas a hombros
- 35** El toro bravo reivindica su lugar como ganadería, patrimonio genético y motor rural
- 43** Murcia vive una feria de grandes triunfos y tardes de puerta grande
- 67** Andalucía prepara su primera Estrategia de Tauromaquia con horizonte hasta 2030
- 72** San Miguel deja cuatro tardes de contrastes en la Maestranza
- 98** España y México, cinco siglos unidos por la Tauromaquia
- 103** La solidaridad llena la Maestranza en un festival a beneficio de La Estrella y Autismo Sevilla

Otra vez la borrica al trigo

Cuando se retira una pieza del patrimonio, no desaparece solo una ley: cambia la manera en que una sociedad reconoce, protege y cuenta lo que es suyo

La derogación de la Ley 18/2013 vuelve al Congreso pese a haber sido rechazada hace un año y con las elecciones a la vista. El reconocimiento cultural no debería depender de mayorías coyunturales: un debate informado, sin desdén, exige saber qué se retira realmente del patrimonio común.



Hay asuntos que en el Congreso no se archivan nunca del todo. Se guardan en un cajón, cambia la legislatura y, cuando menos se espera, vuelven a aparecer encima de la mesa. **La carpeta de los toros** parece tener esa misteriosa capacidad de supervivencia.

Hace un año, el **Pleno rechazó una iniciativa legislativa popular** para derogar la **Ley 18/2013**, la que reconoce la **tauromaquia como patrimonio cultural**. Se daba el asunto por cerrado. No lo estaba: la idea ha vuelto a plantearse en el Congreso con el mismo fondo.

Conviene decirlo claro: **en democracia es legítimo intentar cambiar una ley**. Lo que cabe preguntarse es si esta es la prioridad. España tiene sobre la mesa asuntos que quitan el sueño a los ciudadanos, como el **acceso a la vivienda o la inmigración irregular**, y que reclaman tiempo, acuerdos y respuestas. ¿Qué necesidad hay de volver a un debate que ya se celebró y no salió adelante?

Además, el calendario no ayuda. **La legislatura agota su recorrido** y las elecciones, anticipadas o en su fecha, llegarán como muy tarde el año que viene. ¿Por qué invertir tiempo y atención en algo que, por los propios plazos, nace para quedarse en el camino? Cuesta no preguntarse si el objetivo es **legislar o dejar constancia**.

Aun así, el asunto merece atención, porque **no va solo de corridas de toros**. La **Ley 18/2013 define la tauromaquia** como un conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas: la ganadería, los oficios, la música, la cartelería, la indumentaria, la literatura, la fotografía, la pintura, la arquitectura de las plazas. Derogarla no prohibiría las corridas, pero **retiraría su reconocimiento y su protección como patrimonio cultural**. Se legisla mejor sabiendo qué se toca.

Nada de esto significa ignorar los argumentos de quienes promueven la derogación: que la ley **restringe competencias autonómicas y municipales**, y que la tauromaquia es una **excepción dentro de la protección animal**. Merecen respuesta en el debate, no un gesto de desdén. Y la mejor respuesta no es el reproche, sino la pedagogía.



**La Ley 18/2013
reconoce la
tauromaquia
como patrimonio
cultural**

**Se legisla mejor
sabiendo qué se
toca**

**El reconocimiento
cultural no debería
depender de
mayorías
coyunturales**

Porque el patrimonio está hecho de capas, contradicciones y transformaciones que una sociedad decide conservar, estudiar o reinterpretar. Pero el **reconocimiento cultural no debería depender de que una mayoría coyuntural simpatice o no con ella**, ni de que quien decide en cada momento la sienta cercana. Lo delicado es **convertir una diferencia de sensibilidad en razón suficiente para retirar una tradición del reconocimiento común**.

Desde **BLOGENART** nos interesa mirar lo que permanece y también lo que está en discusión. Quizá la carpeta se cierre de nuevo en unos meses, pero **el debate no desaparece** porque una votación, o el fin de una legislatura, lo deje en silencio.

Hay tradiciones que se pueden discutir, transformar e incluso abandonar. Pero antes conviene **saber qué se pone sobre la mesa**, porque cuando se retira una pieza del patrimonio no siempre desaparece solo una ley. A veces **cambia la manera en que una sociedad cuenta su propia historia**.

La borrica vuelve al trigo. Otra vez.



**Cuando se retira una pieza
del patrimonio no siempre
desaparece solo una ley**



BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

EDITORIAL

OTRA VEZ LA BORRICA AL TRIGO

FOTOGRAFÍA / IMAGEN
TION

VER EN WEB

Jesús Duque regresa a la Escuela de Tauromaquia de Valencia como profesor

El diestro, que colgó el traje de luces el 29 de agosto en Requena, vuelve como docente al centro donde se formó

Tras cerrar su carrera como matador en Requena, Jesús Duque inicia una nueva etapa profesional en la Escuela de Tauromaquia de Valencia, donde comenzó su formación taurina y ahora regresa como profesor con las jóvenes promesas valencianas.



Jesús Duque se incorpora al claustro de la Escuela de Tauromaquia de Valencia

El matador de toros **Jesús Duque**, que **cortó la coleta** el pasado sábado en la plaza de toros de **Requena**, se ha incorporado al **claustro de profesores** de la **Escuela de Tauromaquia de Valencia**, el mismo centro en el que se formó como alumno.

Duque se une así a **José Manuel Montoliu** en el **equipo docente** de la escuela, iniciando una **nueva etapa profesional** después de poner fin a su trayectoria como matador de toros.

De la alternativa en Valencia a la docencia taurina

Jesús Duque tomó la alternativa el **18 de marzo de 2014**, durante la **Feria de Fallas de Valencia**, con **Enrique Ponce** como padrino y **Julián López «El Juli»** como testigo. Aquella tarde lidió toros de la ganadería de **Victoriano del Río**.

Más de doce años después de aquella alternativa, el diestro cierra su etapa como **matador activo** para comenzar una nueva vinculada a la **formación de la próxima generación de toreros**. Lo hace, además, en la **misma escuela** en la que dio sus primeros pasos en el mundo del toro.

