

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL



REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 9 · AGOSTO 2025

LOS TOROS EN PRIME TIME

“La Nueva Forma
de Sentir el Toreo”

CAMPO

Ciudad Rodrigo recuperó el
tentadero a campo abierto
en un concurso histórico

BILBAO

La gran feria del norte
coge impulso tras varios
años de incertidumbre



03

EDITORIAL

La tauromaquia y los medios: un patrimonio que merece voz.

08

CAMPO

Ciudad Rodrigo recuperó el tentadero a campo abierto en un concurso histórico.

14

MÁLAGA

La gran feria del mes de agosto en el sur de España.

45

SICAB 2025

Entradas ya disponibles para el mayor evento del caballo PRE en Sevilla.

50

BILBAO

La gran feria del norte coge impulso tras varios años de incertidumbre.

77

PROMOCIÓN

Más de 48 millones de espectadores siguieron el spot "La Nueva Forma de Sentir el Toreo".

EDITORIAL

**La tauromaquia y los medios:
un patrimonio que merece voz**



Conectando historia y presente, la tauromaquia reclama un espacio en los medios para ser comprendida, debatida y valorada como patrimonio cultural vivo.

Más que un espectáculo, la tauromaquia es un legado con siglos de historia, reflejado en el arte, la literatura y la identidad española. Sin embargo, su casi ausencia en los medios generalistas limita el debate público. Este editorial sostiene la necesidad de una cobertura rigurosa que permita apreciar su dimensión cultural y social.

UNA TRADICIÓN QUE TRASCIENDE LA PLAZA

La tauromaquia no es solo un espectáculo: ha dejado huella en la historia, el arte y las costumbres de España. Se reconoce en la literatura, la pintura y la música, de Goya a Lorca, de Picasso a Alberti. A pesar de este legado, su presencia en los medios se ha reducido, confinada a espacios especializados o a menciones esporádicas. Surge así una pregunta inevitable: ¿cómo puede un patrimonio cultural con siglos de tradición carecer de un lugar constante en el debate público?



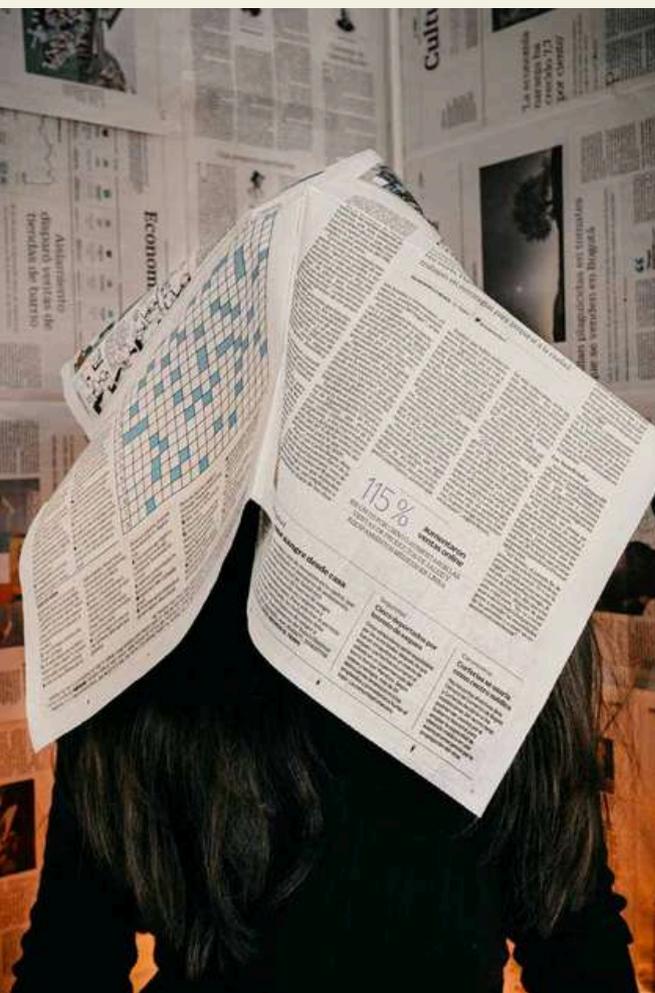
**MÁS QUE UN ESPECTÁCULO, LA
TAUROMAQUIA ES UN LEGADO
CON SIGLOS DE HISTORIA,
REFLEJADO EN EL ARTE, LA
LITERATURA Y LA IDENTIDAD
ESPAÑOLA**

PATRIMONIO CULTURAL Y RELEVANCIA SOCIAL

Reconocida como parte del patrimonio cultural español, la tauromaquia sostiene comunidades rurales, genera empleo y dinamiza el turismo. Su valor trasciende del ruedo. Sin embargo, la cobertura mediática apenas refleja esta amplitud, dejando el relato en manos de discursos polarizados, entre la exaltación y el rechazo.



**DAR VOZ A LA
TAUROMAQUIA ES
ASEGURAR QUE
ESTE PATRIMONIO
SIGA INSPIRANDO
ARTE, IDENTIDAD Y
DIÁLOGO EN EL
SIGLO XXI**



UNA ESTRATEGIA PARA RECONECTAR

La campaña “La nueva forma de sentir el toreo”, emitida en horario de máxima audiencia y vista por millones de personas, demostró que esta tradición puede recuperar espacio mediático con creatividad y calidad. Más allá de lo comercial, trasladó la experiencia taurina al ámbito cultural y estético, acercándola a públicos alejados de la afición tradicional. Es una prueba de que la tauromaquia puede dialogar con la sociedad contemporánea si se comunica con rigor y sensibilidad. Sin duda, fue una apuesta ganadora de la empresa Lances de Futuro.

¿CÓMO PUEDE UN PATRIMONIO CULTURAL CON SIGLOS DE TRADICIÓN CARECER DE UN LUGAR CONSTANTE EN EL DEBATE PÚBLICO?

MEDIOS Y RESPONSABILIDAD CULTURAL

Este ejemplo evidencia la necesidad de que los medios generalistas traten la tauromaquia como lo que es: un fenómeno cultural. Al igual que se informa sobre festivales de cine o exposiciones de arte, el toro merece un espacio de análisis y debate que ayude a comprender su complejidad, su relación con el territorio y su presencia en la creación artística. Informar con equilibrio enriquece la conversación pública.

