

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 12 · DIC. 2025

INFORME

La tauromaquia en
Madrid, Castilla la
Mancha y Extremadura

EL LIBRO VERDE

del Toro Bravo consolida
un conocimiento riguroso
sobre su crianza y el
medio rural

DE CAMPO

El relevo del toro bravo,
entre la tradición y el
desafío de la continuidad



03

EDITORIAL

Cuando el fuego custodia la memoria

08

OLIVENZA

Cuatro festejos del 6 al 8 de marzo conforman la Feria Taurina de Olivenza 2026

11

15 AÑOS DE TOROS EN CASTILLA LA MANCHA

La evolución de los festejos taurinos en Castilla La Mancha durante los últimos 15 años

15

LIBRO VERDE DEL TORO BRAVO

Una obra que reúne voces y perspectivas sobre el toro de lidia

22

EXTREMADURA

La evolución de la actividad taurina en Extremadura entre 2017 y 2024

28

LA TAUROMAQUIA CRECE EN MADRID

Los festejos taurinos crecieron un 3,52 % en la Comunidad de Madrid

31

DE CAMPO

El relevo del toro bravo, entre la tradición y el desafío de la continuidad



Editorial

Cuando el fuego custodia la memoria

Cada noviembre, Medinaceli revive el Toro Júbilo, un ritual ancestral que combina fuego, comunidad y tradición, recordando siglos de historia y cultura popular

Cada noviembre, Medinaceli revive el Toro Júbilo, un rito ancestral donde fuego, toro y comunidad se entrelazan. Esta celebración no busca espectáculo, sino pertenencia y memoria colectiva, recordando que toda expresión cultural, por incómoda que parezca, forma parte de nuestra historia y diversidad.

EL TORO JÚBILO: TRADICIÓN Y MEMORIA EN LLAMAS

Hay rituales que no se explican: se heredan. En calles y plazas donde el frío de la noche se hace sentir, la comunidad se reúne alrededor de un gesto antiguo que no busca espectáculo, sino pertenencia. Medinaceli, con su arco romano vigilando el paso del tiempo, enciende cada noviembre una pregunta que no es nueva. El Toro Júbilo no irrumpe en el presente como una provocación, sino como una memoria insistente. Tradición, ética y cultura dialogan sin ofrecer respuestas que satisfagan a todos.

El Toro Júbilo es uno de los toros de fuego más antiguos que perviven, especialmente en Castilla y León. Las referencias históricas remontan la fiesta a finales del siglo XVI. Posiblemente vinculado a rituales de paso y a la simbología del fuego como elemento purificador, ha sobrevivido a siglos de transformaciones sociales, políticas y culturales. No es un festejo aislado ni caprichoso: forma parte de un entramado de celebraciones taurinas populares que configuran la identidad colectiva en muchas regiones de España.



DEBATES CONTEMPORÁNEOS Y PERCEPCIONES CULTURALES

En los últimos años, como ocurre con otros rituales tradicionales, el debate se traslada con fuerza a las redes sociales, donde la complejidad suele reducirse a consignas rápidas.


Algunos aficionados a los toros manifiestan su desacuerdo con este tipo de festejos, y están en su derecho. La crítica, cuando es honesta, también forma parte de la cultura. El problema surge cuando se traza una frontera selectiva: aceptar unas expresiones de la tauromaquia y rechazar otras como si no compartieran un mismo tronco simbólico e histórico.

La tauromaquia no es un bloque homogéneo, pero tampoco un catálogo del que se pueda elegir a conveniencia sin asumir contradicciones. Festejos populares, corridas a pie, encierros y ritos locales forman parte de una tradición compleja, cambiante y profundamente arraigada. Negar el valor cultural del Toro Júbilo mientras se defiende la legitimidad de otras prácticas abre la puerta a un argumento que, más temprano que tarde, se vuelve contra el conjunto. ¿Cómo sostener que unas manifestaciones sí son cultura y otras no, cuando el cuestionamiento externo no distingue matices y apunta a la prohibición total?

El Toro Júbilo no irrumpe en el presente como una provocación, sino como una memoria insistente

Reducirlo a una imagen descontextualizada empobrece el debate

Toda tradición que ha sobrevivido al tiempo merece ser comprendida antes de ser juzgada

A photograph of a bull, likely a Spanish Fighting Bull, with a large, ornate headpiece that is on fire. The bull is in a dark, possibly outdoor, setting at night. The fire is bright orange and yellow, contrasting with the dark background. The bull's body is dark and textured.

La cultura no es un espacio aséptico ni un consenso permanente: es conflicto, memoria y negociación

MÁS ALLÁ DEL FUEGO: EL SENTIDO SOCIAL Y COMUNITARIO

Desde la antropología cultural hasta la historia del arte, numerosos estudios señalan que las tradiciones no se comprenden desde la mirada aislada del presente, sino desde su función social, simbólica y comunitaria. El Toro Júbilo no es solo el toro y el fuego: es el pueblo reunido, la transmisión intergeneracional y la continuidad de un relato que da sentido a un lugar durante siglos. Reducirlo a una imagen descontextualizada empobrece el debate.

Tal vez la pregunta no sea qué tradiciones nos incomodan hoy, sino qué hacemos con aquello que nos ha traído hasta aquí. La cultura no es un espacio aséptico ni un consenso permanente: es conflicto, memoria y negociación. En Medinaceli, el fuego sigue ardiendo no para provocar, sino para recordar que la identidad no se construye a base de recortes selectivos. Y que toda tradición que ha sobrevivido al tiempo merece, al menos, ser comprendida antes de ser juzgada.