La experiencia de un torero al servicio de los alumnos

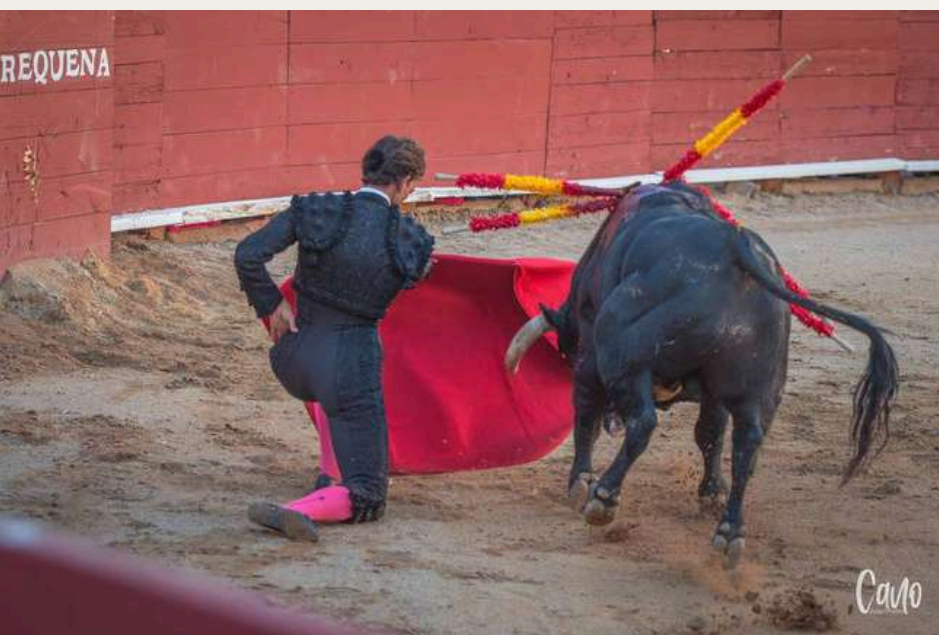
Con esta incorporación, la **Escuela de Tauromaquia de Valencia** refuerza su claustro con la **experiencia directa de un torero** que ha recorrido en primera persona el camino que ahora enseñará a sus alumnos.

El regreso de **Jesús Duque** al **centro valenciano** supone así el paso de la **formación recibida a la enseñanza**, en una nueva responsabilidad dentro de la escuela en la que comenzó su trayectoria taurina.

Galería gráfica de la despedida de Jesús Duque en Requena











BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

JESÚS DUQUE REGRESA A LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA COMO PROFESOR

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

JUAN PEDRO CANO

VER EN WEB



**Comunicación con
nombre propio.**

entreartes

Estudio de Comunicación,
Gestión y Producción.



Ronda recupera su Goyesca con una jornada de triunfos y tres salidas a hombros

Diego Ventura, Manzanares y Juan Ortega triunfan en el regreso de la Goyesca tras dos años, mientras Sebastián Fernández también corta dos orejas en la corrida de rejones

La plaza de toros de Ronda volvió a vivir una gran jornada taurina con el regreso de la tradicional corrida Goyesca. En la matinal de rejones quedan los triunfos de Ventura y Sebastián Fernández y el gran toreo de Juan Ortega en horario vespertino.



Ronda vuelve a ser punto de encuentro de la tauromaquia

La tauromaquia volvió a ocupar el centro de la **Feria de Pedro Romero** con una intensa jornada en la **Real Maestranza de Caballería de Ronda**. Después de **dos años de ausencia**, la **Goyesca** regresó al histórico coso rondeño y lo hizo precedida por una **matinal de rejones** que también dejó una importante nómina de triunfadores.

Ronda volvió a convertirse así en **lugar de peregrinación** para aficionados llegados de distintos lugares, con un **ambiente espectacular** en una jornada que tuvo en **Diego Ventura** uno de sus grandes protagonistas. El rejoneador repitió **salida a hombros** después de cortar **dos orejas** tanto en la corrida de rejones como en la Goyesca de la tarde. **Sebastián Fernández** también abrió la **Puerta de Pedro Romero** en la matinal, mientras que **José María Manzanares** y **Juan Ortega** hicieron lo propio en la Goyesca.

La jornada supuso, además, el **esperado reencuentro** con una de las **citas más singulares del calendario taurino** después del paréntesis provocado por las **obras de consolidación** del histórico coso.

Ventura marca la mañana de rejones

La jornada comenzó con la **Corrida Rondeña de Rejones**, homenaje a **Álvaro Domecq Romero**, que contó con la participación de **Rui Fernandes, Diego Ventura, Joao Ribeiro Telles, Lea Vicens, Sebastián Fernández** y **Duarte Fernandes**, frente a toros de **David Ribeiro Telles**.

Diego Ventura firmó una **actuación brillante** de principio a fin. Sobresalió con **Quirico** y, especialmente, con **Quitasueños**, con el que clavó **dos banderillas al quiebro** de forma espectacular. Con **Bronce** elevó todavía más el tono de la faena y cerró con cortas y rosas muy ligadas, poniendo al público en pie. Mató de rejón y dos descabellos y cortó las **dos orejas**.

Sebastián Fernández también alcanzó el **triunfo**. Recibió al quinto con la garrocha y, pese a que el toro se rajó pronto, consiguió levantar la faena con **Judío**, antes de completar su actuación con un **carrusel de cortas**. Cortó las **dos orejas**.

Lea Vicens paseó **una oreja** y **Duarte Fernandes** otra, con petición de la segunda, mientras **Joao Ribeiro Telles** dio una **vuelta al ruedo** después de perder con los aceros una actuación en la que destacó con el caballo **Marfil**. **Rui Fernandes** saludó desde el tercio.

La corrida comenzó con una **exhibición de la Real Escuela Ecuestre de Jerez** y de la **Escuela de Equitación de la Real Maestranza de Ronda** en homenaje a **Álvaro Domecq Romero**, a cuya memoria estaba dedicada la cita.















La Goyesca devuelve a Ronda su tarde más esperada

Por la tarde llegó el **momento central de la jornada**: la **67.ª Corrida Goyesca**. **Diego Ventura** abrió el festejo con un toro de **Ribeiro Telles** y, frente a los seis de **Garcigrande** destinados a la lidia a pie, comparecieron **Morante de la Puebla**, **José María Manzanares** y **Juan Ortega**.

Ventura volvió a demostrar su **capacidad para imponerse** a un toro bastante parado. Con **Guadalquivir** inició su actuación y encontró sus mejores momentos en los quiebros con **Lío**. Con **Bronce** colocó un magnífico par a dos manos y remató la faena con autoridad. Cortó las **dos orejas** y consiguió así abrir por **segunda vez en el mismo día** la **Puerta de Pedro Romero**.

