

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL



REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 8 · JULIO 2025

ASTE NAGUSIA

Vista Alegre e Illumbe mantienen el norte taurino en agosto

MAESTRANZA

38ª edición del Ciclo de Novilladas de Promoción en Sevilla

PATRIMONIO RURAL

Antonio Casanueva: pensamiento económico y defensa del campo como patrimonio cultural

03

EDITORIAL

El toro y la cruz: dos pilares de la fiesta popular en España.

11

PATRIMONIO RURAL

Antonio Casanueva: pensamiento económico y defensa del campo como patrimonio cultural.

18

MAESTRANZA

38ª edición del Ciclo de Novilladas de Promoción en Sevilla.

43

BILBAO

Aste Nagusia 2025: cinco corridas, novilladas y figuras de primer nivel en Vista Alegre.

50

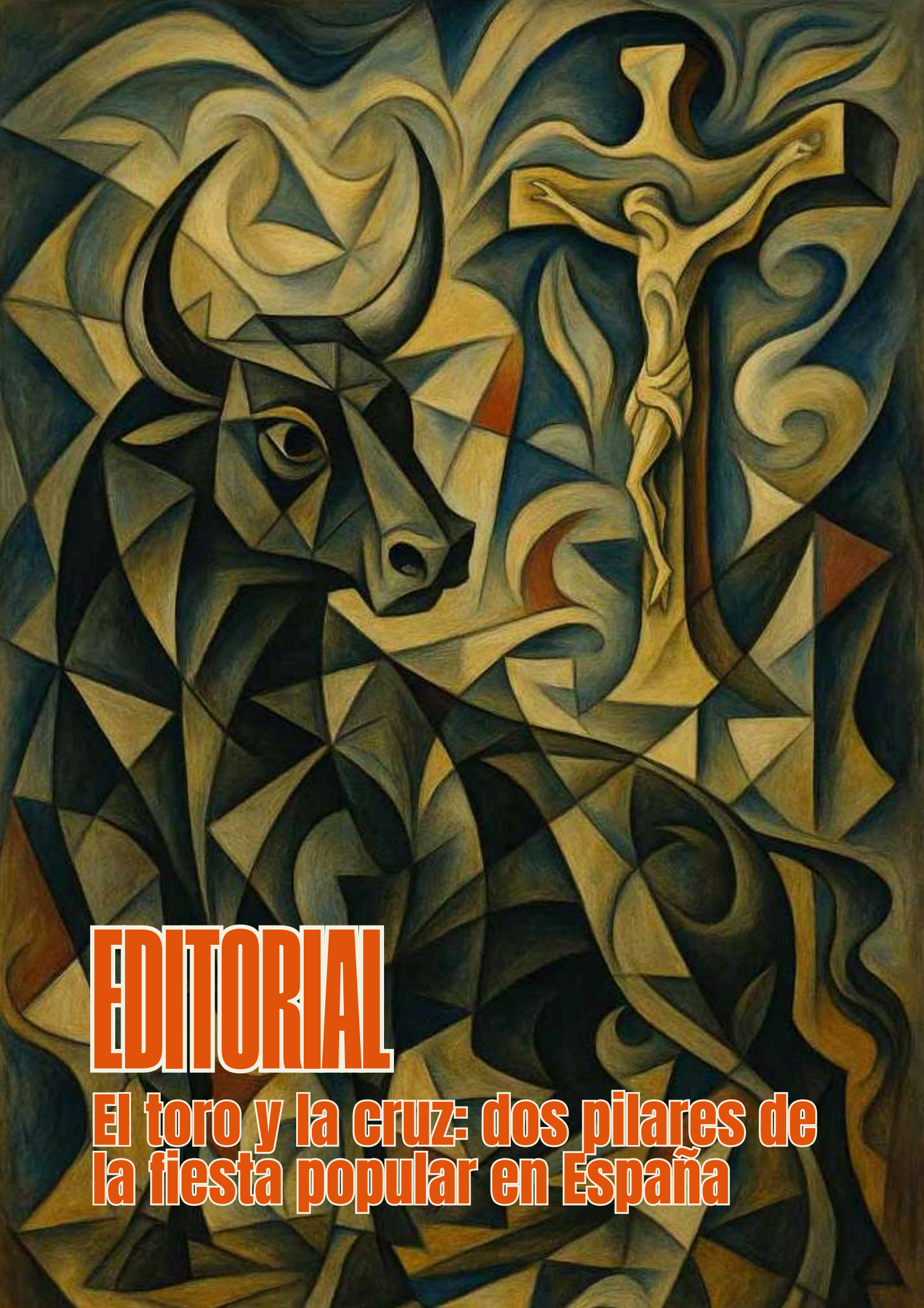
SAN SEBASTIÁN

Morante de la Puebla, Borja Jiménez y Juan Ortega, protagonistas de la Semana Grande Donostiarra.