En EntreArtes Comunicación, tú eres el héroe de la historia. Nosotros creamos tu relato.

Con dos décadas de experiencia, transformamos ideas en realidades impactantes. Diseñamos estrategias únicas y personalizadas, construimos tu presencia en prensa, redes y medios digitales, producimos contenido visual de alta calidad y lo acompañamos todo con campañas publicitarias y eventos memorables.

Somos tu aliado estratégico, impulsando tu visibilidad, fortaleciendo tu identidad y conectándote con tu audiencia. Porque tu historia merece ser contada... y que brille.



ENTREARTESCOMUNICACION.COM



Cuatro festejos del 6 al 8 de marzo conforman la Feria Taurina de Olivenza 2026

El ciclo, que celebrará su 35 aniversario, incluyó una novillada con picadores y tres corridas de toros con figuras del escalafón y nuevos valores

La empresa Fusión Internacional por la Tauromaquia presentó los carteles de la Feria Taurina de Olivenza 2026, que se celebrará del 6 al 8 de marzo. El ciclo conmemorará el 35 aniversario del serial y estará compuesto por una novillada con picadores y tres corridas de toros, consolidando a Olivenza como una de las citas clave del inicio de la temporada taurina.

DETALLE DE LOS CARTELES

Las combinaciones anunciadas serán las siguientes:

Viernes 6 de marzo, 17.00 horas. Novillada con picadores. Novillos de Talavante para Tomás Bastos, Olga Casado y David Gutiérrez, alumno de la Escuela de Tauromaquia de Badajoz, que debutará con picadores.

Sábado 7 de marzo, 17.00 horas. Corrida de toros. Toros de El Puerto de San Lorenzo para José María Manzanares, Daniel Luque y Juan Ortega.

Domingo 8 de marzo, 11.30 horas (matinal). Corrida de toros. Tres toros de Domingo Hernández y tres de La Ventana del Puerto para Borja Jiménez, David de Miranda y Marco Pérez.

Domingo 8 de marzo, 17.00 horas. Corrida de toros. Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Roca Rey.

APUESTA POR LA JUVENTUD Y LAS FIGURAS

La apertura del ciclo, el 6 de marzo, reflejará la decidida apuesta de Olivenza por la juventud, con una novillada que reunirá a Tomás Bastos, Olga Casado y David Gutiérrez frente a reses de Talavante.

El serial incluirá carteles de máximo atractivo, como la corrida del sábado 7 de marzo, con Manzanares, Daniel Luque y Juan Ortega, o el festejo de cierre del domingo por la tarde, en el que Alejandro Talavante celebrará su 20 aniversario de alternativa junto a Emilio de Justo y Roca Rey, con toros de Victoriano del Río.

Especial interés presentará también la corrida matinal del domingo 8 de marzo, con Borja Jiménez, uno de los grandes triunfadores de las últimas temporadas, el onubense David de Miranda y el joven Marco Pérez, que continuará consolidando su proyección en plazas de máxima responsabilidad.

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

La venta online y telefónica comenzará el 29 de diciembre.

Venta telefónica: de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Teléfonos: 689 774 825 y 659 720 888.

Venta online: www.fitauromaquia.com

Las taquillas de la plaza de toros se abrirán del jueves 26 de febrero al 5 de marzo, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas.

El sábado 28 de febrero abrirán de 11.00 a 14.00 horas. Durante los días de feria, del 6 al 8 de marzo, permanecerán abiertas desde las 10.00 horas hasta el inicio del festejo.

En Portugal, la venta de entradas se realizará en la Agencia Arena, en Villafranca de Xira (teléfono 263 272 895).

Se ofrecerá un precio especial para jubilados y jóvenes exclusivamente en abonos. Información: taquilla@fitauromaquia.com

Gastos de gestión: 1,5 euros por entrada en venta online y telefónica.





La evolución de los festejos taurinos en Castilla La Mancha durante los últimos 15 años

Estudio exhaustivo de ANOET sobre la Tauromaquia en Castilla-La Mancha entre 2010 y 2024 muestra tendencias, asistencia y distribución por provincias

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, presentó un completo informe estadístico sobre la tauromaquia en la región entre 2010 y 2024. El estudio analiza la evolución de festejos, el número de reses lidiadas y la asistencia, con datos desglosados por años, tipos de espectáculos y provincias.

UN INFORME INTEGRAL SOBRE LA TAUROMAQUIA REGIONAL

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) elaboró un estudio estadístico detallado para constatar la presencia de la tauromaquia en Castilla-La Mancha entre 2010 y 2024. El informe, realizado en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, forma parte de una serie que ya abarca otras regiones como Andalucía, Navarra, Madrid y Extremadura.

Este análisis abarcó un periodo de quince años y permitió evaluar la evolución de los festejos taurinos, el número de asistentes y la cantidad de reses lidiadas. El informe está disponible en formato digital interactivo, con herramientas de búsqueda que posibilitan consultar los datos por año, tipo de festejo, localidad, provincia y categoría de plaza.