Morante de la Puebla tuvo **menos opciones**. El viento condicionó su actuación ante el primero, que además se partió un trozo de pitón al entrar en el caballo y mostró falta de fuerza. En el cuarto pudo desquitarse con el capote, toreando a la verónica y realizando un quite por chicuelinas. En la muleta trató de imponerse a un toro sin el fondo que buscaba. Fue **silenciado** en su primero y recibió **palmas** en el segundo.

Manzanares encontró el **triunfo en el quinto**. Después de una primera actuación en la que se mostró muy bien con el capote ante un toro con calidad y temple, pero que terminó sin premio, el diestro supo aprovechar las posibilidades del quinto. El animal amagaba con rajarse y no acababa de emplearse, pero **Manzanares logró encelarlo** y extraerle todo lo que tenía en una **faena de mérito** por ambos pitones. Una **estocada en la suerte de recibir** puso el broche a la labor y cortó las **dos orejas**.













Ronda, una gran cita en la temporada taurina.





BLOGENART MAGAZINE Nº 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

RONDA RECUPERA SU GOYESCA CON UNA JORNADA DE TRIUNFOS Y TRES SALIDAS A HOMBROS

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

TOROMEDIA COMUNICACIÓN

VER EN WEB

El toro bravo reivindica su lugar como ganadería, patrimonio genético y motor rural

La Junta de Castilla y León reclama una política nacional estable para el sector, basada en la rentabilidad, la sanidad, la innovación y la valorización de sus producciones

La Consejería de Agricultura aborda con la RUCTL el futuro del toro bravo y apuesta por reforzar la viabilidad de las explotaciones, la investigación, la sanidad y el valor de sus producciones.



El consejero de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental, **Joaquín Antonio Pino**, ha mantenido una reunión de trabajo con la **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL)** para analizar la situación del sector y avanzar en líneas de colaboración destinadas a reforzar la **viabilidad económica de las explotaciones**, mejorar la **sanidad animal** e impulsar la **innovación**, la **digitalización** y la **valorización de la carne de bravo**.

Pino, que estuvo acompañado por la secretaria general de la Consejería, **Mercedes Buendía**, y por el director general del Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (ITACyL), **David González**, trasladó a los criadores un mensaje claro: el **toro bravo es, ante todo, ganadería**, y sus explotaciones deben ocupar el lugar que les corresponde dentro de las **políticas agrarias de Castilla y León y de España**.

«El **toro bravo** es la mayor seña de identidad nacional. Es **ganadería, selección genética, sanidad animal, alimentación, manejo, territorio, economía y cultura**. Detrás de cada animal hay **años de trabajo, inversión y conocimiento** de un ganadero. Y nuestra obligación es contribuir a que esas explotaciones puedan seguir siendo **viables y tengan futuro**», afirmó el consejero.



Una ganadería singular vinculada al territorio

La **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia**, fundada en **1905** y reconocida con el título de Real en **2022**, gestiona para sus ganaderías el **Programa de cría de la raza bovina de lidia** y desarrolla actuaciones relacionadas con la **representación del sector**, la **digitalización**, la **transferencia de conocimiento**, la **carne de bravo** y otras vías de diversificación.

La organización cuenta con una importante implantación en **Castilla y León**. Según los últimos datos disponibles en la documentación técnica de la Consejería, correspondientes a **2025**, la Comunidad contaba con **69 ganaderías asociadas** y **17.164 animales**.

El consejero defendió que la **conservación de la raza** debe ir necesariamente acompañada de **rentabilidad**, **profesionalidad** y **relevo generacional**.

«El mejor futuro para el **toro bravo** es que haya **ganaderos que quieran seguir criándolo**. Para eso hacen falta **explotaciones rentables**, **estabilidad**, **investigación útil** y **oportunidades económicas**. Preservar este patrimonio exige mantener viva la **actividad ganadera** que lo hace posible», señaló.



**El toro bravo es,
ante todo, ganadería**

**Preservar este patrimonio exige
mantener viva la actividad ganadera**

Investigación e innovación al servicio de las explotaciones

Durante la reunión se repasó la colaboración que el **ITACyL** mantiene con la **RUCTL**, reforzada a partir de la firma, en **2023**, de un **convenio de investigación y transferencia** para el sector del **vacuno de lidia**.

Esta relación ha permitido acceder a **explotaciones**, conocer directamente sus necesidades y desarrollar trabajos en ámbitos como la **sanidad**, la **digitalización** y la **valorización de la carne de bravo**.

Entre estas actuaciones destaca **INNOBRAVO**, proyecto del **ITACyL** dirigido a desarrollar soluciones para el **vacuno de lidia de Castilla y León** en ámbitos como la **alimentación**, el **rendimiento productivo**, los **recursos genéticos**, el **bienestar animal** y la **valorización de la carne**.

A esta línea de trabajo se suman **BARINATUB**, centrado en nuevas estrategias frente a la **tuberculosis bovina persistente**, y **DATABOVIS**, orientado a la utilización de la **analítica de datos** y la **inteligencia artificial** para generar información útil para las explotaciones.

«La **investigación pública** tiene sentido cuando acaba resolviendo **problemas del ganadero**. Queremos que sirva para mejorar la **sanidad**, disponer de **mejores datos**, reducir **costes**, aumentar la **eficiencia** y conseguir **más valor** por lo que produce cada explotación», defendió **Pino**.



**El toro bravo merece ser tratado
como un activo estratégico para
el campo español**



Más valor para las producciones del toro bravo

La reunión también abordó las posibilidades de incrementar el **valor añadido de la carne de bravo** y **diversificar los ingresos** de las explotaciones.

El ITACyL viene desarrollando actuaciones de **investigación, promoción y divulgación** relacionadas con este producto, que incluyen su **caracterización**, el estudio de **nuevos cortes y elaboraciones**, la ampliación de su **vida útil**, la **seguridad alimentaria** y sus posibilidades de **comercialización**.

Pino destacó que el objetivo debe ser aprovechar mejor todo el **potencial económico de las explotaciones**, abriendo **nuevas oportunidades** para el consumidor, la restauración y la cadena alimentaria.