56

EL CID

Resurrección en Santander.



EDITORIAL

El toro y la cruz: dos pilares de la fiesta popular en España

ESPAÑA NO SE ENTIENDE SIN SU IMAGINARIO FESTIVO, NI ESTE SIN LA PRESENCIA DEL TORO Y LA CRUZ



En cualquier rincón de España, cuando las campanas de la iglesia anuncian la llegada de las fiestas patronales, pronto se suman los acordes de la charanga, el bullicio de las peñas y, cómo no, el sonido del toro en calles y plazas. Una escena que, con matices, se repite desde hace siglos, de norte a sur, de este a oeste: las fiestas de nuestros pueblos y ciudades tienen como protagonistas al Santo o la Virgen de cada localidad... y al toro de lidia. Un binomio que no es fruto del azar, sino una de las expresiones más vivas y singulares de la cultura española.

España no se entiende sin su imaginario festivo, ni este sin la presencia del toro y la cruz. En nuestros pueblos, la devoción y la bravura no se excluyen: se abrazan. La celebración de la fe se entrelaza con el estallido del cohete que anuncia el encierro, con los clarines y timbales que mandan abrir la puerta de toriles: el portón de los sustos, donde solo el valiente se planta. El fervor religioso convive con la pasión taurina. Son dos caras de una misma moneda: la identidad viva de un país que ha sabido ritualizar sus pasiones con una fuerza estética, simbólica y social difícil de igualar.



**LA FE QUE SE EXPRESA EN LAS
FIESTAS PATRONALES NO ES
IMPUESTA NI INSTITUCIONAL:
ES ELEGIDA, ENCARNADA,
CELEBRADA**

TRADICIÓN VIVA, NO POSTAL ANTIGUA

Podría pensarse que esta convivencia entre lo religioso y lo taurino pertenece al pasado. Pero nada más lejos. En pleno siglo XXI, las fiestas locales siguen convocando multitudes, reactivando economías y reforzando lazos comunitarios. No son una postal costumbrista, sino una tradición viva y en transformación, donde la memoria se actualiza cada año.

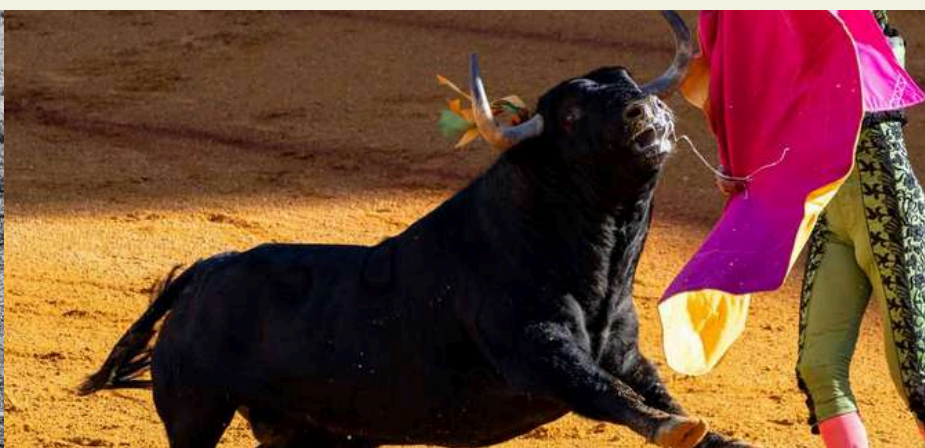
Eso sí: lo que durante siglos fue motivo de orgullo y cohesión se encuentra hoy en el centro del debate. En esta España de libertades a la carta y sensibilidades urbanas, globalizadas y -a menudo- desconectadas de su tierra, algunos ven en estas expresiones populares un vestigio incómodo. La polémica reciente en Pamplona durante los Sanfermines es un ejemplo más. Nuevas voces vuelven a cuestionar las corridas, incluso en el epicentro de una de las fiestas más internacionalmente ligadas a lo taurino.