Castilla-La Mancha registró 22.221 festejos taurinos entre 2010 y 2024, con un claro predominio de los festejos populares

Tras la pandemia, la asistencia a los festejos taurinos superó los 900.000 espectadores anuales en 2023 y 2024

DATOS GENERALES Y TIPOLOGÍAS DE FESTEJOS

El estudio inicia con un mapa interactivo que revela la amplia actividad taurina en la comunidad. Durante el periodo analizado se celebraron un total de 22.221 festejos, de los cuales 883 fueron corridas de toros, 592 novilladas picadas y 553 espectáculos de rejones. Las novilladas sin picar ascendieron a 1.066, aunque los festejos populares monopolizaron la estadística con 16.750 celebraciones.

Por tipo de plaza, la mayoría de los festejos en cosos oficiales se registró en plazas de tercera categoría, con 7.536 eventos, seguidos por 4.800 en plazas portátiles y 656 en plazas de segunda categoría. En otros recintos se contabilizaron más de 9.229 espectáculos.

EVOLUCIÓN ANUAL DE LOS FESTEJOS

El análisis por años mostró un pico en 2011, con 2.059 festejos, seguido de una estabilización en torno a los 1.600-1.700 espectáculos hasta la llegada de la pandemia. Tras este periodo, la actividad volvió a superar los 1.600 festejos en 2022 y se mantuvo por encima de los 1.500 tanto en 2023 como en 2024. Una curva de evolución incluida en el panel séptimo del informe permite visualizar esta tendencia de forma clara.

En cuanto a tipos específicos, 2010 fue el año con más corridas de toros, seguido por 2018 y 2022. Respecto a las novilladas, los años con mayor actividad fueron 2010 y 2011, experimentándose un descenso significativo desde 2012 que se mantuvo en años posteriores. Además, el informe identificó septiembre como el mes con mayor número de festejos taurinos en la región.

DISTRIBUCIÓN PROVINCIAL DE FESTEJOS

Al introducir la variable provincial, los datos ofrecieron diferencias relevantes. Ciudad Real lideró en corridas de toros con 246 eventos, seguida de Toledo (227) y Albacete (177). En las novilladas, Toledo registró la mayor cifra con 307, seguida por Guadalajara con 134 celebraciones.

El año 2011 marcó el mayor pico de actividad taurina en la región, con más de dos mil festejos celebrados

Ciudad Real fue la provincia con mayor número de corridas de toros, seguida de Toledo y Albacete.

Más de 67.800 reses fueron lidiadas en Castilla-La Mancha durante los quince años analizados por ANOET

NÚMERO DE RESES LIDIADAS

El estudio también examinó la evolución del número de reses lidiadas a lo largo de los años, sin registrar picos pronunciados. El año posterior a la pandemia fue el que contabilizó la mayor cantidad de animales lidiados, con 6.160. En total, se lidiaron 67.846 reses, con posibilidad de consulta por provincia, año y localidad.


La mayoría de estas reses se lidiaron en festejos populares, seguidas por 5.275 en corridas de toros y 3.256 en novilladas picadas. También se ofreció un desglose por tipo de res, destacando más de 29.000 novillos y más de 18.000 vacas lidiadas durante el periodo.

ASISTENCIA Y ALCANCE POBLACIONAL

Finalmente, el informe aportó datos sobre la asistencia a los festejos taurinos en Castilla-La Mancha. Entre 2010 y 2018, la afluencia anual se mantuvo por encima de las 800.000 personas. Tras la pandemia, los años 2023 y 2024 registraron el mayor número de espectadores, superando los 900.000.

En términos de alcance poblacional, la mayoría de los festejos se celebró en municipios con entre 1.000 y 5.000 habitantes. Por provincias, Toledo fue la que mayor representación de espectáculos con lidia tuvo en proporción a su población, con toros en municipios que abarcaron el 92% de sus habitantes. Le siguió Ciudad Real con un 91,76% y Guadalajara, donde se registró el mayor porcentaje de festejos populares, con un 90% de habitantes afectados por este tipo de celebraciones.



A close-up photograph of a bull's head, showing its dark, textured skin and large, curved, light-colored horns. The background is blurred green foliage.

Libro Verde del Toro Bravo: la obra que reúne voces y perspectivas sobre el toro de lidia

La presentación en los Reales Alcázares de Sevilla evidenció el apoyo institucional y el papel ecológico, cultural y socioeconómico de esta raza emblemática

En el marco del 120.º aniversario de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, se dio a conocer el Libro Verde del Toro Bravo, publicación destinada a ofrecer una visión amplia y contemporánea del animal, su entorno y su cultura. El acto, celebrado en Sevilla y respaldado por autoridades, ganaderos y especialistas, marcó un punto de inflexión para la institución.

PRESENTACIÓN Y APOYOS INSTITUCIONALES

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia presentó el Libro Verde del Toro Bravo en los Reales Alcázares de Sevilla, en el contexto de su 120.º aniversario. La obra fue concebida para ofrecer una visión amplia y actual sobre el toro bravo, su entorno y su cultura. El acto reunió a autoridades, representantes institucionales, ganaderos y personalidades del ámbito científico y cultural, fue conducido por el periodista José Ribagorda y presidido por el presidente de la RUCTL, Antonio Bañuelos.

Entre los asistentes se contaron autoridades como Ricardo Sánchez, delegado del gobierno andaluz; David Gil, secretario de Interior de la Junta de Andalucía; y Manuel Alés, teniente de alcalde de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, junto a diversos representantes de administraciones que hicieron posible la publicación.