El consejero señaló además que el **toro de lidia** trasciende el ámbito autonómico y forma parte de un **patrimonio ganadero, genético y económico** de relevancia nacional. Por ello, defendió la necesidad de una **política de Estado** que aporte **estabilidad, seguridad jurídica** y apoyo a la **investigación**, la **sanidad animal** y la **mejora genética**, permitiendo que las explotaciones puedan desarrollar todo su potencial como **actividad ganadera vinculada al medio rural**.

Castilla y León defiende el futuro del toro bravo

El consejero enmarcó el encuentro en la línea de trabajo marcada al inicio de la legislatura: **escuchar al sector**, aplicar **conocimiento técnico**, reducir **obstáculos** y situar la **rentabilidad de las explotaciones** en el centro de las decisiones.

Pino recordó que el **ganado de lidia** representa una combinación singular de **actividad económica**, **selección genética**, **ganadería extensiva** y **patrimonio cultural**, como **seña de identidad nacional** mantenida durante generaciones por profesionales del campo.

«**Castilla y León** va a defender al **toro bravo** porque forma parte de nuestra **ganadería**, de nuestra **economía rural** y de nuestro **patrimonio**. Pero también porque **España no puede permitirse perder** un **patrimonio genético, productivo y cultural** construido durante generaciones. El **toro bravo** merece ser tratado como un **activo estratégico para el campo español** y contar con **políticas estables** que garanticen su **futuro**», concluyó.



La investigación pública tiene sentido cuando acaba resolviendo problemas del ganadero



BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

EL TORO BRAVO REIVINDICA SU LUGAR COMO GANADERÍA, PATRIMONIO GENÉTICO Y MOTOR RURAL

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

JUAN PEDRO CANO - CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA, MEDIO RURAL Y POLÍTICA AMBIENTAL DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

VER EN WEB

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 12 · DIC. 2025

INFORME

La tauromaquia en Madrid, Castilla la Mancha y Extremadura

EL LIBRO VERDE

del Toro Bravo consolida un conocimiento riguroso sobre su crianza y el medio rural

DE CAMPO

El relevo del toro bravo, entre la tradición y el desafío de la continuidad

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

1/4

MAESTRANZA

Sevilla convierte la temporada taurina en relato cultural

SOLIDARIDAD

Cuando la dehesa se convierte en latido solidario

CURRO VÁZQUEZ

«A los toreros hay que esperarlos»

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

ANÁLISIS

La huella de los toros en Hispanoamérica

ARGENTINA

y el alma de Huelva que late en cada fandango

MAESTRANZA

Feria de Abril

SUSCRÍBETE GRATIS.

Más de diez años contando lo nuestro. Nuestra cultura, raíces, costumbres y tradiciones, sin filtros ni postureo, directa a tu bandeja.

SUBSCRIBE

Murcia vive una feria de grandes triunfos y tardes de puerta grande

El Fandi, Talavante, Roca Rey, Marco Pérez y Andy Cartagena protagonizan una Feria de Murcia marcada por los trofeos, mientras la novillada queda señalada por los percances

La Feria de Murcia deja una sucesión de grandes triunfos, con El Fandi, Talavante, Roca Rey, Marco Pérez y Andy Cartagena saliendo a hombros. La novillada estuvo marcada por las graves cogidas de Angelín y Álvaro Serrano.



El Fandi abre la Puerta Grande en la primera de Murcia

El Fandi se convirtió en el **primer triunfador de la Feria de Murcia** tras cortar **dos orejas**, una a cada toro de su lote, en una tarde que recuperaba el **cartel de banderilleros** en esta plaza **37 años después**. El granadino destacó por su **entrega y oficio** ante un lote de **La Palmosilla** de juego desigual, y una **segunda oreja** le permitió salir por la **Puerta Grande**.

Antonio Ferrera también tuvo una **actuación destacada** y cortó una **oreja al cuarto**, después de dar la **vuelta al ruedo** en su primero. El diestro mostró **oficio y capacidad** para sacar partido a **dos toros exigentes**, compartiendo además protagonismo en los **tercios de banderillas**.

Manuel Escribano, menos afortunado con su lote, se fue de **vacío**, aunque dejó pasajes destacados, especialmente **al natural ante el quinto** y en el **tercio de banderillas**. La corrida estuvo marcada, en conjunto, por el **esfuerzo de los toreros**, que estuvieron por encima de las **condiciones de los toros de La Palmosilla**.







Talavante sale a hombros tras cortar tres orejas en Murcia

Alejandro Talavante fue el **gran triunfador** de la segunda de la **Feria de Murcia** al cortar **tres orejas** y salir por la **Puerta Grande**. El extremeño firmó una **destacada faena al tercero**, premiada con **dos orejas**, y añadió **una más en el sexto** tras otra actuación de mérito.

Morante de la Puebla, que regresaba a **Murcia después de tres años de ausencia**, cortó **una oreja al primero** y fue aplaudido en el quinto. **José María Manzanares** también paseó **una oreja** tras una **faena de mérito al segundo**, lidiado como sobrero.

La corrida, con toros de **Juan Pedro Domecq**, tuvo **juego desigual**. La **Infanta Elena** asistió al festejo y recibió el brindis de **Morante y Talavante**.







Roca Rey arrasa en Murcia con cuatro orejas y un rabo

Roca Rey fue el **gran protagonista** de la tercera de la **Feria de Murcia** al cortar **cuatro orejas y un rabo** a los toros de **Victoriano del Río** y **salir a hombros**. El peruano cortó **dos orejas al tercero** y los **máximos trofeos al sexto**, después de una faena de **gran intensidad** en la que comenzó de rodillas en los medios y ligó varias series con la derecha.

Paco Ureña dejó también una **notable imagen**. Hizo méritos para tocar pelo en el primero, pero **falló con la espada**, y toreó con **calidad y templanza al cuarto**, ante el que fue ovacionado tras aviso. **Juan Ortega**, sin suerte con su lote, mostró **oficio y entrega** en sus dos toros, aunque las **escasas opciones de sus animales** limitaron sus actuaciones.

La corrida, de **Victoriano del Río**, estuvo **bien presentada** y tuvo como **mejores ejemplares al cuarto y al sexto**. El banderillero **Paco Algaba** fue atendido en la enfermería por una **posible rotura del tendón de Aquiles**. Antes del festejo, **Paco Ureña** recibió un cuadro conmemorativo por sus **20 años de alternativa** de manos del presidente de la **Comunidad de Murcia**, **Fernando López Miras**, acompañado por el empresario **Ángel Bernal**. La plaza registró casi lleno.