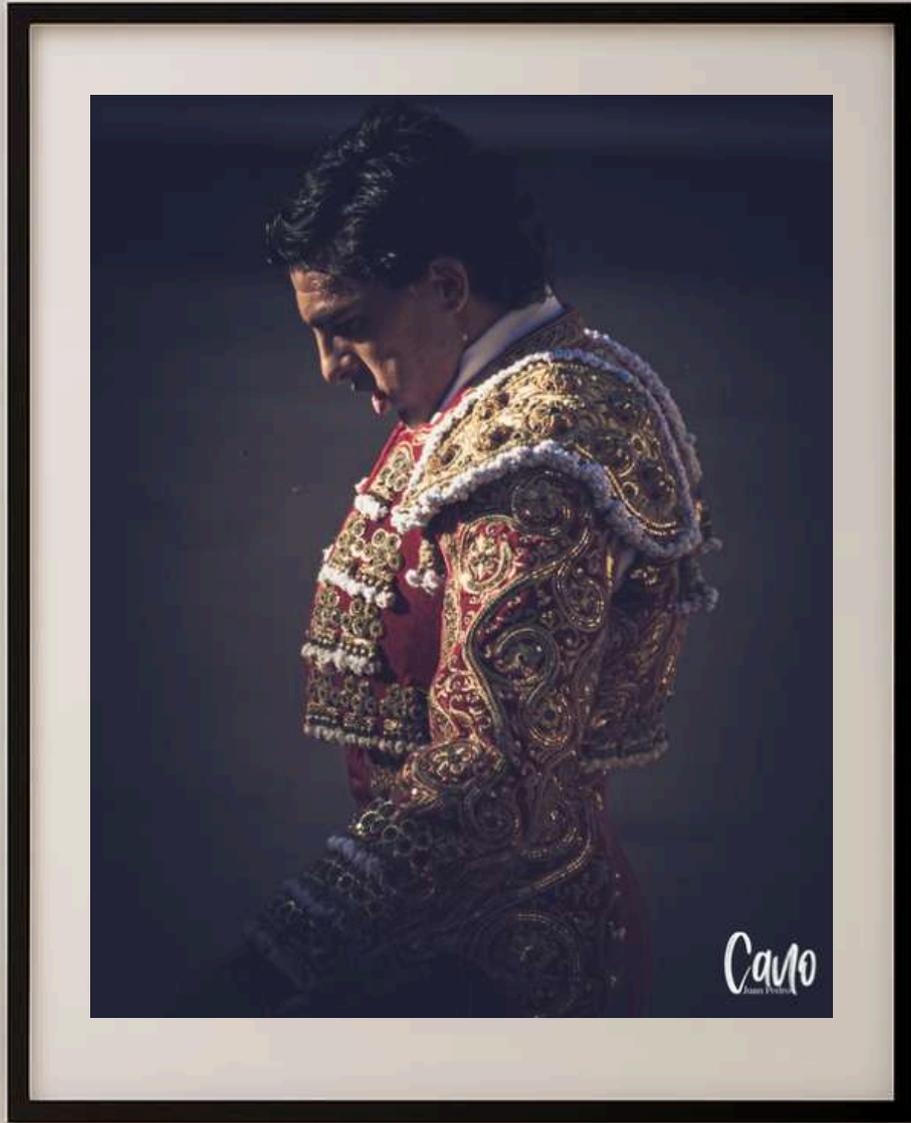


LA TAUROMAQUIA OFRECE UN PUENTE ENTRE TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD, ENTRE CAMPO Y CIUDAD, ENTRE MEMORIA Y CREACIÓN

DAR VOZ AL PATRIMONIO

La tauromaquia ofrece un puente entre tradición y contemporaneidad, entre campo y ciudad, entre memoria y creación. Excluirla de los medios equivale a relegar una parte esencial de la identidad cultural española. La tarea no es imponer aceptación, sino garantizar que esta herencia se cuente y se discuta con seriedad.

Los medios tienen la oportunidad de proteger y difundir un legado que pertenece a toda la sociedad. Dar voz a la tauromaquia es asegurar que este patrimonio siga inspirando arte, identidad y diálogo en el siglo XXI.



**CAPTURAMOS LA ESENCIA
DEL TOREO EN CADA IMAGEN.
TRADICIÓN, ARTE Y EMOCIÓN
EN UNA SOLA FOTOGRAFÍA.**

clic aquí 



CAMPO

Ciudad Rodrigo recuperó el tentadero a campo abierto en un concurso histórico



Éxito del 42º Concurso Nacional de Faenas y Doma de Campo con motivo del 120 aniversario de la RUCTL

Tentadero a campo abierto y tradición ganadera marcaron el 42º Concurso Nacional de Faenas y Doma de Campo en Ciudad Rodrigo, celebrado por el 120 aniversario de la RUCTL. Un certamen histórico que reunió a figuras del toreo y la garrocha, devolviendo al público una práctica ancestral y reforzando el papel del toro bravo como patrimonio cultural.

Ciudad Rodrigo (Salamanca) volvió a situarse como referente del toro bravo durante la celebración del 42º Concurso Nacional de Faenas y Doma de Campo, que tuvo lugar el pasado fin de semana. El evento incluyó la recuperación del tentadero a campo abierto, una práctica ancestral que atrajo a centenares de aficionados y profesionales del sector.

clic aquí 

Fotografías: RUCTL
Redacción Blogenart Magazine

EL TENTADERO A CAMPO ABIERTO VOLVIÓ A CIUDAD RODRIGO PARA REIVINDICAR UNA TRADICIÓN ANCESTRAL



UN EVENTO CONMEMORATIVO

El concurso se enmarcó dentro de las actividades organizadas para celebrar el 120 aniversario de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL). La efeméride puso de relieve más de un siglo de compromiso con la cría, defensa y promoción del toro bravo como patrimonio cultural, ecológico y ganadero de España, Francia y Portugal.

REGRESO DE UNA TRADICIÓN

Uno de los momentos más destacados fue la vuelta del tentadero a campo abierto, protagonizado por Sergio Serrano, triunfador de la Copa Chenel 2025. Serrano lidió dos eralas de la ganadería salmantina de José Cruz, que ofrecieron un gran comportamiento en el campo. El diestro demostró temple y conocimiento, recibiendo la ovación unánime del público.





COMPETENCIA Y PREMIOS

La final del concurso estuvo muy disputada. La collera formada por el torero Miguel Ángel Perera, amparado por Jaime Marqués Warburg, se alzó con la victoria. En segundo lugar quedaron Manuel Ferraro de la Puerta, amparado por Guillermo Macías Guerrero, y en tercera posición, Ernesto Campo Moreno, amparado por Luis Jiménez. Campo Moreno obtuvo también el premio al mejor caballo de garrocha, mientras que Juan Alonso Calvo recibió el galardón al mejor amparador.

La entrega de premios, donados por la RUCTL, fue presidida por el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, junto a otros miembros de la corporación municipal. También participó en el acto Rafael Iribarren, tesorero de la RUCTL y propietario del hierro de José Cruz.

LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA CELEBRA 120 AÑOS DEFENDIENDO EL TORO BRAVO COMO PATRIMONIO CULTURAL Y ECOLÓGICO

MÁS ALLÁ DE LA COMPETICIÓN

El certamen, celebrado en el Centro Ecuestre Casasola, no solo puso en valor las labores de doma y manejo del ganado bravo, esenciales para la dehesa y su ecosistema, sino que también impulsó la transmisión intergeneracional del conocimiento ganadero, fundamental para fijar población en el entorno rural y preservar la biodiversidad.

Como antesala del concurso, el viernes 1 de agosto se celebró en el Parador de Turismo Enrique II de Trastámara la charla “La importancia de las faenas de campo en la ganadería de bravo”. En ella participaron los ganaderos y garrochistas Carlos Domecq y Verónica Gutiérrez, el garrochista Ernesto Campos y el propio Rafael Iribarren. El acto fue inaugurado por el teniente de alcalde, Ramón Sastre.

LA DOMA Y EL MANEJO DEL GANADO BRAVO SON ESENCIALES PARA LA SUPERVIVENCIA DE LA DEHESA



ESTE CONCURSO IMPULSA LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS GANADEROS Y AYUDA A FIJAR POBLACIÓN EN EL MEDIO RURAL