El campo bravo acudió en masa a respaldar el lanzamiento, junto con miembros de la Junta Directiva de la RUCTL y figuras del mundo taurino y empresarial. Asistieron, entre otros, los toreros Enrique Ponce, Eduardo Dávila Miura y Raúl Gracia El Tato; el empresario José María Garzón; y el noble Cayetano Martínez de Irujo, conde de Salvatierra, quien también expresó su apoyo.

El libro permite trascender fuera del perímetro de la institución, siendo una obligación moral con los antecesores y ganaderos

El toro bravo es un generador de biodiversidad y sostenibilidad en la dehesa

El Libro Verde del Toro Bravo consolida un conocimiento riguroso sobre su crianza y el medio rural



MESAS REDONDAS: PERSPECTIVAS ECOLÓGICAS, CULTURALES Y GANADERAS

El evento incluyó dos mesas redondas.

PRIMERA MESA: ECOLOGÍA, CULTURA Y DESARROLLO RURAL

Participaron Sol de la Quadra-Salcedo, José Cabrera y Enrique Valero.

- Sol de la Quadra-Salcedo sostuvo que el toro bravo era un producto biológico rentable, resaltando su función como generador de biodiversidad y sostenibilidad en la dehesa.
- Enrique Valero apeló a un enfoque más constructivo del medio rural, rechazando la expresión España vaciada y prefiriendo hablar de España de las oportunidades, y subrayó el toro bravo como motor económico y elemento de fijación de población.
- José Cabrera ofreció una reflexión antropológica y simbólica: ubicó al toro en el inconsciente colectivo y estableció un paralelismo entre la memoria cultural y su profundo significado en la identidad mediterránea.

Estas intervenciones destacaron la dimensión ambiental, cultural y social del toro bravo, más allá de su consideración taurina.

SEGUNDA MESA: SITUACIÓN Y RETOS DE LA GANADERÍA

Intervinieron criadores de relevancia como Juan Pedro Domecq, Antonio Miura, Juan Ignacio Pérez-Tabernero y Joaquim Vasconcellos.

Profundizaron en la situación actual del campo bravo, su futuro y los desafíos de la ganadería, aportando perspectivas directas del sector sobre sostenibilidad, gestión y continuidad de la raza.

RECONOCIMIENTOS Y MENSAJE INSTITUCIONAL

Durante el acto se entregó el Reconocimiento Libro Verde del Toro Bravo a José Luis García-Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, en reconocimiento a su apoyo y compromiso con el toro bravo.

En su intervención, Antonio Bañuelos afirmó que el libro permitía trascender fuera del perímetro de la institución. Lo describió como necesidad y obligación moral con los antecesores y con quienes trabajan diariamente en la ganadería: ganaderos, mayores y vaqueros. Señaló que se levantaban antes del alba todos los días del año para preservar y engrandecer el patrimonio universal llamado toro bravo, enfatizando el carácter identitario y patrimonial de esta raza única en el mundo.



AGRADECIMIENTOS Y ALCANCE DEL PROYECTO

El Libro Verde del Toro Bravo se presentó como la guinda del 120.º aniversario de la RUCTL y como una obra de referencia, con testimonios y artículos de especialistas, destinada a consolidar un conocimiento riguroso y actualizado sobre el toro bravo, su crianza, la dehesa y la biodiversidad que genera, además de su papel como motor ecológico y económico del medio rural.

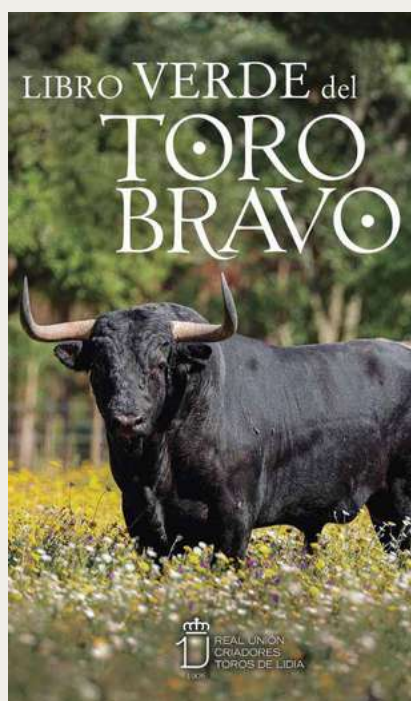
La presentación contó con el apoyo de diversas entidades, entre ellas la Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias; la Consejería de Agricultura, Agua, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Rural del Sur; Maestranza-Pagés; La Flor de Toranzo; y Garcisan.

APOYOS REGIONALES Y NACIONALES

La materialización del Libro Verde contó con respaldo de numerosas administraciones y organismos, desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación hasta varias comunidades autónomas y diputaciones provinciales, lo que reflejó un amplio apoyo institucional al proyecto.