Parrita corta dos orejas y Angelín, una tras resultar herido en la novillada de Murcia

La **novillada de feria de Murcia** estuvo marcada por los **percances**. **Angelín** cortó **una oreja al tercero** tras resultar herido de **pronóstico grave** por una cornada en el **muslo izquierdo**, mientras **Álvaro Serrano** también pasó por la enfermería después de sufrir una **fuerte cogida en el quinto**.

Parrita fue el **triunfador de la tarde** al cortar **dos orejas al sexto**, un novillo de **Fuente Ymbro** premiado con la **vuelta al ruedo** en el arrastre. El murciano, que había sido silenciado en sus dos primeros turnos, encontró en el sexto las mejores condiciones para firmar una **faena más reposada y efectiva**.







Marco Pérez corta cuatro orejas y un rabo y sale a hombros con Emilio de Justo y Borja Jiménez

Marco Pérez fue el **gran triunfador de la Corrida de la Prensa**, quinto festejo de la **Feria de Murcia**, al cortar **cuatro orejas y un rabo** y salir por la **Puerta Grande** junto a **Emilio de Justo y Borja Jiménez**, que obtuvieron **dos orejas cada uno**. La corrida de **El Parralejo** ofreció **buen juego en conjunto** y el tercero fue premiado con la **vuelta al ruedo**.

Emilio de Justo cuajó una **faena de autoridad** al primero, al que cortó las **dos orejas**, y fue ovacionado tras petición ante el cuarto. **Borja Jiménez** mostró **firmeza y mando** con el segundo, siendo ovacionado tras aviso, y rubricó su actuación ante el quinto con una **faena de temple y consistencia** premiada con **dos orejas**.

Marco Pérez abrió su tarde con una **faena de gran capacidad y talento** ante el tercero, al que cortó los **máximos trofeos**. Frente al sexto volvió a imponerse a un **toro exigente** en una labor de **fondo e inteligencia**, rematada con una **gran estocada y dos orejas**, tras una nueva **petición de rabo**.









Andy Cartagena corta tres orejas y un rabo y sale a hombros con Ventura y Fernandes en Murcia

Andy Cartagena fue el **gran triunfador** de la **corrida de rejones** que cerró la **Feria de Murcia**, al cortar **tres orejas y un rabo** y salir a hombros junto a **Diego Ventura** y **Duarte Fernandes**.

Se lidiaron toros de **Los Espartales**, bien presentados y de **buen juego en conjunto**. **Ventura** cortó **dos orejas**, una en cada toro, mientras que **Fernandes** obtuvo **dos orejas** en el tercero y una **ovación tras petición** en el sexto.

Cartagena destacó especialmente en el cuarto, al que cortó **las dos orejas y el rabo** tras una faena en la que sobresalieron sus actuaciones con **Baena**, **Bandolero** y **Pintas**. **Ventura** y **Fernandes** también protagonizaron **actuaciones de triunfo**, aunque Ventura tuvo que recurrir al **descabello** en su primero y Fernandes no obtuvo trofeo en el sexto pese a la **petición del público**.









BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

MURCIA VIVE UNA FERIA DE GRANDES TRIUNFOS Y TARDES DE PUERTA GRANDE

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

MARCIAL GUILLEN / TOROMEDIA COMUNICACIÓN

VER EN WEB

Andalucía prepara su primera Estrategia de Tauromaquia con horizonte hasta 2030

La Junta plantea una hoja de ruta para reforzar la protección cultural, económica y profesional de la actividad taurina

La nueva estrategia andaluza busca coordinar hasta 2030 las políticas públicas relacionadas con la tauromaquia, desde la protección patrimonial y la formación hasta la innovación y el desarrollo económico.



Una hoja de ruta para la tauromaquia hasta 2030

El **Consejo de Gobierno** ha aprobado la formulación de la **primera Estrategia Andaluza de la Tauromaquia**, un nuevo marco de actuación destinado a ordenar y coordinar las iniciativas de la **Junta de Andalucía** en torno a una actividad vinculada al patrimonio cultural andaluz, la historia, las tradiciones, el medio rural y distintos sectores económicos.

La estrategia establece un horizonte hasta **2030** y plantea impulsar **medidas coordinadas de protección, promoción y proyección futura** de la tauromaquia. El objetivo es favorecer su adaptación a los retos sociales, económicos y ambientales actuales y reforzar su contribución al patrimonio cultural y al desarrollo económico y social de Andalucía.

La comunidad autónoma cuenta con una importante presencia de actividad taurina, con **plazas de toros, ganaderías de lidia, escuelas taurinas, profesionales y aficionados**. Esta realidad se sitúa en la base de la formulación de políticas públicas orientadas a su **protección, fomento y modernización**.



Formación y relevo generacional forman parte de los objetivos específicos

La tauromaquia se vincula al patrimonio, el medio rural y distintos sectores económicos

Seis ejes para modernizar la actividad taurina

La **Estrategia Andaluza de la Tauromaquia** se articulará en torno a **seis grandes ejes de actuación**. El primero aborda el reconocimiento y la protección cultural, con especial atención a la recuperación de plazas de toros de valor patrimonial.

Los restantes ejes se centran en la **formación y profesionalización**; el **impulso económico y empresarial**; la modernización normativa y la seguridad; la participación y el diálogo social; y la comunicación, la innovación y la transformación digital.

Estos ámbitos permitirán desarrollar una **planificación plurianual con objetivos medibles e indicadores** destinados a evaluar su impacto cultural, económico y social.

Formación, relevo generacional y sostenibilidad económica

Entre los objetivos fijados figuran el refuerzo del reconocimiento de la tauromaquia como **patrimonio cultural andaluz**, el impulso de su **sostenibilidad económica y profesional**, la formación y el relevo generacional, así como el fomento de la igualdad, la innovación y la participación social.

La estrategia contempla también medidas orientadas a garantizar la **seguridad y la calidad de los espectáculos taurinos y de los festejos populares**.

Otro de sus planteamientos es establecer mecanismos de **coordinación entre las distintas administraciones**, junto con la posibilidad de desarrollar **programas específicos de inversión plurianual**, convenios interadministrativos y fórmulas de colaboración público-privada.

Dentro de este marco, se establece una atención prioritaria a las **plazas de toros permanentes con protección patrimonial o en riesgo de deterioro**.