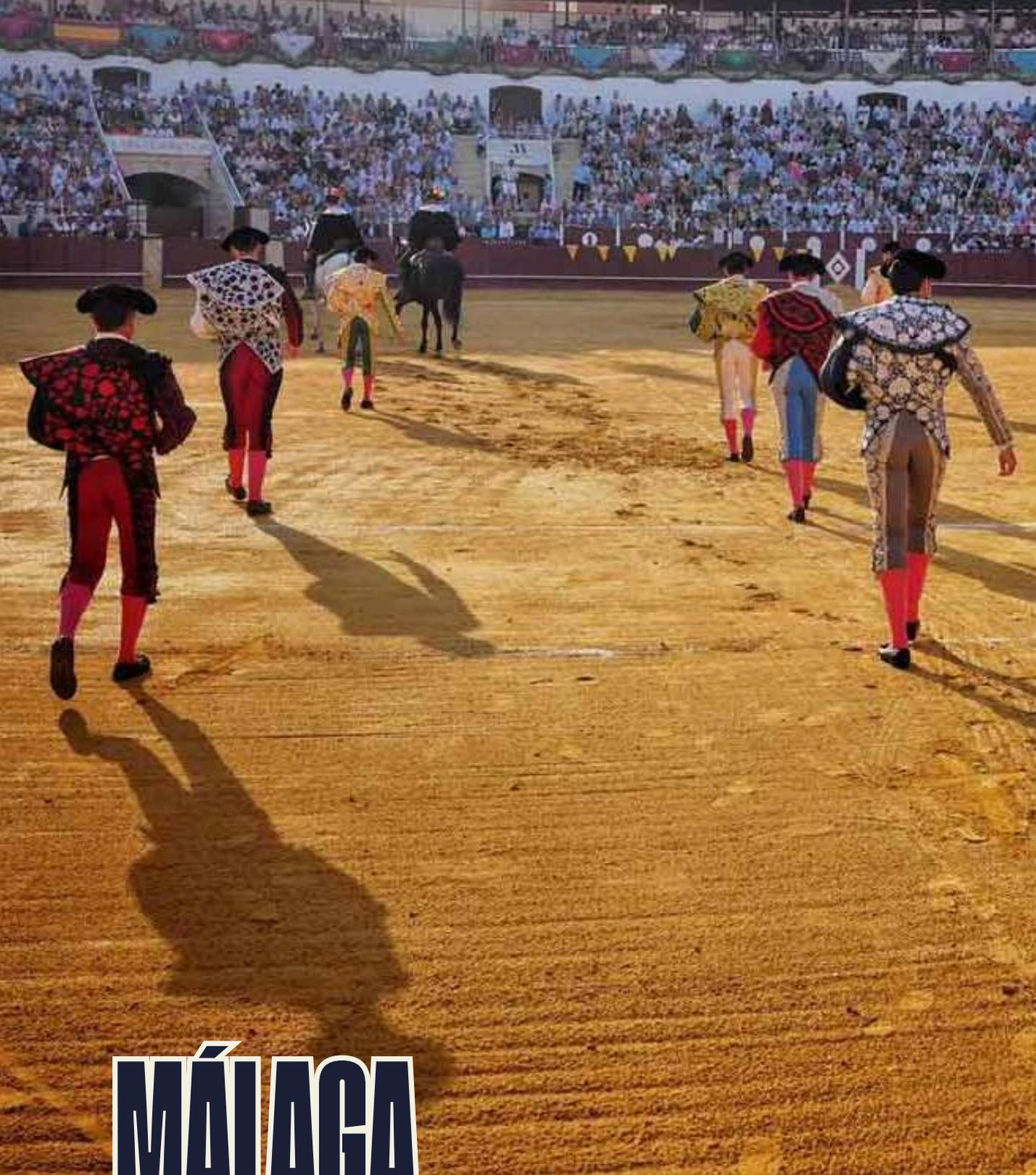
En EntreArtes Comunicación, tú eres el héroe de la historia. Nosotros creamos tu relato.

Con dos décadas de experiencia, transformamos ideas en realidades impactantes. Diseñamos estrategias únicas y personalizadas, construimos tu presencia en prensa, redes y medios digitales, producimos contenido visual de alta calidad y lo acompañamos todo con campañas publicitarias y eventos memorables.

Somos tu aliado estratégico, impulsando tu visibilidad, fortaleciendo tu identidad y conectándote con tu audiencia. Porque tu historia merece ser contada... y que brille.



ENTREARTESCOMUNICACION.COM



MÁLAGA

La gran feria del mes de agosto en el sur de España

Fotografías: David Bracho / Arjona / Lances de Futuro
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 



PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

14 de agosto de 2025.

Novillada con picadores correspondiente al primer festejo del abono.

Los novillos de Antonio Rubio 'Macandro' estuvieron bien presentados y ofrecieron buen juego en líneas generales.

Ignacio Candelas: ovación y ovación.

Julio Méndez: oreja y ovación.

López Ortega: oreja y silencio.

Incidencias: Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio en recuerdo de los toreros fallecidos en los últimos meses: Alfonso Ordoñez, José Ortega y Miguel Soler 'Gasolina'.

MÁLAGA



Feria Taurina

JULIO MÉNDEZ Y LÓPEZ ORTEGA SE LLEVAN LA OVACIÓN EN LA NOVILLADA DE ABONO DE LA FERIA DE MÁLAGA

Festejo inaugural marcado por la calidad de los novilleros y los utreros de Macandro.

El primer festejo del abono de la Feria de Málaga tuvo como protagonistas a los novilleros Julio Méndez y López Ortega, quienes cortaron una oreja cada uno de un encierro de Antonio Rubio 'Macandro'. Por su parte, Ignacio Candelas no tuvo fortuna con su lote.

LA FAENA DE CANDELAS

Candelas se enfrentó a un primer novillo justo de fuerzas. Su faena estuvo llena de detalles, destacando especialmente el pitón derecho. Cerró la actuación con una estocada trasera.

En el cuarto novillo, que se mostró manso en la muleta, Candelas mostró entrega total, incluso hasta ser volteado por el astado, sin que esto empañara su disposición en la plaza.





JULIO MÉNDEZ, OFICIO Y TEMPLE

Julio Méndez demostró su oficio a lo largo de toda la tarde. Logró la mejor faena del festejo con un novillo que se dejó, destacando sus series por el derecho y los naturales de gran profundidad. Cerró con una estocada que le valió una oreja.

Al quinto novillo lo cuajó con el capote, mostrando un gran nivel de temple. Sus series por el derecho fueron especialmente destacadas, y el público se levantó ante las manoletimas finales. Concluyó la faena con una estocada delantera.



LÓPEZ ORTEGA, DEBUT CON PICADORES

El torero mexicano López Ortega debutó con picadores recibiendo al novillo con buenas verónicas. El primer astado de Macandro fue devuelto, y en su lugar salió un sobrero del mismo hierro. Ortega realizó una faena templada y firme, mostrando raza por ambos pitones. Lamentablemente, la espada cayó baja y perdió la posibilidad de cortar la oreja.

En el sexto, un toro de mayor hechura y con complicaciones, el mexicano se mantuvo firme, mostrando entrega y capacidad de sufrimiento frente a un animal exigente.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025





PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

15 de agosto de 2025.

Segunda corrida de abono de la Feria.

Toros de Juan Manuel Criado, bien presentados y de buen juego.

David Galván: ovación y ovación.

Borja Jiménez: vuelta al ruedo tras leve petición y ovación.

Víctor Hernández: ovación y oreja.

MÁLAGA



Feria Taurina

LA ESPADA, PROTAGONISTA EN MÁLAGA

La segunda corrida de abono de la Feria de Málaga estuvo marcada por el fallo con la espada. David Galván, Borja Jiménez y Víctor Hernández pudieron haber salido a hombros de la plaza si hubieran acertado con la suerte suprema, en un festejo con toros de Juan Manuel Criado bien presentados y de buen juego. Finalmente, fue Hernández quien cortó la única oreja de la tarde al sexto. La foto de los tres toreros a hombros hubiera supuesto un arranque triunfal de feria.

DAVID GALVÁN: TEMPLE Y TORERÍA SIN PREMIO

Galván cuajó con el capote al primero de la tarde, un toro noble aunque justo de fuerzas. Su faena, marcada por el temple y la despaciosidad, destacó en las series al natural. Sin embargo, solo dejó media estocada.

En el cuarto volvió a mostrar una dimensión importante. Ante otro toro noble de Juan Manuel Criado, el gaditano construyó una faena inteligente y medida, muy relajada y con tandas de gran torería. La espada, de nuevo, le privó del trofeo.





BORJA JIMÉNEZ: FAENA ROTUNDA Y VUELTA AL RUEDO

El segundo de la tarde permitió a Borja Jiménez lucirse con el capote en buenas verónicas. Faena interesante y templada, donde sobresalió el toreo al natural. Tras una estocada desprendida dio la vuelta al ruedo.



El sevillano brilló especialmente en el quinto. Bien con el capote y en un quite por chicuelinas, inició la faena con un pase cambiado en los medios. Su actuación resultó rotunda, con tandas de mano baja y temple por la derecha, cerrando con manoletinas. La espada le impidió mayor premio.



VÍCTOR HERNÁNDEZ: FIRMEZA Y UNA OREJA

Reaparecido tras un percance en junio en Torrejón, Hernández mostró firmeza y quietud en el tercero. Su faena tuvo un inicio vibrante en el que estuvo a punto de ser cogido, pero supo templar y dejar pasajes profundos al natural.