El evento reunió a toreros, autoridades y expertos para destacar la dimensión cultural, ecológica y social del toro bravo



ADQUISICIÓN Y PRECIO

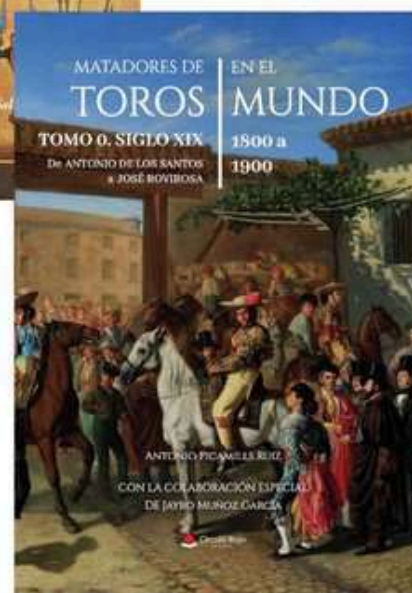
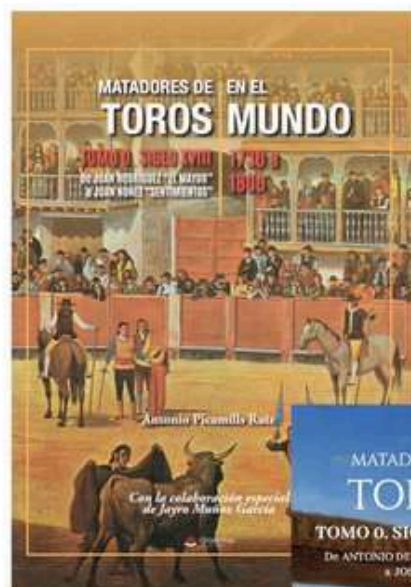
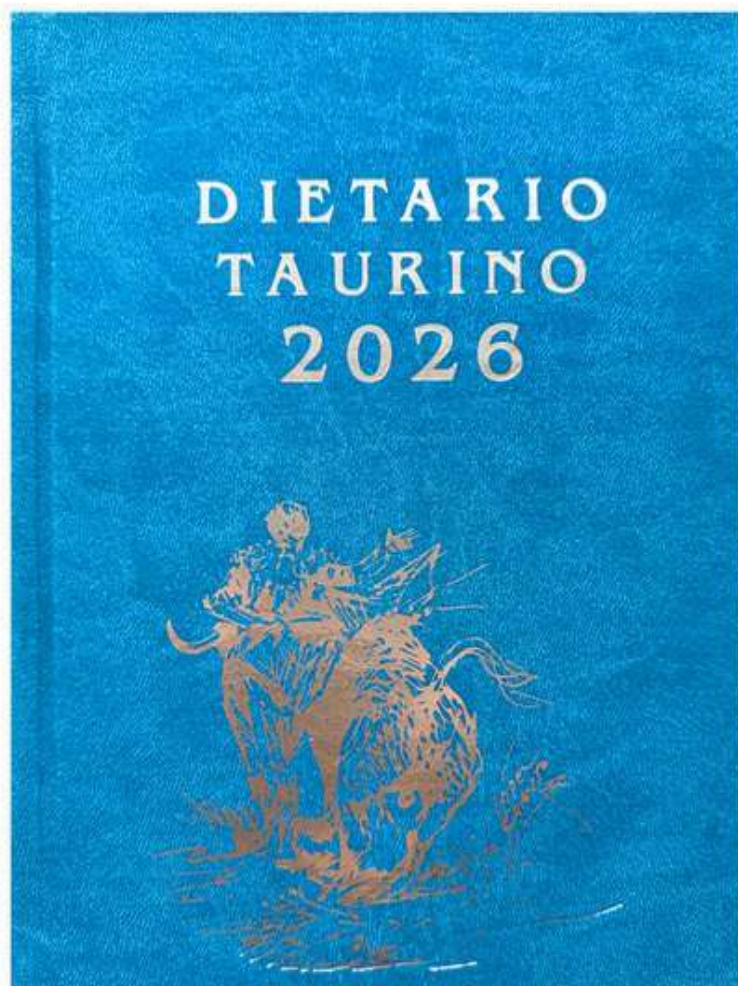
El libro tuvo un precio de 50 euros, sin incluir gastos de envío, y ofreció descuentos especiales a ganaderos de la RUCTL. Estuvo disponible para compra a través de la editorial La Trebere, por correo electrónico o por WhatsApp.

Fotografías: RUCTL
Redacción Blogenart Magazine



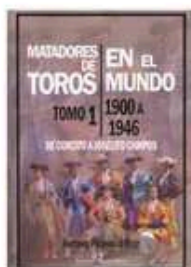
LA GUÍA DE LAS GUÍAS

33 AÑOS CONSECUTIVOS GRACIAS A VOSOTROS
DIETARIO TAURINO 2026



MATADORES DE TOROS EN EL MUNDO DE 1730 A 2018 - DATOS DE MÁS DE 3000 MATADORES DE TOROS

"No siempre los que más torear son los mejores, ni tampoco los que menos torear son los peores. El sistema determinó quién debía, y quién no, torear. Algunos consiguieron ser los mejores, pero todos hicieron la historia del toreo".



COLECCIÓN ÚNICA Y REFERENTE MUNDIAL

IMPRESINDIBLE PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

dietariotaurino@hotmail.com - 659 676 570



La evolución de la actividad taurina en Extremadura entre 2017 y 2024

El informe de Anoet, elaborado junto a la Junta de Extremadura, analizó ocho años de festejos, reses lidiadas y distribución territorial de la tauromaquia en la región

ANOET dio a conocer un completo estudio estadístico sobre la presencia y evolución de los toros en Extremadura entre 2017 y 2024. El informe, presentado en el Consejo Asesor Taurino, ofreció datos detallados sobre festejos, reses lidiadas, distribución territorial y evolución anual de la actividad taurina en la comunidad.