¿Puede entenderse San Fermín sin el toro?
¿Puede desligarse la fiesta del rito, el animal del santo, la devoción de la emoción colectiva? La pregunta no es menor. Porque más allá del caso de Pamplona, lo que está en juego es una forma de entender lo común, lo identitario, lo festivo. Lo nuestro.

EL TORO: SÍMBOLO, RITO Y EMOCIÓN

El toro no es un animal cualquiera en la cultura española: es símbolo de fuerza, respeto, arte, enfrentamiento con la naturaleza, y también de valentía y sacrificio. Es, sobre todo, un emblema de la identidad española. En las fiestas patronales, su presencia no es anecdótica: es eje de muchos de los ritos populares, desde los encierros hasta los concursos de recortes, los toros de calle o las corridas tradicionales.

Cuesta concebir un pueblo en fiestas en España sin un festejo taurino. Su relevancia va más allá del espectáculo: el toro encarna una forma de sentir, de vivir la fiesta, de anclarse a lo telúrico y lo colectivo. Como escribió Federico García Lorca: «El toro es la más hermosa fiesta del mundo, donde el hombre es arte y muerte». La cultura popular española no se comprende sin esta figura, que ha inspirado poesía, pintura, música y escultura. La tauromaquia es arte entre las artes.



**DEFENDER AL
TORO ES
DEFENDER EL
ARTE Y EL RITO.
DEFENDER LA
FE POPULAR
ES DEFENDER
EL ALMA DEL
PUEBLO**



LA FE POPULAR: CELEBRACIÓN Y COMUNIDAD

Y junto al toro, la otra columna vertebral de la fiesta: la fe. No hablamos aquí de religiosidad dogmática, sino de una expresión profundamente popular de lo sagrado. En muchas localidades, la procesión del patrón o la patrona es el momento cumbre de la festividad. Es cuando el pueblo entero -creyentes y no creyentes, jóvenes y mayores- se une para homenajear a quien representa lo mejor de su historia compartida. Una exaltación coral que eleva el alma colectiva.

Estas procesiones, misas, rosarios y novenas no son solo actos religiosos: son también actos sociales, símbolos de identidad y espacios de cohesión. La fe que se vive en las fiestas patronales no se impone ni se institucionaliza: se elige, se encarna, se celebra. Se siente.

UNA HERENCIA QUE HAY QUE CUIDAR

En Blogenart Magazine creemos que preservar estas tradiciones no significa inmovilismo, sino conciencia de su valor. Las fiestas populares, con sus elementos taurinos y religiosos, no deben verse como un problema, sino como un patrimonio que merece protección con inteligencia, respeto y sensibilidad contemporánea.



¿QUÉ PIERDE UN PAÍS QUE RENUNCIA A SUS RITOS? ¿QUÉ GANA UNA SOCIEDAD QUE ARRINCONA SUS TRADICIONES MÁS ANTIGUAS PARA PARECER MÁS MODERNA?

Es cierto: toda tradición debe estar abierta a la revisión crítica, al diálogo con los nuevos tiempos. Pero también es cierto que no puede -ni deber- ser condenada desde el desconocimiento o el prejuicio. Las corridas, los encierros, las sueltas de vacas, las procesiones y los ritos litúrgicos forman parte de una riqueza cultural que otros países admiran, y que nosotros no deberíamos dejar languidecer.

La cultura no se fabrica en un laboratorio: nace del pueblo, de su historia, de su forma de celebrar, de creer y de sentir. Las fiestas patronales son ejemplo vivo de esa creatividad colectiva que une lo religioso con lo pagano, lo sagrado con lo festivo, lo simbólico con lo terrenal.

¿HACIA UNA ESPAÑA SIN FIESTAS?

La pregunta es inevitable: ¿qué pierde un país que renuncia a sus ritos? ¿Qué gana una sociedad que arrincona sus tradiciones más antiguas para parecer más moderna? En tiempos de incertidumbre global, de identidades líquidas y vínculos frágiles, los pueblos necesitan anclajes. Las fiestas -con sus toros, sus santos y sus vírgenes- son ese ancla, ese reencuentro con lo que somos.