En el sexto volvió a demostrar su solidez. Otro toro de buen juego permitió momentos destacados al natural. Tras un pinchazo y una estocada, logró cortar una oreja, la única concedida en la tarde.



Feria Taurina
MÁLAGA
2025





PEPE MORAL CORTA UNA OREJA Y DEMUESTRA OFICIO EN LA TERCERA DE ABONO EN MÁLAGA

Molina paseó dos trofeos tras dos faenas completas y Pablo Páez tomó la alternativa con el toro Caminante.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

16 de agosto de 2025 Tercera corrida de abono. Toros de Murteira Grave, bien presentados y de juego variado.

Pepe Moral: oreja y palmas.

Molina: oreja con petición de la segunda y oreja.

Pablo Páez: palmas y silencio.



LA ALTERNATIVA DE PABLO PÁEZ

Abrió plaza Pablo Páez con el toro de su alternativa, de nombre Caminante, al que saludó con buen manejo del capote. Su faena, medida y correcta, dejó algunos pasajes de calidad por el lado derecho y concluyó con manoletinias. La espada le privó de trofeo. En su segundo, el sexto del encierro, poco pudo lucir ante un astado con muchas complicaciones.

EL OFICIO DE PEPE MORAL

Pepe Moral paseó una oreja del segundo toro de la tarde. Lo recibió a portagayola y lidió un ejemplar que manseó desde el principio. Con firmeza y recursos, construyó una faena iniciada por doblones, destacando muletazos templados por el derecho. La buena estocada le permitió cortar el trofeo. En el cuarto volvió a abrirse de capa a portagayola frente a un toro exigente. Tiró de oficio y volvió a dejar muletazos notables por el derecho, aunque un fallo con la espada le privó de premio. Un pisotón sufrido durante la lidia le obligó a pasar a la enfermería.

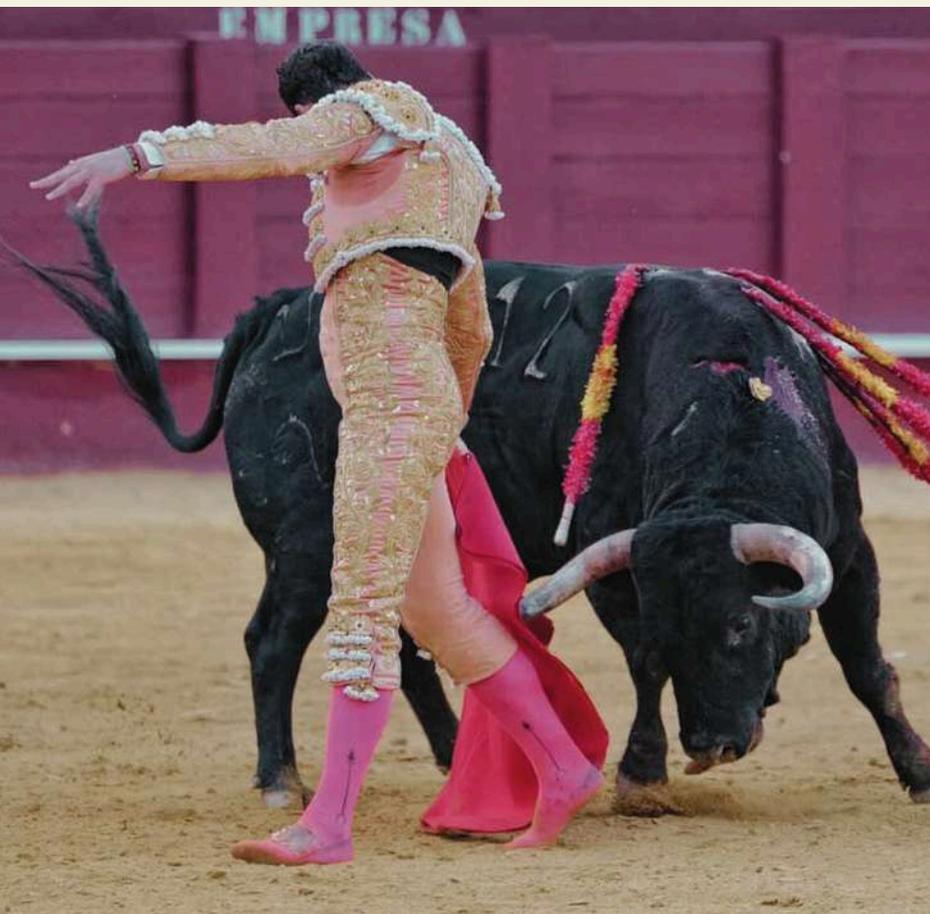
EL TRIUNFO DE MOLINA

Molina cuajó una actuación completa en sus dos compromisos. Con el primero firmó una faena de gran calado tras recibirlo con una larga cambiada. Logró muletazos templados y profundas series con la izquierda. Tras una buena estocada cortó una oreja con fuerte petición de la segunda, dando dos vueltas al ruedo. Con el quinto demostró de nuevo su buen momento. Pese a las complicaciones del astado, consiguió someterlo y sacar muletazos de poder, destacando el toreo al natural y las series por el derecho. La entrega total de Molina se rubricó con otra estocada que le valió una oreja.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025





UN ROTUNDO DIEGO VENTURA CORTA TRES OREJAS Y ABRE LA PUERTA GRANDE EN LA MALAGUETA

El rejoneador portugués brilló en una tarde marcada por el buen juego de los toros de Benítez Cubero y Pallarés.

Plaza de Toros de Málaga.

17 de agosto de 2025.

Cuarto festejo del abono. Casi lleno. Toros de Benítez Cubero (1º y 2º) y Pallarés (3º, 4º, 5º y 6º), bien presentados y de juego variado.

Sergio Galán: ovación y silencio.

Diego Ventura: oreja y dos orejas con petición de rabo.

Ferrer Martín: ovación y palmas.

LA TARDE EN LA MALAGUETA

El rejoneador Diego Ventura fue el gran protagonista de la cuarta corrida de abono de la Feria de Málaga, celebrada en la plaza de toros de La Malagueta, donde cortó tres orejas y salió por la Puerta Grande. Con una faena rotunda, Ventura confirmó su condición de figura del toreo a caballo, rubricando una actuación de alto nivel.

El festejo contó con toros de Benítez Cubero (primero y segundo) y Pallarés (del tercero al sexto), todos bien presentados y de juego variado. La plaza registró casi un lleno.

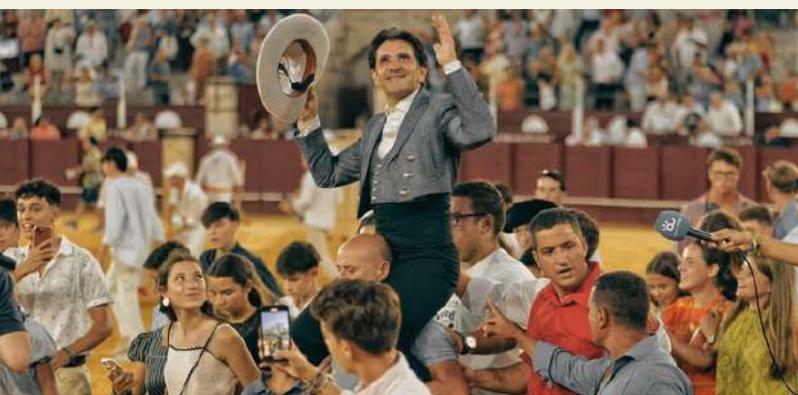
DESTACADAS ACTUACIONES

Sergio Galán, que abrió cartel, mostró buen oficio y temple en su primer toro, siendo ovacionado. Sin embargo, en su segundo no logró redondear la faena y fue silenciado.

Ventura deslumbró con una primera actuación premiada con una oreja y alcanzó la cima en su segundo turno, donde logró dos orejas y hubo petición de rabo.