ANOET Y EL CONSEJO ASESOR TAURINO DE EXTREMADURA

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) participó en el Consejo Asesor Taurino de Extremadura, celebrado el pasado lunes en la finca Las Tiesas de Santa María, propiedad del ganadero Victorino Martín. En el transcurso de este encuentro, la asociación presentó un estudio estadístico dedicado a analizar la presencia del hecho taurino en esta comunidad autónoma.

Este trabajo se sumó a los informes ya publicados anteriormente sobre Andalucía, la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad de Madrid, consolidando una línea de análisis territorial sobre la tauromaquia en España.

Se registró un total de 4.103 festejos celebrados en el periodo analizado

UN ANÁLISIS DE OCHO AÑOS DE ACTIVIDAD TAURINA

Con la elaboración de estos estudios, ANOET pretendió ofrecer una visión documentada y objetiva de la celebración de festejos taurinos en las distintas comunidades autónomas, aportando datos cuantitativos que permitieron analizar la evolución de la Fiesta de los Toros en las últimas décadas.

En el caso de Extremadura, ANOET y la Junta de Extremadura elaboraron un informe estadístico que abarcó un periodo de ocho años, comprendido entre 2017 y 2024. El documento ofreció una panorámica detallada de la presencia y evolución de la tauromaquia en la región durante ese intervalo temporal.

UN FORMATO DIGITAL INTERACTIVO

El informe fue realizado en un formato digital interactivo que permitió introducir múltiples variables en las búsquedas. Gracias a esta herramienta, el usuario pudo consultar el número de festejos celebrados en un año concreto, segmentarlos por localidades y clasificarlos por tipología.

Asimismo, el estudio incluyó tablas comparativas que facilitaron el análisis por años, provincias, categorías de plazas y otros criterios relevantes para el seguimiento de la actividad taurina.

RADIOGRAFÍA DE LOS FESTEJOS TAURINOS EN EXTREMADURA

El informe se abrió con un mapa que localizó geográficamente la actividad taurina en Extremadura, evidenciando una amplia implantación territorial. Como primer dato destacado, se registró un total de 4.103 festejos celebrados en el periodo analizado, de los cuales 3.059 tuvieron lugar en la provincia de Cáceres y 1.044 en la de Badajoz.

Por tipología, se contabilizaron 113 corridas de toros, 50 festejos de rejones, 58 novilladas con picadores y 35 sin picadores. Muy por encima de estas cifras se situaron los festejos populares, que alcanzaron un total de 3.555 celebraciones.

El año con mayor número de festejos fue 2018, con 685 celebraciones

Los festejos populares alcanzaron un total de 3.555 celebraciones

La actividad taurina mostró una recuperación sostenida hasta 2024

DISTRIBUCIÓN POR LOCALIDADES Y TIPO DE PLAZAS

Siguiendo la metodología aplicada en otros estudios, el informe permitió localizar los festejos por ciudades y municipios. Coria fue la localidad que más festejos celebró durante este periodo, impulsada por su arraigada afición al festejo popular. En cuanto a corridas de toros, Badajoz encabezó el listado con 21, seguida muy de cerca por Olivenza, con 20.

Respecto a los festejos celebrados en plaza, predominaron los organizados en cosos portátiles, con 702, seguidos de las plazas de tercera categoría, con 473, y de segunda, con 114. En otros recintos se celebraron más de 2.800 festejos.

EVOLUCIÓN ANUAL DE LOS FESTEJOS

El estudio permitió observar la evolución de la actividad taurina a lo largo de los años. Se constató un descenso en 2019, que se acentuó durante el periodo de pandemia, seguido de un repunte sostenido hasta 2024.

El año con mayor número de festejos fue 2018, con 685 celebraciones, seguido muy de cerca por 2024, con 684, lo que permitió constatar una recuperación significativa de la actividad taurina en Extremadura.

Por provincias, Cáceres fue la que registró mayor actividad, alcanzando su máximo en 2024 con 516 festejos, seguida de los 507 de 2023. Badajoz, por su parte, alcanzó 186 festejos en 2018 y 168 en 2024.

DISTRIBUCIÓN MENSUAL Y CURVA DE EVOLUCIÓN

El análisis por meses mostró que agosto fue el mes con mayor actividad taurina, con 1.591 festejos, seguido de septiembre, con 1.122. Por provincias, Badajoz concentró más festejos en septiembre, mientras que Cáceres lo hizo en agosto.

En una de las pantallas del informe se incluyó una curva de evolución que permitió desglosar los festejos por tipología en cada año, facilitando una consulta rápida sobre corridas de toros, novilladas y festejos de rejones.



RESES LIDIADAS Y ALCANCE POBLACIONAL

El estudio incorporó también una curva de evolución del número de reses lidiadas, que mostró una notable uniformidad a lo largo de los años, con la excepción del periodo de pandemia. El total de reses lidiadas fue de 14.957, siendo 2022 el año con mayor cifra, con 2.438.

Finalmente, el informe permitió conocer el alcance poblacional de la actividad taurina en Extremadura. El 44,09 % de los festejos se celebró en municipios de entre 1.000 y 5.000 habitantes.

En la provincia de Cáceres, la población residente en municipios con festejos taurinos representó el 84,72 %, celebrándose toros en más del 50 % de sus localidades. En Badajoz, el porcentaje de población con acceso a festejos taurinos alcanzó el 74,56 %, con celebraciones en el 37,58 % de los municipios.