Una actividad vinculada al medio rural y al patrimonio

La propuesta destaca el **carácter transversal de la tauromaquia**, que trasciende el propio espectáculo y se relaciona con ámbitos como la **ganadería de reses bravas, la conservación de la dehesa, la artesanía, el turismo, la gastronomía, la creación artística** y la transmisión de conocimientos y tradiciones entre generaciones.

La **formación y el relevo generacional** forman parte también de los objetivos específicos, junto con la **sostenibilidad económica y profesional** de la actividad taurina. El documento incorpora estos ámbitos junto al reconocimiento cultural, la innovación, la participación social y la seguridad de los espectáculos.

Asimismo, se contempla la elaboración de **indicadores que permitan evaluar el impacto cultural, económico y social** de la estrategia. La dotación presupuestaria deberá concretarse posteriormente a través de los correspondientes instrumentos presupuestarios.

Participación de distintas áreas de la Junta de Andalucía

La elaboración de la estrategia contará con la participación de **diferentes áreas de la Junta de Andalucía**, entre ellas turismo, administración local, agricultura, educación, juventud, cultura, patrimonio histórico, sostenibilidad y medio ambiente, inteligencia artificial y desarrollo digital.

De este modo, la formulación de la **primera Estrategia Andaluza de la Tauromaquia** plantea un marco de actuación hasta **2030** que integra la **protección cultural y patrimonial** con la formación, la actividad económica, la seguridad, la innovación y la transformación digital.



BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

ANDALUCÍA PREPARA SU PRIMERA ESTRATEGIA DE TAUROMAQUIA CON HORIZONTE HASTA 2030

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

JUAN PEDRO CANO

VER EN WEB

San Miguel deja cuatro tardes de contrastes en la Maestranza

Garibay, Casado y Domínguez abrieron la Feria; Talavante cortó una oreja, Aguado salió por la Puerta del Príncipe y Luis Blázquez se despidió de los ruedos

La Feria de San Miguel 2026 dejó cuatro tardes de contrastes en la Maestranza, con el regreso destacado de Garibay, la oreja de Talavante, la Puerta del Príncipe de Pablo Aguado y la despedida de Luis Blázquez tras treinta años de trayectoria.



Una novillada con Garibay, Casado y Domínguez abrió la Feria de San Miguel

La **Feria de San Miguel 2026** arrancó en la **Real Maestranza** con una novillada de Garcigrande en la que **Ignacio Garibay destacó especialmente** en su regreso a los ruedos. El mexicano mostró torería, profundidad y sensibilidad, especialmente al natural, y **dio una vuelta al ruedo** tras una leve petición.

Olga Casado dejó también muestras de personalidad ante el lote con menos opciones del festejo. En su primero aprovechó el buen pitón derecho antes de que el novillo se viniera abajo, mientras que en el cuarto protagonizó **los mejores momentos por ese mismo pitón**, con series de empaque, pulso y personalidad, aunque **la falta de fondo del animal condicionó la faena**. Con la espada firmó lo mejor de su actuación.

Manuel Domínguez causó una buena impresión en su debut con picadores en la Maestranza. Mostró buena técnica y suavidad, con **sus mejores momentos al natural** ante el tercero. En el sexto, un novillo deslucido y con pocas opciones, volvió a mostrar **firmeza y buen concepto**, aunque no pudo redondear la faena y **falló con la espada**.















Talavante corta la única oreja en una tarde de escaso fondo en San Miguel

Alejandro Talavante paseó la **única oreja** en la segunda tarde de la Feria de San Miguel de Sevilla, marcada por el **escaso fondo y el juego variado** de los toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto. El extremeño destacó por su **oficio e inteligencia**, aprovechando las querencias de sus dos oponentes para firmar sendas faenas de mérito. En el quinto, tras una importante labor, **se atascó con la espada y escuchó dos avisos**.

José María Manzanares se encontró con **pocas opciones** en su lote. En el primero dejó pasajes de buen trazo y temple por la derecha, pero la **falta de fuerzas y continuidad del toro** condicionó la faena. Con el cuarto, de **embestida descompuesta**, tampoco pudo remontar. **Silencio en ambos**.

Juan Ortega volvió a mostrar su **exquisitez con el capote** en el tercero, con verónicas templadas, un remate de rodillas y un precioso galleo. Con la muleta dejó **pasajes de calidad por la derecha y dos buenas series al natural** en el sexto, aunque la **falta de fuerzas y entrega** de sus oponentes impidió mayor lucimiento. Silencio en sus dos actuaciones. La plaza registró un **lleno de «No hay billetes»**.











Pablo Aguado conquista Sevilla con una actuación excelsa

Pablo Aguado abrió la Puerta del Príncipe en el tercer festejo de la Feria de San Miguel, **siete años después** de lograrlo por primera vez, en **2019**. El sevillano firmó **dos grandes faenas de naturalidad, personalidad y clasicismo** ante una buena corrida de Jandilla. Con 'Iniciado', cuajó una obra de inspiración y toreo pausado, rubricada con **dos orejas**. En el sexto volvió a mostrar su **pureza y torería**, cortando **otra oreja** tras una petición mayoritaria pese a los problemas con el descabello.