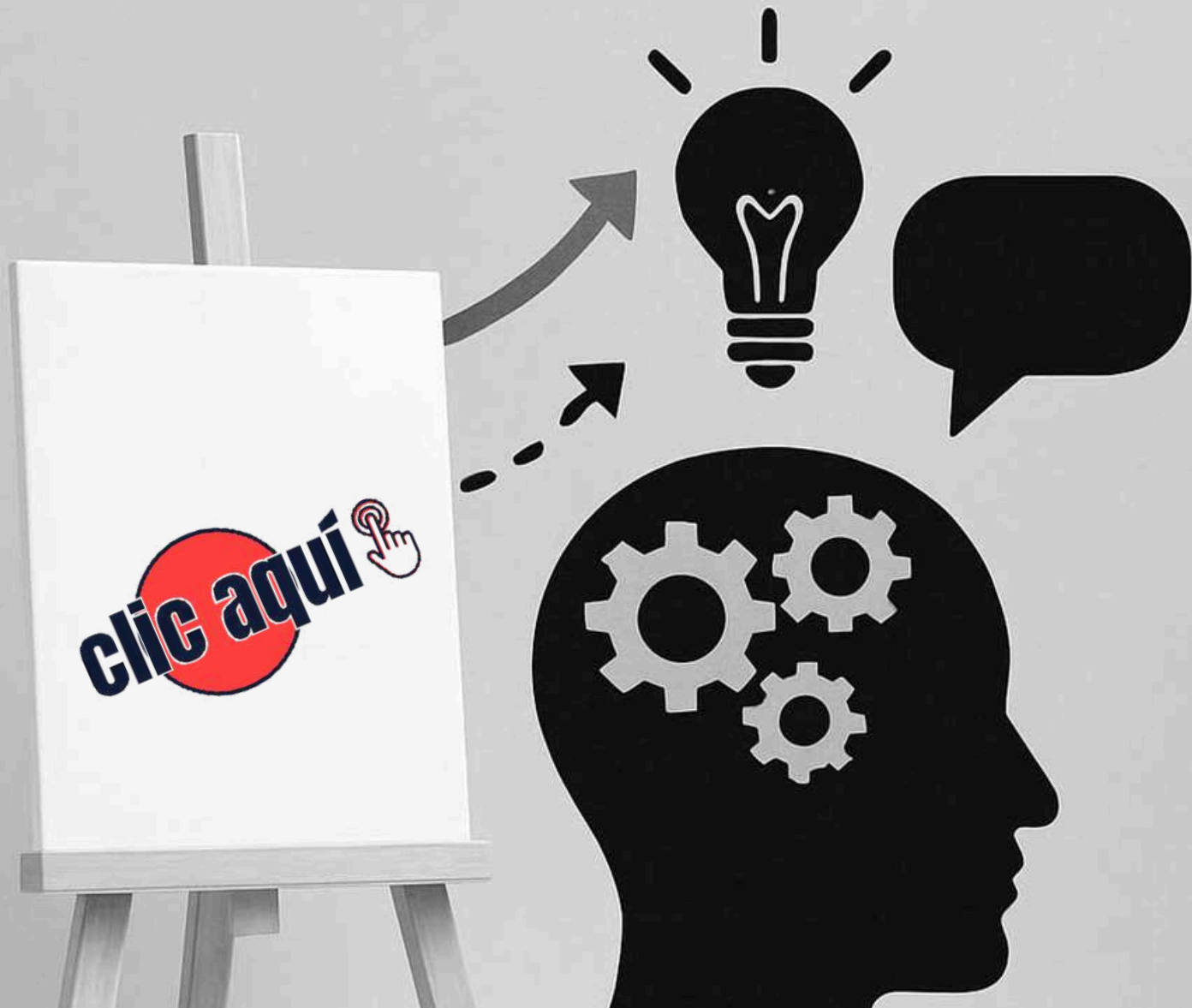
Si permitimos que el ruido ideológico o la corrección política vacíen nuestras celebraciones, corremos el riesgo de convertirnos en una sociedad sin alma, sin relato, sin memoria. Por eso, desde estas páginas, reivindicamos una visión crítica pero respetuosa de nuestras tradiciones. No se trata de imponer, sino de comprender. No de aferrarse al pasado, sino de dialogar con él.



DEFENDER CON CONCIENCIA

¿Podemos imaginar un futuro donde nuestras fiestas sigan latiendo con fuerza, sin renunciar a sus pilares? Creemos que sí. Pero para lograrlo hace falta algo más que nostalgia: se necesita compromiso, pedagogía cultural, políticas públicas de protección patrimonial y, sobre todo, orgullo de lo nuestro.