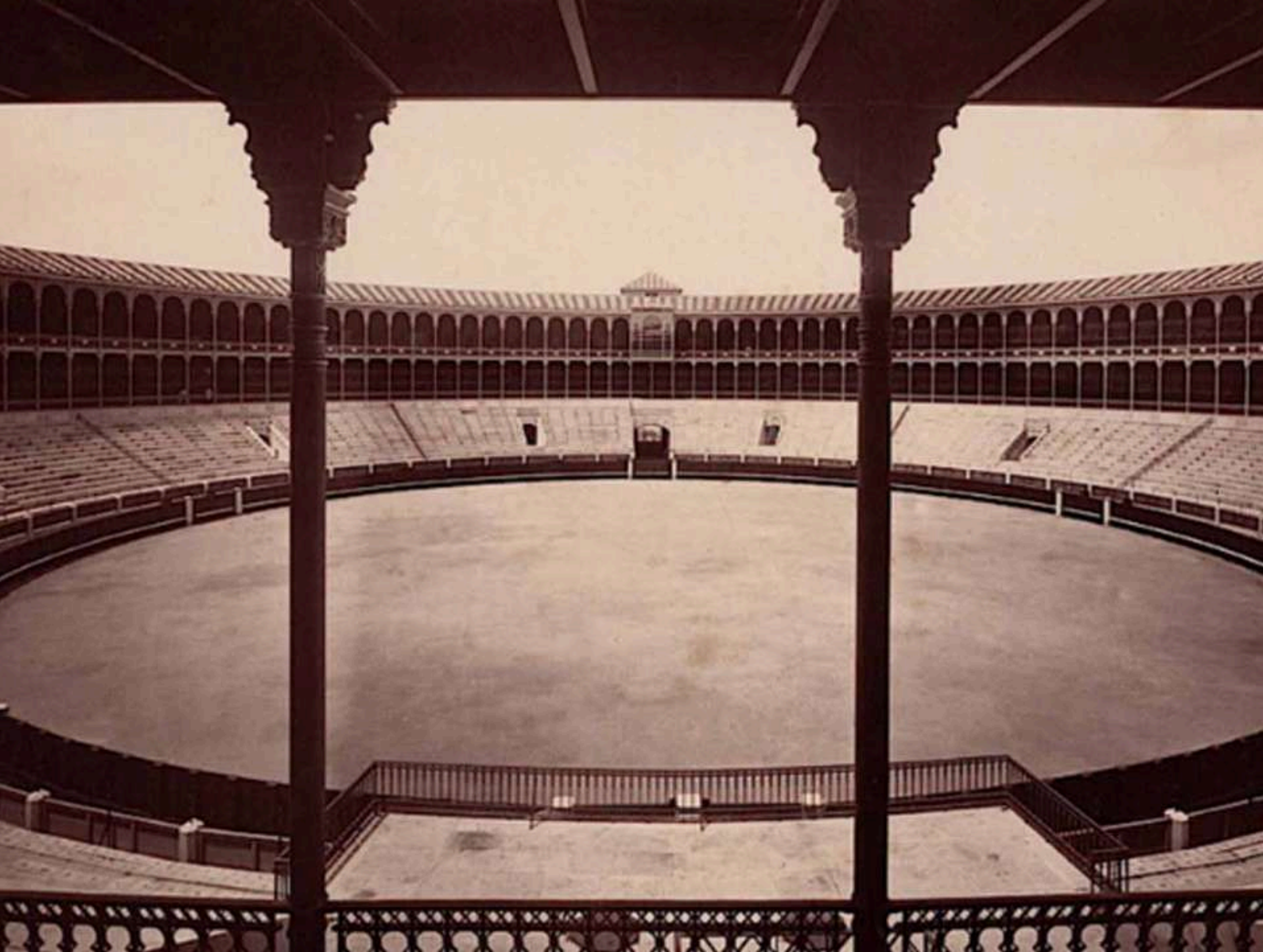
**¿Estás leyendo
esta revista y aún
no eres suscriptor?**

**¡Suscríbete
GRATIS!**

**y recibe cada mes
la edición directamente
en tu correo electrónico!**

**¡HAZ CLIC PARA
SUSCRIBIRTE!**





Los festejos taurinos crecieron un 3,52 % en la Comunidad de Madrid

El crecimiento de novilladas y festejos populares confirmó la recuperación sostenida del sector tras la pandemia

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) constató un incremento del 3,52 % en el número de festejos celebrados en la Comunidad de Madrid durante 2025, en comparación con el año anterior, con especial protagonismo de las novilladas y los festejos populares.

ANOET CONFIRMÓ EL CRECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD TAURINA EN MADRID

La Comunidad de Madrid registró en 2025 un aumento del 3,52 % en el número total de festejos taurinos respecto a 2024, según los datos recopilados por la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) a lo largo de toda la temporada. Esta evolución reflejó la buena salud que mantuvo la tauromaquia en el ámbito autonómico.

LAS NOVILLADAS IMPULSARON EL INCREMENTO DE FESTEJOS

El crecimiento se vio impulsado principalmente por el aumento de las novilladas, tanto con picadores como sin ellos, así como por los festejos populares. En el caso de las novilladas picadas, se celebraron un total de 90 festejos, lo que supuso un incremento del 2,27 % con respecto al año anterior.

No obstante, fueron las novilladas sin picar las que registraron el mayor crecimiento, con un aumento del 8,74 %. Este dato permitió una lectura positiva en términos de apoyo a la cantera del toreo y a la promoción de los festejos de carácter formativo.