Ferrer Martín también dejó una tarde de interés y entrega, aunque perdió el triunfo por culpa de los aceros. Fue ovacionado en su primero y escuchó palmas en su segundo.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025





La quinta corrida de abono de la Feria de Málaga estuvo marcada por el desigual juego de los toros de Torrealta. En este contexto, Saúl Jiménez Fortes paseó la única oreja de la tarde, mientras que Diego Urdiales y Pablo Aguado dejaron momentos de calidad pese a la falta de transmisión del ganado.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

18 de agosto de 2025.

Quinto festejo del abono de la Feria de Málaga 2025. Casi lleno. Toros de Torrealta, bien presentados y de juego variado.

Diego Urdiales, que sustituía a Morante: dos vueltas al ruedo y ovación.

Fortes: ovación y oreja.

Pablo Aguado: ovación y palmas.

Saludaron en banderillas del sexto Joselito Rus y Sánchez Araujo.

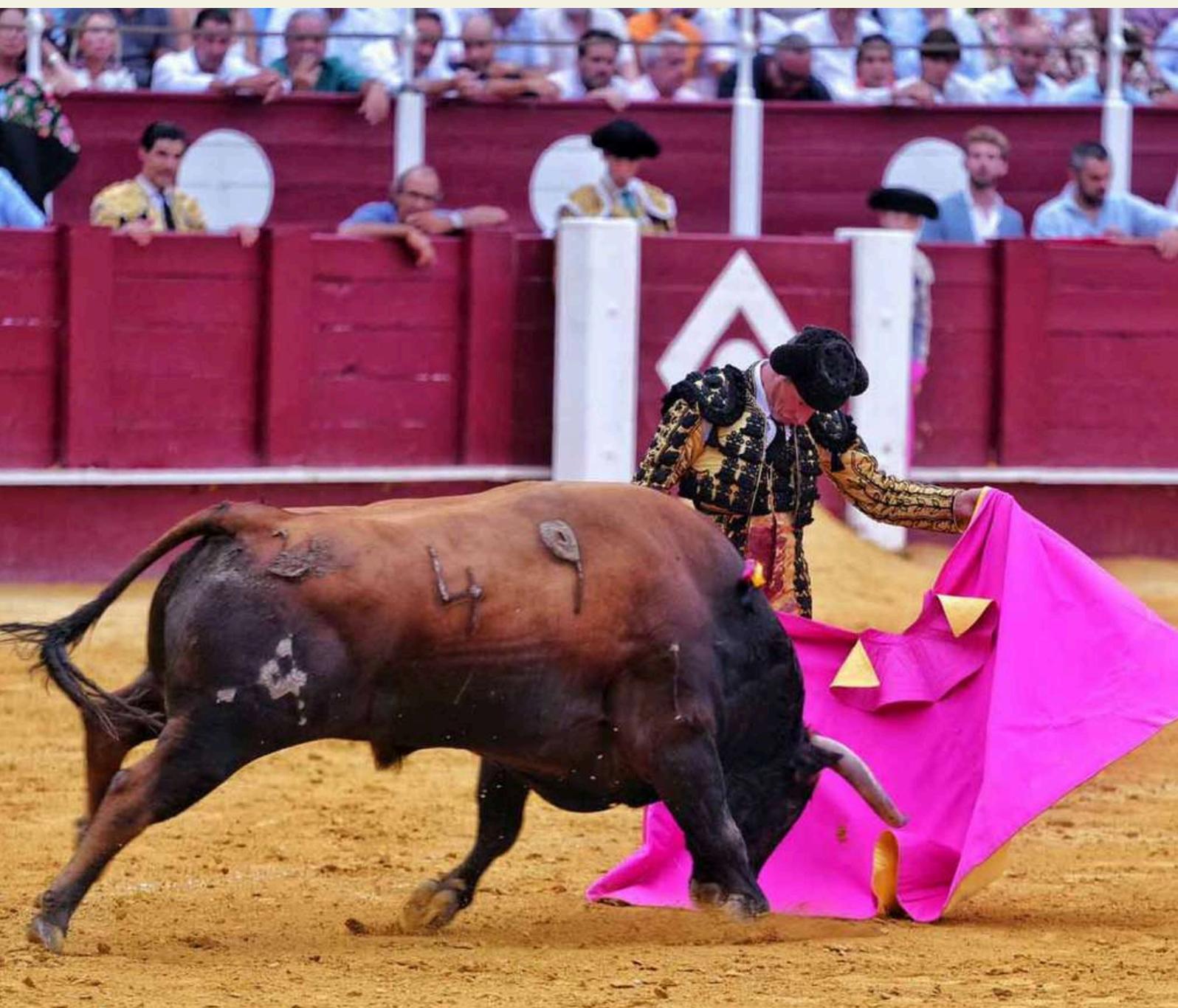
Incidencias

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, acompañado por la concejala de Fiestas, Teresa Porras, y el presidente del Capote de Paseo, Juan Pedro de Luna, entregaron el Capote de Paseo de la Feria 2024 al diestro Saúl Jiménez Fortes, por su faena al toro Ponderoso, de Núñez del Cuvillo.

DIEGO URDIALES: DOS VUELTAS AL RUEDO Y UNA OVACIÓN

El riojano Diego Urdiales, que sustituyó a Morante de la Puebla, cuajó una faena cargada de temple y torería al primer toro de la tarde. Con inteligencia y medida, logró los mejores pasajes al natural. La petición de oreja fue mayoritaria, pero el presidente no concedió el trofeo, lo que derivó en dos vueltas al ruedo.

En su segundo turno, Urdiales se enfrentó a un toro con escasa transmisión. Pese a ello, corrigió los defectos del animal con suavidad y temple, rubricando con una estocada que le valió una ovación.



FORTES, ÚNICO TRIUNFADOR DE LA TARDE

El malagueño Fortes se lució de salida con el capote en su primer toro, en una lidia marcada por un brillante quite por verónicas de Pablo Aguado, respondido por Fortes. Fue prendido sin consecuencias. Con la muleta, firmó una faena templada y a favor del toro, destacando al natural. Una estocada certera le permitió cortar una oreja de peso, la única de la tarde.

En el quinto, Fortes se enfrentó a un toro sin clase ni transmisión. A pesar de las dificultades, mostró entrega y valentía, logrando momentos de mérito en una faena de arrimón. Mató de estocada y saludó una ovación.



PABLO AGUADO: TORERÍA SIN RECOMPENSA

El sevillano Pablo Aguado lidió en tercer lugar un toro falto de clase. Tapó los defectos del animal con suavidad y temple, aunque la faena no alcanzó mayor repercusión.

Con el sexto, otro toro sin clase y de embestida irregular, Aguado dejó muletazos de calidad con su sello propio, aunque perdió opciones con la espada.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025





TARDE TRIUNFAL DE DAVID DE MIRANDA EN LA MALAGUETA: TRES OREJAS Y PUERTA GRANDE

DAVID DE MIRANDA, GRAN PROTAGONISTA

El onubense cuajó la faena más completa de la feria. Se impuso a un toro exigente con temple y firmeza, logrando una labor sensacional. Tandas muy templadas y un arrimón final por manoletinas encendieron los tendidos. Tras un estoconazo, paseó dos orejas.

En el sexto volvió a demostrar quietud y valor. Pese a sufrir una fea voltereta, mantuvo la firmeza y dejó una faena cargada de emoción. Cerró con una estocada eficaz y sumó una oreja más, logrando así abrir la Puerta Grande de La Malagueta.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

19 de agosto de 2025.

Sexto festejo del abono.

Toros de Victoriano del Río, bien presentados y de juego variado.

Manuel Escribano: oreja y oreja.

Roca Rey: ovación y palmas.

David de Miranda: dos orejas y oreja.

Incidencias: Tras el paseíllo sonó el himno de España en conmemoración de la toma de Málaga por los Reyes Católicos en 1487.

ESCRIBANO, OFICIO Y ENTREGA

Manuel Escribano abrió la tarde con una entrega absoluta. Se fue a portagayola en su primero, un toro con transmisión al que cuajó con el capote. El tercio de quites de Roca Rey por tafalleras dio paso a un brillante tercio de banderillas del sevillano. Comenzó faena en los medios con pases cambiados y dejó pasajes de buen toreo con la mano izquierda. Tras una estocada certera, cortó una oreja.