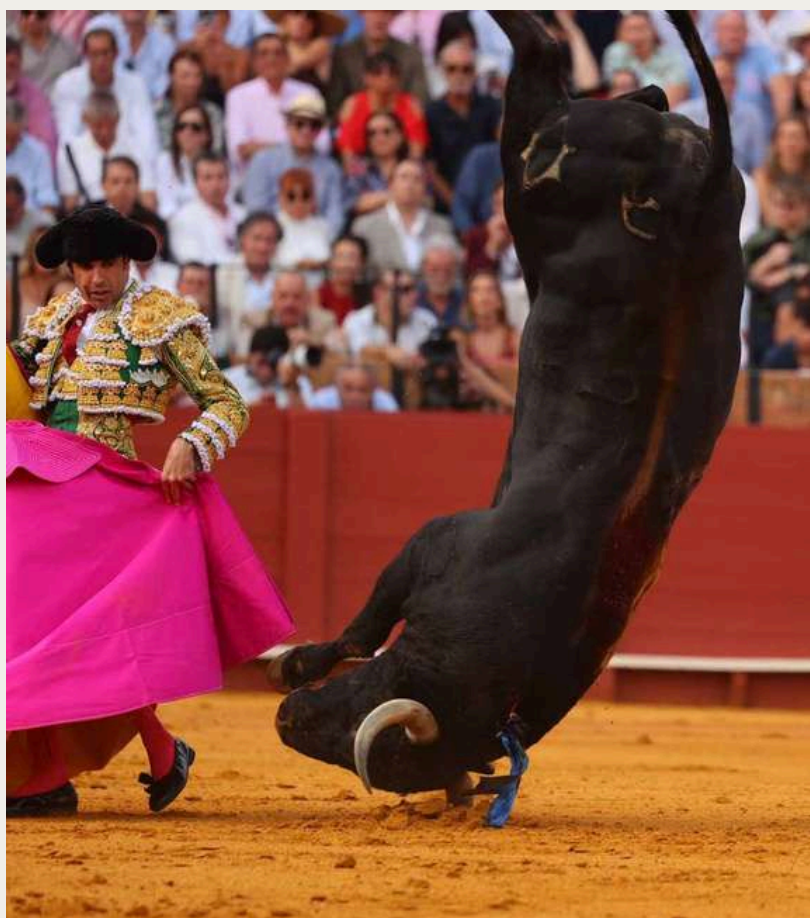
Emilio de Justo paseó una oreja del primero tras una faena de profundidad y rotundidad por el pitón izquierdo, marcada por la firmeza y la exposición después de sufrir **dos percances** durante el recibo y el traslado al caballo. En el cuarto, 'Zurrador', **se fue a portagayola** y planteó una faena inteligente y paciente, aunque **el toro acabó rajándose** y se vino abajo.

Roca Rey también cortó una oreja, en este caso del quinto, tras una faena de entrega y poder que comenzó **de rodillas en el centro del ruedo**, con pases cambiados. El peruano templó las embestidas por el derecho y buscó la cercanía ante **un buen toro de Jandilla**. En el segundo, condicionado por el viento y ante un animal que fue perdiendo fuelle, **no pudo redondear su actuación**.













Garcigrande apaga la tarde de Sevilla, donde Luis Blázquez se despidió de los ruedos

La corrida de **Garcigrande, descastada y de escaso fondo**, condicionó el último festejo de la **Feria de San Miguel**, celebrado con el cartel de 'No hay billetes' en la Maestranza. Morante de la Puebla, Daniel Luque y Borja Jiménez apenas encontraron opciones ante un **encierro sin entrega ni continuidad**.

Morante dejó dos buenas series con la derecha ante su primero, que terminó rajándose, y abrevió ante el sobrero que sustituyó a 'Chelito'. **Daniel Luque mostró temple y disposición** frente a sus dos oponentes, especialmente con 'Lunático', mientras que **Borja Jiménez se estrelló contra las descompuestas embestidas** de sus toros, sin poder redondear ninguna faena.

La emoción de la tarde llegó con la **despedida de Luis Blázquez**, que puso fin a **treinta años de trayectoria profesional** con su último par de banderillas, acompañado por el pasodoble 'Juncal' y una sentida ovación de los tendidos de la Maestranza. Un momento de reconocimiento y sensibilidad que destacó en una tarde marcada por la **falta de raza del ganado**.









BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

SAN MIGUEL DEJA CUATRO TARDES DE CONTRASTES EN LA MAESTRANZA

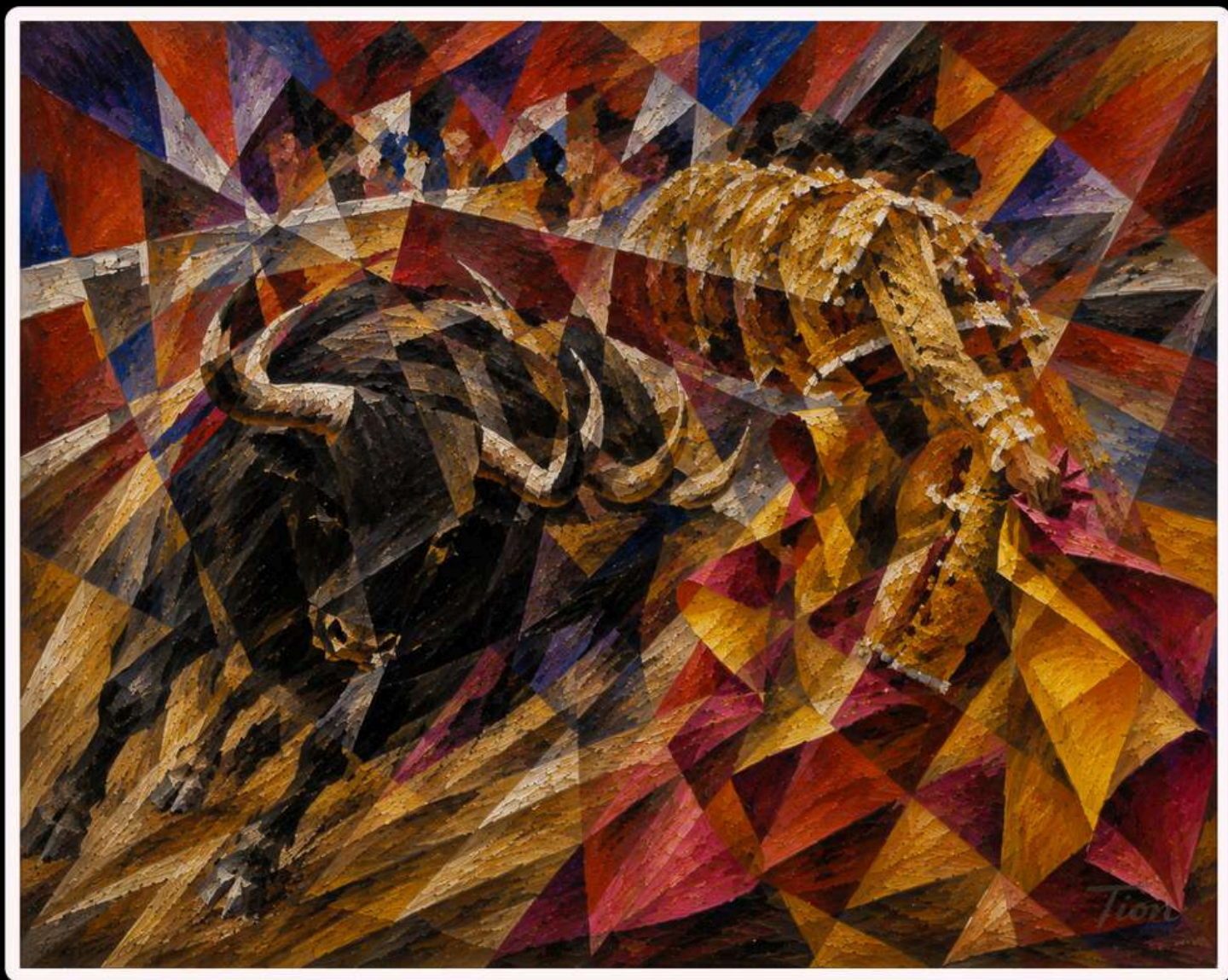
FOTOGRAFÍA / IMAGEN

ARJONA / LANCES DE FUTURO

VER EN WEB



DISPONIBLE
COLECCIÓN TION



España y México, cinco siglos unidos por la Tauromaquia

Sevilla conmemora los 500 años de Tauromaquia en México y reivindica los vínculos históricos y culturales entre ambos países