La Comunidad de Madrid registró en 2025 un aumento del 3,52 % en el número total de festejos taurinos respecto a 2024

No obstante, fueron las novilladas sin picar las que registraron el mayor crecimiento, con un aumento del 8,74 %

En términos acumulados, el incremento alcanzó el 17 % en comparación con los datos previos a la crisis sanitaria.

LOS FESTEJOS POPULARES MANTUVIERON UNA TENDENCIA AL ALZA

os festejos populares también mostraron una evolución favorable, con un incremento del 3,84 % durante la temporada 2025. Esta modalidad continuó consolidándose como uno de los pilares de la actividad taurina en numerosos municipios de la región.

RECUPERACIÓN SOSTENIDA TRAS LA PANDEMIA

La Comunidad de Madrid mantuvo una tendencia de crecimiento continuado en el número de festejos desde el final de la pandemia. En términos acumulados, el incremento alcanzó el 17 % en comparación con los datos previos a la crisis sanitaria.

Este aumento de la actividad vino acompañado, además, de una recuperación territorial, ya que el número de municipios que volvieron a programar espectáculos taurinos creció un 9 %, reforzando la implantación de la tauromaquia en el conjunto de la comunidad.





El relevo del toro bravo, entre la tradición y el desafío de la continuidad

Entre raíces y renovación, la juventud ganadera busca garantizar la pervivencia del toro bravo en la España rural



La juventud ganadera es el motor de renovación y garantía de futuro para la ganadería de lidia

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) celebró en Mérida la quinta edición del Encuentro de Jóvenes Ganaderos. La jornada reunió a más de cuarenta criadores de toda España para debatir sobre el relevo generacional, la innovación en el campo bravo y el compromiso con la preservación del toro de lidia.

UN ENCUENTRO CON VISIÓN DE FUTURO

El futuro del toro bravo se dio cita en la finca Don Tello, propiedad de Borja Domecq, miembro de la Junta Directiva de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL). La quinta edición del Encuentro de Jóvenes Ganaderos reunió a más de cuarenta criadores de toda España en un ambiente de ilusión, compañerismo y compromiso con la continuidad del campo bravo.

La jornada se inauguró con una mesa de trabajo integrada por Carlos Domecq, representante de los jóvenes ganaderos; José Carlos Caballero, del equipo técnico de la RUCTL; y el propio Borja Domecq, anfitrión del evento. Los ponentes subrayaron la relevancia de la juventud como motor de renovación, innovación y garantía de futuro para la ganadería de lidia.

FORMACIÓN, COMPROMISO Y DATOS DEL SECTOR

Durante la sesión se presentaron los datos actualizados del censo ganadero y las estadísticas del mercado bravo. Además, se desarrolló un debate participativo en el que surgieron propuestas destinadas a ser elevadas a la próxima reunión de la Junta Directiva de la RUCTL.

Tras la parte técnica, los asistentes compartieron un almuerzo campero en un ambiente de convivencia y camaradería. Al término del encuentro, Carlos Domecq entregó a Borja Domecq un obsequio institucional en nombre de la Real Unión, como muestra de agradecimiento por la hospitalidad y el apoyo al evento.

El campo bravo es una escuela de afición, aprendizaje y continuidad

La formación y el compromiso son esenciales para preservar la excelencia del toro de lidia

EL CAMPO BRAVO, UNA ESCUELA DE AFICIÓN Y CONOCIMIENTO

La jornada continuó con un tentadero a campo abierto, en el que participó el novillero madrileño Félix San Román, también ganadero de la RUCTL. Varios jóvenes asistentes se animaron a participar, mostrando su afición, destreza y compromiso con la mejora y selección del toro bravo.

El encuentro concluyó reafirmando el compromiso de la RUCTL con las nuevas generaciones, convencida de que su formación, responsabilidad y entusiasmo son la mejor garantía para la continuidad y excelencia del toro de lidia.

“El futuro del toro bravo está en manos de quienes lo sienten y lo trabajan con pasión y conocimiento”, se destacó durante la clausura.

El futuro del toro bravo está en manos de quienes lo sienten y lo trabajan con pasión y conocimiento



Fotografías: RUCL
Redacción Blogenart Magazine





FOTOGRAFÍA DE PORTADA.
Foto y texto: Juan Pedro Cano.

**LA SUERTE NO LLEGA SIN AVISO:
APARECE CUANDO TE ATREVES A
ENTRAR EN ACCIÓN**

La suerte no es un regalo caído del cielo. Es ese instante en el que decides quedarte cuando sería más fácil huir. Mira bien la escena: polvo, tensión, riesgo. Nadie entra ahí esperando garantías. La suerte suele confundirse con casualidad, pero casi siempre nace del coraje de dar un paso más cuando el miedo aprieta. No siempre ganas, pero siempre aprendes a sostenerte mejor. Y un día, sin hacer ruido, todo encaja. Tal vez no era suerte. Tal vez era constancia disfrazada de valentía.

**¿Y TÚ? ¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁS
EVITANDO ENTRAR EN ACCIÓN?**



**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**

ESCRÍBENOS

y haz que tu marca destaque, comparte
información cultural o únete como colaborador.
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!

BlogenartMagazine@gmail.com

BLOGENART Magazine
Año 2 · NÚM. 12 · DICIEMBRE 2025
REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA
Pasión por lo Nuestro

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Daniel Ramiro, RUCTL, Juan Pedro Cano, Wiki, ANOET.

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España
Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.