En su segundo, volvió a portagayola y repitió un espectacular tercio de banderillas. La faena, breve pero templada, volvió a destacar por su manejo con la izquierda. Una buena estocada le permitió pasear otra oreja.

ROCA REY, VOLUNTAD SIN PREMIO

El peruano se topó con el lote menos lucido de la tarde. En su primero, un toro manso, tiró de oficio y firmeza. Con valentía, se arrimó en terrenos de cercanías y, tras la estocada, fue ovacionado.

El quinto fue devuelto, y en su lugar salió un sobrero descompuesto en la embestida. Roca Rey volvió a tirar de raza y entrega en una faena que no alcanzó mayor brillo por las complicaciones del animal. La espada le restó premio y todo quedó en palmas.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025



PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Séptimo festejo del abono. Corrida de toros.

Reses de El Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto (3º), bien presentados y de juego variado.

Alejandro Talavante: ovación y palmas.

Daniel Luque: oreja y dos orejas.

Juan Ortega: oreja y palmas.

Incidencias: Saludó montera en mano Juan Contreras.

MÁLAGA



Feria Taurina

ORTEGA, TORERÍA Y DETALLES DE CALIDAD

Juan Ortega se enfrentó al tercero en medio de las rachas de viento que condicionaron el inicio del festejo. Aun así, ofreció una faena de gran empaque, cargada de detalles y temple. La estocada certera le permitió cortar una oreja.

El sexto, el toro más deslucido del encierro y falta de fuerza, no le ofreció opciones de lucimiento, quedando su labor en ovación tras esfuerzo.

TALAVANTE, OVACIONADO EN SU REGRESO A MÁLAGA

Alejandro Talavante recibió al primero con un capote templado, aunque el animal careció de fuerzas y fue devuelto. El sobrero resultó deslucido y, pese a los intentos del extremeño por ambos pitones, la faena no remontó.

Ante el cuarto, un toro con mayor transmisión, Talavante firmó un trasteo sólido por ambos pitones. La faena ganó enteros con la mano izquierda y cerró con manoletinias de buen gusto. Sin embargo, el fallo con la espada le privó de mayor premio.



DANIEL LUQUE, MÁXIMA FIGURA DE LA TARDE

En su primer turno, Luque lidió un toro de El Puerto al que supo entender a pesar del viento. Construyó una faena meritoria, con series templadas por el derecho y un final de lucimiento con luquesinas. Tras una buena estocada, paseó la primera oreja.

La plenitud llegó en el quinto. Luque cuajó una faena rotunda, dominando al toro en todo momento. Con poder y técnica, se impuso en cada pasaje hasta cerrar con un arrimón entre los pitones. La estocada efectiva le valió las dos orejas y la salida a hombros por la puerta grande.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025





El coso de La Malagueta vivió una tarde intensa con el mano a mano entre Emilio de Justo y Fortes, en una corrida de El Freixo. El torero extremeño fue el gran triunfador tras cortar tres orejas, mientras que el malagueño paseó una.

LA LABOR DE FORTES

Fortes se enfrentó en primer lugar a un toro exigente. El malagueño, fiel a su carácter, comenzó rodilla en tierra con la muleta en una faena vibrante y meritoria. Sin embargo, tras media estocada y una leve petición, no pudo pasear trofeo.

En el cuarto de la tarde, el de El Freixo mostró mayor clase. Fortes lo entendió bien, dejó series templadas y de buen gusto, siempre entregado. El fallo con la espada le privó de un premio merecido.

Con el sexto cerró su actuación. Lo recibió por verónicas y lo brindó a Emilio de Justo. Realizó una faena inteligente y profunda, especialmente con la mano izquierda. La estocada fue suficiente para pasear una oreja y cerrar su tarde con recompensa.

LA ACTUACIÓN DE EMILIO DE JUSTO

De Justo inició su tarde paseando la oreja del primer toro, un ejemplar que se dejó por el pitón derecho. El extremeño firmó una faena templada, rubricada con una estocada efectiva.

En su segunda comparecencia, al tercero de la tarde, lo recibió rodilla en tierra con el capote. Fue un toro con clase, al que toreó con profundidad al natural. La faena alcanzó gran nivel y, tras una estocada, obtuvo una oreja con petición mayoritaria de la segunda.

El quinto toro resultó con menos clase, pero mostró fondo. De Justo construyó una faena poderosa, cimentada en templadas series por el derecho. Una estocada fulminante le permitió sumar otra oreja y sellar así su triunfo de tres trofeos en Málaga.





Feria Taurina
MÁLAGA
2025



BRAVO EXPERIENCE

clic aquí 

TU EXPERIENCIA EMPIEZA HOY

En Bravo Experience, no vendemos visitas, creamos memorias vivas.

Sumérgete en la dehesa, siente el respeto hacia el toro de lidia, deja que la cultura y tus sentidos se encuentren. Desde el amanecer entre ganado bravo hasta una cena bajo la luna, cada detalle está pensado para emocionarte.

Organizamos eventos que trascienden lo habitual, te ofrecemos “Un Día de Toros” sin preocupaciones y amplificamos tu historia con promoción cultural.

Porque la tauromaquia es patrimonio. Y tu experiencia única.



SIGAB 2025

Entradas ya disponibles para
el mayor evento del caballo
PRE en Sevilla



La cita internacional de los caballos Pura Raza Española abre sus puertas del 18 al 23 de noviembre

SICAB 2025, caballo Pura Raza Española, entradas y competición destacan en Sevilla del 18 al 23 de noviembre. La 35.ª edición reúne a los mejores ejemplares, finales de copas ANCCE y exhibiciones de Doma Clásica, Vaquera y Alta Escuela. Más de 300 stands de moda, artesanía y gastronomía completan la experiencia.

Fotografías: SICAB
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 



Las entradas para SICAB 2025, el Salón Internacional del Caballo Pura Raza Española, ya se encuentran disponibles a través de la plataforma oficial www.sicabentradas.com. El evento se celebró en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla del 18 al 23 de noviembre, consolidándose como una referencia imprescindible para aficionados, profesionales y criadores del mundo ecuestre.



ACCESO ANTICIPADO Y COMPRA SEGURA

Debido al creciente interés del público y al aforo limitado del espectáculo, se recomendó adquirir las entradas con antelación. La compra se realizó de forma rápida y segura desde cualquier dispositivo, con el soporte interactivo de "Luna", el caballo virtual encargado de resolver dudas durante el proceso.



SICAB SE CONSOLIDA COMO REFERENCIA IMPRESCINDIBLE PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES DEL MUNDO ECUESTRE



MÁS DE 300 STANDS DEDICADOS A LA MODA, ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA COMPLETAN LA EXPERIENCIA SICAB 2025

COMPETICIÓN Y EXCELENCIA ECUESTRE

La 35.ª edición de SICAB reunió a los mejores ejemplares de Pura Raza Española (PRE) y acogió el XI Campeonato del Mundo de Morfología, así como las finales de las Copas ANCCE en disciplinas como Doma Clásica, Doma Vaquera, Alta Escuela, Equitación de Trabajo, Salto, Enganches de Competición y de Tradición, Amazonas y concurso de Exhibiciones.