Porque defender la fiesta es defender la vida comunitaria. Defender al toro es defender el arte y el rito. Defender la fe popular es defender el alma del pueblo. Todo lo demás, sin esos pilares, corre el riesgo de convertirse en un decorado hueco. Y España, con toda su complejidad y riqueza, no está hecha para eso.



**Creatividad con estrategia,
comunicación con propósito.**

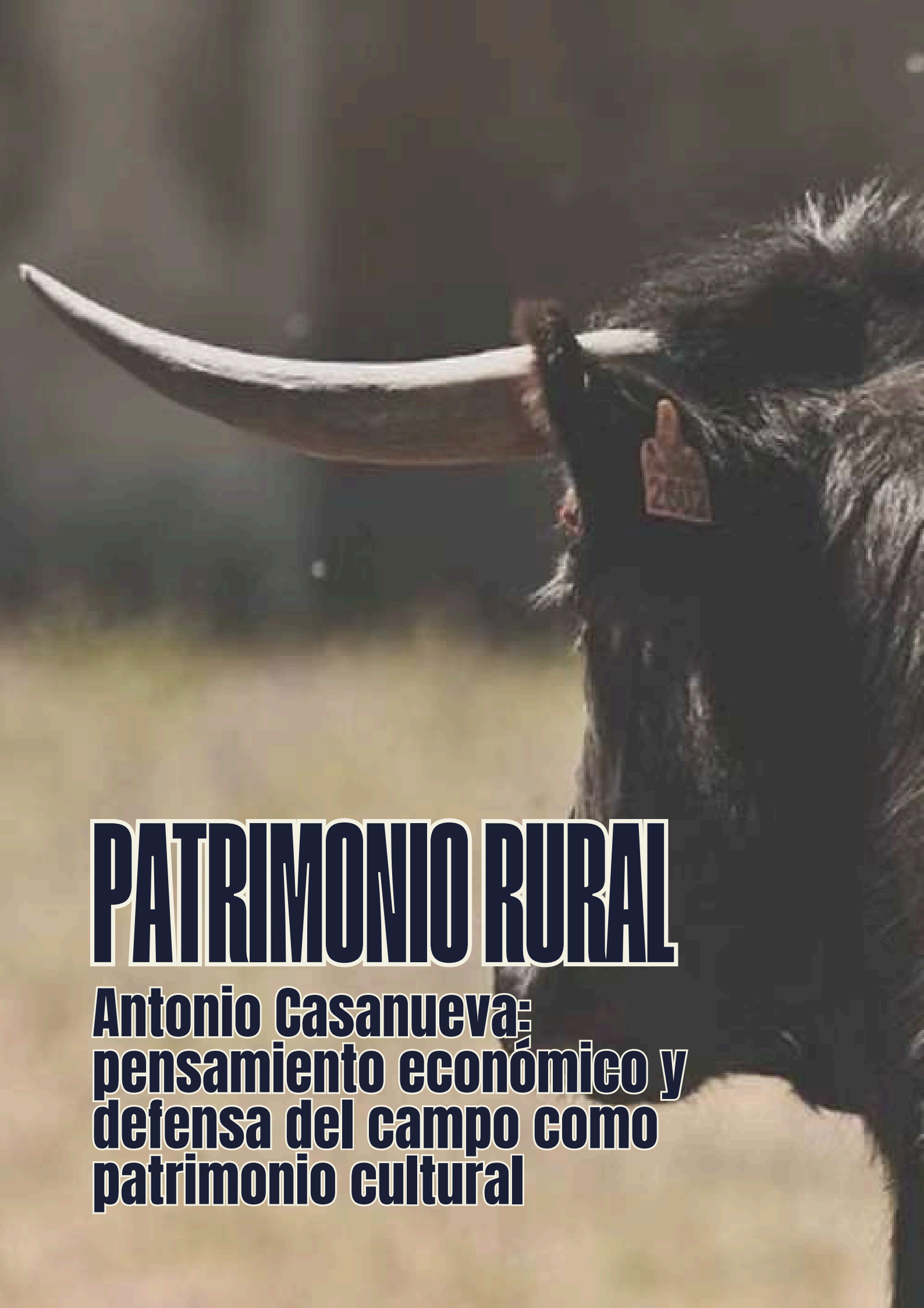
**Contamos historias que conectan.
Diseñamos mensajes que dejan huella.**

**Desde la planificación hasta la creación
visual, acompañamos a marcas,
instituciones y proyectos culturales
que buscan comunicar con identidad.**

 **Estrategia | Diseño | Contenidos | Cultura**



ENTREARTESCOMUNICACION.COM

A close-up photograph of a bull's head, focusing on its large, curved, light-colored horn. The bull has dark, shaggy fur. A small, rectangular, reddish-brown ear tag is visible on its ear, with the number '2512' printed on it. The background is blurred, showing a natural, outdoor setting.