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió una jornada conmemorativa dedicada a los 500 años de Tauromaquia en México. El encuentro puso en valor los vínculos taurinos, históricos y culturales que unen a España y México.



Sevilla acoge una jornada sobre los 500 años de Tauromaquia en México

La jornada reunió a destacados representantes de la Tauromaquia de ambos países y contó con la presencia de **Luis Manuel Halcón Guardiola**, diputado de Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, además de ganaderos, matadores de toros, periodistas y representantes del mundo taurino.

El acto comenzó con la **proyección de un vídeo dedicado a los 500 años de Tauromaquia en México** y continuó con la bienvenida del empresario de **Lances de Futuro, José María Garzón**.

La jornada estuvo moderada por **Alfonso Santiago Loro**, quien también abordó **la importancia y el significado de estos cinco siglos** de presencia de la Tauromaquia en México.

La ganadería brava, protagonista de una de las mesas redondas

Uno de los momentos destacados fue la **mesa redonda dedicada a la ganadería brava**, en la que participaron **Juan Pedro Domecq**, por parte de España, y el ganadero mexicano **Ramiro Alatorre Rivero**.

Ambos aportaron su visión sobre la **crianza del toro bravo** y sobre la realidad de la ganadería a ambos lados del Atlántico, poniendo de manifiesto los **vínculos existentes entre las tradiciones ganaderas de España y México**.





El Juli y Diego Silveti representan a las dos Tauromaquias

La voz de los toreros también tuvo un papel protagonista. La segunda mesa redonda reunió al matador español **Julián López «El Juli»** y al mexicano **Diego Silveti**, quienes compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre los **estrechos vínculos que históricamente han unido las Tauromaquias española y mexicana**.

El encuentro concluyó con las reflexiones finales de **Alfonso Santiago Loro**, poniendo el broche a una jornada que permitió **profundizar en la historia** y, al mismo tiempo, **mirar al presente y al futuro** de una manifestación cultural que durante **cinco siglos ha mantenido estrechamente unidos a España y México**.

Una celebración de la dimensión internacional de la Tauromaquia

La iniciativa se enmarca en la apuesta de **Lances de Futuro y la Asociación Nacional de Ganaderías** por fomentar actividades culturales que contribuyan a divulgar la historia de la Tauromaquia y a poner en valor su dimensión internacional.

Cinco siglos después, Sevilla y México volvieron a encontrarse alrededor del toro en uno de los escenarios emblemáticos de la Tauromaquia: la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla**.



BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

ESPAÑA Y MÉXICO, CINCO SIGLOS UNIDOS POR LA TAUROMAQUIA

FOTOGRAFÍA / IMAGEN

EMILIO MÉNDEZ / LANCES DE FUTURO

[VER EN WEB](#)

La solidaridad llena la Maestranza en un festival a beneficio de La Estrella y Autismo Sevilla

Roca Rey promovió una tarde benéfica en la que Talavante cortó dos orejas y resultó herido, con la reaparición de César Rincón

La Maestranza acogió un festival benéfico a favor de La Estrella y Autismo Sevilla, promovido por Roca Rey. Talavante cortó dos orejas y resultó herido, mientras César Rincón reapareció junto a los Moura, Roca Rey, Pablo Aguado y el joven Pepe Martínez.



Sevilla vivió un **festival benéfico a favor de la Hermandad de La Estrella y Autismo Sevilla**, promovido por **Roca Rey**, ante una plaza que registró una gran entrada. La tarde reunió a los Moura, César Rincón, Alejandro Talavante, Roca Rey, Pablo Aguado y el joven Pepe Martínez.

Los Moura protagonizaron una actuación de corte clásico a caballo ante un colaborador Benítez Cubero, mientras César Rincón mostró disposición ante un toro de Jandilla que fue perdiendo fuelle. **Alejandro Talavante protagonizó uno de los momentos de mayor dimensión de la tarde** ante un extraordinario ejemplar de El Freixo, al que toreó con temple, ligazón y profundidad. Tras un pinchazo y una estocada, **cortó dos orejas**, aunque **resultó prendido en el muslo derecho** y pasó a la enfermería, donde fue intervenido de **una cornada con dos trayectorias**.

Roca Rey se mostró firme ante un Garcigrande con movilidad pero limitado fondo, mientras **Pablo Aguado tuvo que imponerse a un complicado ejemplar de El Freixo y fue ovacionado**. Pepe Martínez cerró el festejo con disposición ante un novillo de Julio de la Puerta de escaso recorrido, destacando especialmente en **una tanda de derechas y unas manoletinis muy ajustadas**.















BLOGENART MAGAZINE N° 18 · OCTUBRE 2026

BLOGENART MAGAZINE

LA SOLIDARIDAD LLENA LA MAESTRANZA EN UN FESTIVAL A BENEFICIO DE LA ESTRELLA Y
AUTISMO SEVILLA

FOTOGRAFÍA / IMAGEN
LANCES DE FUTURO

VER EN WEB



IMAGEN DE PORTADA
Las Ventas · Madrid

TION | © Cano
Picador

Serie Tauromaquia | Deriva sombra

BLOGENART magazine
Año 3 · NÚM. 18 · OCTUBRE 2026
REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

PASIÓN POR LO NUESTRO

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Toromedia Comunicación, TION, Juan Pedro Cano, Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental de la Junta de Castilla y León, Marcial Guillen, Arjona, Emilio Méndez, Lances de Futuro

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares - BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España
Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart magazine es una revista de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

entreartes