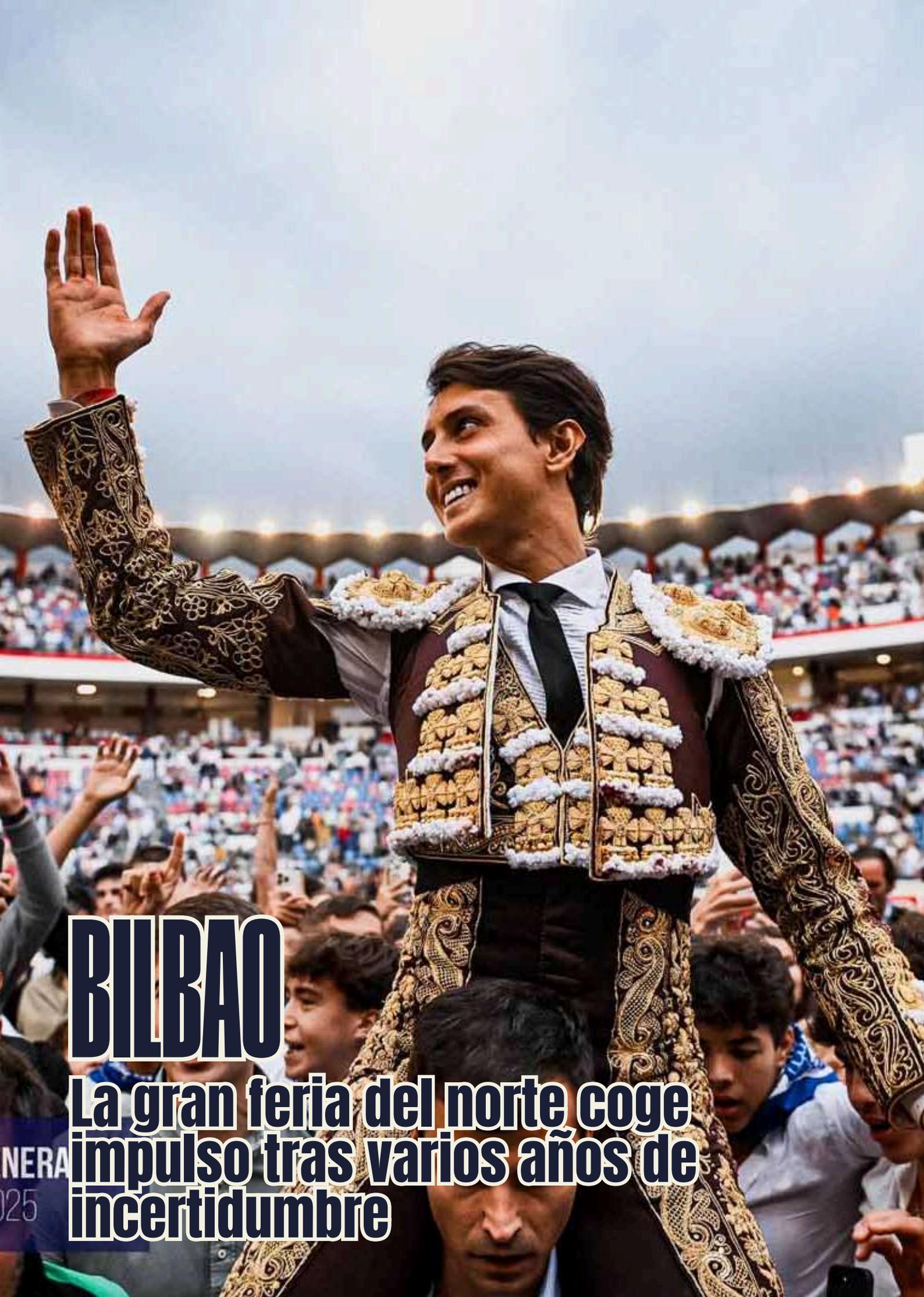
ZONA COMERCIAL, ESPECTÁCULOS Y OCIO

El evento contó, además, con un espectáculo ecuestre de alto nivel y una extensa zona comercial y de ocio con más de 300 stands dedicados al mundo ecuestre, la moda, la artesanía y la gastronomía. Los visitantes disfrutaron de una experiencia completa en torno a la cultura y tradición del caballo PRE.

Invitamos a todos los amantes del caballo a no perderse esta cita internacional única y a asegurar su acceso con solo unos clics en www.sicabentradas.com.



Pasión por lo Nuestro



BILBAO

La gran feria del norte coge impulso tras varios años de incertidumbre

NERA
25



Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Lunes, 18 de agosto de 2025.

Novillos de La Purísima, de juego desigual; destacaron los lidiados en primer y segundo lugar del orden de lidia.

Sergio Sánchez: ovación tras aviso y silencio.
Javier Zulueta: oreja tras aviso y ovación tras leve petición.
Martín Morilla: ovación tras dos avisos y silencio.

Fotografías: BMFToros
Redacción Blogenart Magazine





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





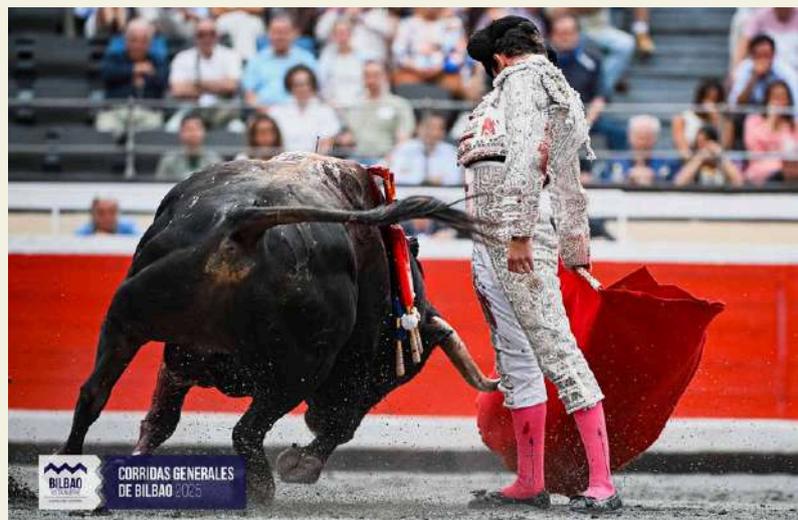
Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Martes, 19 de agosto de 2025.

Toros de Dolores Aguirre, bien presentados. Segundo, cuarto y sexto ejemplares fueron ovacionados al salir al ruedo. El juego en general fue discreto, salvo el primero, "Yegüizo", número 29, colorado listón ojo de perdiz y bociclario, de 548 kilos y nacido en marzo de 2021, que recibió la vuelta al ruedo.

Damián Castaño: oreja y ovación con saludos.
Juan Leal: silencio tras dos avisos y leves pitos.
Jesús Enrique Colombo: silencio en ambos turnos.



Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





CORRIDAS GENERALES ²⁰²⁵

Bilbao



Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Se lidiaron dos toros de Fermín Bohórquez (1.º y 4.º), destinados al rejoneo, bien presentados aunque faltos de raza; y cuatro de La Quinta, para la lidia a pie, de excelente presentación y comportamiento variado. Destacó el sexto, Tapaboca, nº 26, cárdeno bragado corrido y careto, de 526 kilos y nacido en octubre de 2020, que fue indultado.

Guillermo Hermoso de Mendoza: ovación con saludos y oreja.
Emilio de Justo: ovación con saludos en ambos.
Borja Jiménez: ovación con saludos tras leve petición y dos orejas simbólicas.



Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Jueves, 21 de agosto de 2025.

Toros de Victoriano del Río, muy bien presentados y de comportamiento variado en conjunto. Destacaron el segundo, encastado, y el quinto, bravo y con transmisión, de nombre Cantaor, nº 37, negro listón, 528 kilos, nacido en noviembre de 2019, premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Ortega: silencio y bronca.
Roca Rey: oreja con fuerte petición de la segunda y dos orejas tras aviso.
Pablo Aguado: vuelta al ruedo tras petición y silencio tras aviso.

Saludaron Francisco Durán "Viruta" y Fernando Sánchez en el quinto, y Iván García junto a Sánchez Araujo en el sexto.



Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Viernes, 22 de agosto de 2025.

Toros de Garcigrande, correctos de presentación aunque algo irregulares en conjunto; sueltos de carácter en general. Destacó el cuarto por su nobleza en la muleta.

Diego Urdiales (en sustitución de Morante de la Puebla): vuelta al ruedo tras leve petición y dos orejas.

Alejandro Talavante: silencio con aviso y oreja.

Borja Jiménez: silencio y ovación con saludos.



Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025





Bilbao.
Plaza de Toros de Vista Alegre.
Viernes, 22 de agosto de 2025.