PATRIMONIO RURAL

**Antonio Casanueva:
pensamiento económico y
defensa del campo como
patrimonio cultural**



El economista mexicano analizó el valor estratégico del campo español y propuso una nueva diplomacia rural hispanoamericana

Durante su estancia en Madrid, el economista mexicano Antonio Casanueva Fernández participó en una serie de encuentros con instituciones rurales clave de España como la RUCTL, RFEAGAS y Alianza Rural. Desde su experiencia académica, propuso una visión estratégica para proyectar el patrimonio rural como bien económico y cultural a nivel internacional.

Casanueva subrayó la importancia de la unidad institucional, la valorización económica del toro bravo y la creación de una diplomacia rural desde América Latina. Con una mirada crítica y propositiva, plantea que el futuro del campo pasa por su internacionalización, articulación y defensa cultural ante los desafíos contemporáneos.



Fotografías: Juan Pedro Cano / EAC
Redacción Blogenart Magazine



UN PERFIL SINGULAR EN LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA

Antonio Casanueva Fernández es uno de los economistas mexicanos más singulares de su generación. Doctor en Filosofía y Management por la Universidad de Warwick (Reino Unido), MBA por el IPADE Business School y licenciado por la Universidad de las Américas Puebla, Casanueva destaca por su capacidad para cruzar disciplinas: pensamiento, gestión estratégica y cultura.

Durante su visita a Madrid en mayo, mantuvo encuentros con instituciones clave del tejido rural español como la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), la Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (RFEAGAS) y Alianza Rural, en el marco del proyecto Livestock Genetics from Spain, cofinanciado por el ICEX. Esta experiencia le permitió observar de primera mano las dinámicas del patrimonio rural español y formular propuestas en torno a su proyección global.

«EL TORO BRAVO NO DEBE DEFENDERSE SOLO COMO ARTE, SINO COMO SISTEMA AGROGANADERO QUE GENERA EMPLEO Y VALOR TERRITORIAL»

UNIDAD INSTITUCIONAL COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA

Casanueva destacó la capacidad de articulación del mundo rural español, en especial la alianza entre tauromaquia, ganadería y caza extensiva. Según afirmó, plataformas como Alianza Rural representan “una sofisticación institucional que en México aún no se ha consolidado”. En un contexto marcado por narrativas animalistas y tensiones urbanas, valoró la cooperación intersectorial como clave para la supervivencia de la cultura y vida rural.



EL TORO BRAVO: MÁS ALLÁ DEL ARTE

En diálogo con representantes de la Fundación Toro de Lidia y la RUCTL, el economista subrayó la necesidad de posicionar al toro bravo no solo como símbolo cultural, sino como activo económico. Desde su perspectiva, el ecosistema de la tauromaquia debe visibilizarse también como sistema agroganadero que genera empleo, fija población rural y conserva biodiversidad.



**«ESPAÑA HA LOGRADO UNA
SOFISTICACIÓN INSTITUCIONAL
QUE EN MÉXICO AÚN ESTÁ POR
CONSTRUIR»**

DIPLOMACIA CULTURAL Y RURAL COMO NUEVA FRONTERA

Casanueva elogió la estrategia del ICEX y RFEAGAS por su enfoque en la promoción internacional del patrimonio ganadero. Sostuvo que este modelo puede replicarse en México mediante una política de diplomacia rural que articule a ganaderos, cazadores, agricultores, artistas e intelectuales en defensa de un campo digno, productivo y culturalmente relevante.



«LA ACCIÓN COORDINADA ENTRE ACTORES DEL MUNDO RURAL ES INDISPENSABLE PARA SOSTENER LA CULTURA Y LAS TRADICIONES»

ECONOMÍA CON SENTIDO CULTURAL

Aunque no es criador de toros ni empresario del sector primario, Antonio Casanueva se ha convertido en una figura de referencia intelectual en la defensa del campo como espacio de valor cultural. Su libro *Radicalismo y Tauromaquia* (2021) propone una lectura política, ética y económica de la fiesta brava, reivindicando el papel estratégico del mundo rural frente a los discursos que lo invisibilizan o estigmatizan.