Se lidiaron toros de Fuente Ymbro (el tercero fue devuelto a los corrales), bien presentados, serios y con trapío, corrida con cuajo y exigente; en conjunto ofrecieron un juego deslucido, a excepción del sobrero que destacó por su bravura.

Paco Ureña: silencio y ovación tras saludar. Fortes: ovación con saludos y silencio.

Fernando Adrián: oreja con fuerte petición de la segunda y silencio con aviso.



Bilbao **CORRIDAS GENERALES**
2025





BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025

Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



BILBAO
CORRIDAS GENERALES
DE BILBAO 2025



Bilbao CORRIDAS GENERALES 2025

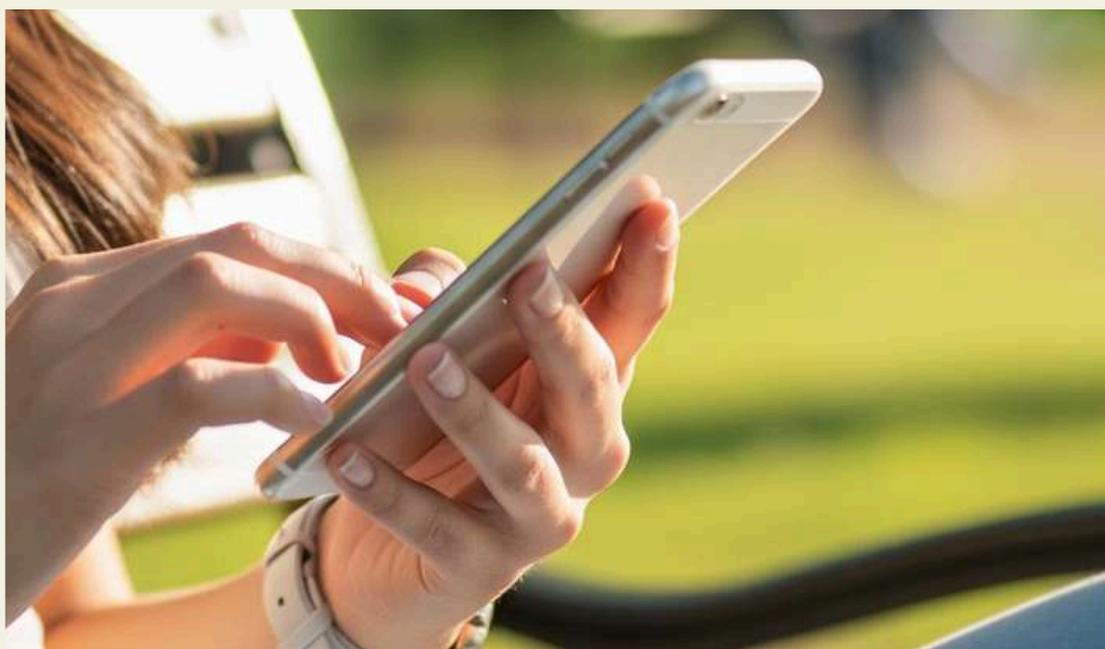


**¿Estás leyendo
esta revista y aún
no eres suscriptor?**

**¡Suscríbete
gratis**

**y recibe cada mes la
edición directamente en
tu correo electrónico!**

clic aquí 





PROMOCIÓN

Más de 48 millones de espectadores siguieron el spot "La Nueva Forma de Sentir el Toreo"



La campaña televisiva de Lances de Futuro impactó al 25,8 % de la población española en horario de máxima audiencia

La campaña televisiva “La Nueva Forma de Sentir el Toreo”, impulsada por Lances de Futuro, alcanzó a más de 48 millones de espectadores en cadenas nacionales y autonómicas. La iniciativa, emitida en Prime Time, se convirtió en un hito de promoción cultural al situar la tauromaquia en el centro de la audiencia televisiva.

LA NUEVA FORMA DE SENTIR EL TOREO SE CONVIRTIÓ EN UN HITO DE PROMOCIÓN CULTURAL AL SITUAR LA TAUROMAQUIA EN EL CENTRO DE LA AUDIENCIA TELEVISIVA

Fotografías: Arjona / Lances de Futuro / Juan Pedro Cano
Redacción Blogenart Magazine





**EL SPOT FUE
VISTO POR MÁS
DE 48 MILLONES
DE PERSONAS
EN HORARIO DE
MÁXIMA
AUDIENCIA**

UNA CAMPAÑA INÉDITA EN TELEVISIÓN NACIONAL

La empresa Lances de Futuro cerró con cifras históricas la campaña “La Nueva Forma de Sentir el Toreo”, emitida en televisiones nacionales y autonómicas. Según los datos facilitados por Antena 3, Telecinco, Telemadrid y Canal Sur, el spot fue visto por más de 48 millones de personas en horario de máxima audiencia.

Se trató de una acción inédita de promoción de la tauromaquia en cadenas generalistas, iniciada en mayo y prolongada hasta finales de julio. La estrategia de difusión se centró en mayores de 16 años y logró impactar al 25,8 % de la población española.

IMPACTO Y ALCANCE DE LA CAMPAÑA

La frecuencia media de consumo fue de 4,4 visualizaciones por persona, lo que refleja el grado de repetición y alcance conseguido. Estos resultados consolidaron la campaña como una de las más relevantes en la historia reciente de la promoción cultural televisiva.

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, expresó su satisfacción con los datos globales: “Creo que hemos conseguido nuestro objetivo, que no ha sido otro que mostrar la tauromaquia en Prime Time a nivel nacional, como una experiencia única y llena de verdad, que se vive a través de emociones y sentimientos tradicionales”, afirmó.



REVALORIZACIÓN DE LA TAUROMAQUIA

Garzón subrayó que la finalidad principal fue homenajear al toreo y destacar los valores que encierra la tauromaquia. El lema “La Nueva Forma de Sentir el Toreo” definió a Lances de Futuro como una empresa con vocación cultural y de preservación de la Fiesta.

“Nuestra prioridad es fomentar los valores del toreo, preservar su pasado y presente, e impulsar su futuro, rompiendo barreras y abriendo nuevos caminos de difusión”, concluyó el empresario, responsable de las plazas de toros de Málaga, Córdoba, Santander, Almería, Cáceres, Torrejón de Ardoz y Écija.

«NUESTRA PRIORIDAD ES FOMENTAR LOS VALORES DEL TOREO, PRESERVAR SU PASADO Y PRESENTE, E IMPULSAR SU FUTURO»



**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**

ESCRÍBENOS

**y haz que tu marca destaque, comparte
información cultural o únete como colaborador.
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!**

BlogenartMagazine@gmail.com



FOTOGRAFÍA DE PORTADA.
Foto y texto: Juan Pedro Cano.

**TUS SUEÑOS ESTÁN MÁS CERCA DE LO QUE
CREES SOLO TIENES QUE EXTENDER LA MANO**

A veces imaginamos los sueños como algo lejano, casi imposible. Pero la verdad es que muchos de ellos ya están en nuestra mano, esperando el momento en que nos atrevamos a sostenerlos con fuerza. No se trata de magia, sino de decisión, constancia y fe en ti mismo. Si hoy sientes que tu meta es demasiado grande, recuerda: cada paso que das acerca ese horizonte que parecía tan distante.

**NO DEJES DE SOÑAR, PERO TAMPOCO DE
AVANZAR. EL CAMINO ES TUYO, Y EL SUEÑO
TAMBIÉN.**

BLOGENART Magazine

Año 2 · NÚM. 9 · AGOSTO 2025

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA

Pasión por lo Nuestro

EDITA EntreArtes Comunicación
Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA Luis Cortés, Ludovica Dri, Ajeet
Mestry, Melpo Tsiliaki, RUCTL, Juan
Pedro Cano, David Bracho / Arjona /
Lances de Futuro, Alexander London,
Oksana Z, SICAB, BMFToros

DIRECCIÓN COMERCIAL Tomás Linares
BlogenartMagazine@gmail.com

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN
WEB Y REDES SOCIALES** EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

entreartescomunicacion.com/blogenart