Su paso por España reforzó una convicción: solo mediante reconocimiento institucional, cooperación intersectorial y articulación internacional, el mundo rural hispano podrá sostener sus oficios, prácticas y territorios. Y, para ello, la economía no es enemiga, sino aliada.

BRAVO
EXPERIENCE

BE



Lo
TURISMO
AURINO

clic aquí 



MAESTRANZA

**38ª edición del Ciclo de
Novilladas de Promoción
en Sevilla**



Javier Fernández corta la única oreja en la primera novillada nocturna de Sevilla

Un encierro de Hermanos Expósito abrió el Ciclo de Promoción en la Maestranza con notable actuación de los novilleros

El joven novillero Javier Fernández, alumno de la Escuela Taurina de Ciudad Real, fue el triunfador de la primera novillada del Ciclo de Promoción celebrada en la Real Maestranza de Sevilla. Cortó la única oreja de la noche tras una completa y valiente actuación ante el tercer novillo, uno de los más destacados del encierro de Hermanos Expósito González. La cita, que abre el tradicional ciclo de promoción de jóvenes valores, tuvo lugar en la noche del jueves, congregando a aficionados y familias en un ambiente de apoyo a la cantera taurina.

Fotografías: Arjona / Pagés
Redacción Blogenart Magazine





NOVILLOS DE HERMANOS EXPÓSITO Y ENTREGA DE LOS JÓVENES TOREROS

Se lidiaron seis novillos de la ganadería Hermanos Expósito González, bien presentados y de comportamiento manejable en conjunto. Destacaron especialmente los lidiados en tercer, cuarto y quinto lugar.

El sevillano Esteban Molina (Escuela Taurina de Écija) mostró disposición en su turno, logrando pasajes destacados con la mano derecha pese a las complicaciones del primer novillo. Mató con dificultades y dio la vuelta al ruedo tras aviso.

El representante de la Escuela Taurina de Triana-Salesianos, Mauro Macandro, dejó algunos detalles con el capote y fue ganando en confianza durante la faena. Sin embargo, la espada fue su punto débil y escuchó los tres avisos.



JAVIER FERNÁNDEZ EMOCIONA Y CORTA OREJA

Javier Fernández firmó la actuación más redonda de la noche. Se fue a portagayola para recibir con valor al tercer novillo y brindó su actuación al torero Aníbal Ruiz. La faena, intensa y emotiva desde los medios y de rodillas, destacó por su temple al natural y su final con manoletinas. Remató con una estocada efectiva que le valió la única oreja del festejo.



También rozaron el triunfo otros compañeros. Alejandro González (Escuela Taurina de Albacete) realizó una labor templada por ambos pitones, pero alargó en exceso la faena. Aunque hubo petición, la oreja no fue concedida.



David Ramírez (Escuela Taurina Curro Guillén de Utrera) dejó buenas sensaciones con el capote y entendió bien a su novillo, logrando una faena solvente que no culminó con la espada. Fue ovacionado tras aviso.



Cerró la noche Blas Márquez (Escuela de Linares), quien ya había mostrado destreza en el quite al quinto. Ligó buenas series por la derecha y terminó con naturales de buen trazo, aunque no remató con la espada. Fue ovacionado por su entrega.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla.

3 de julio de 2025.

Primera novillada del Ciclo de Promoción.

Novillos de Hermanos Expósito González, bien presentados y manejables. Destacaron el 3º, 4º y 5º.

Esteban Molina: vuelta al ruedo tras aviso.

Mauro Macandro: silencio tras tres avisos.

Javier Fernández: oreja.

Alejandro González: ovación tras petición.

David Ramírez: ovación tras aviso.

Blas Márquez: ovación.







Javier Torres 'Bombita' destacó en la segunda novillada del ciclo de promoción en la Maestranza

El sevillano fue el único en cortar oreja en una noche de faenas destacadas y juego desigual del ganado de Villamarta

El novillero sevillano Javier Torres, conocido en los carteles como 'Bombita', resultó triunfador de la segunda novillada del Ciclo de Promoción de Jóvenes Valores de la Tauromaquia, celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El joven torero fue el único que cortó una oreja durante una velada nocturna en la que también dejaron buenas sensaciones Manuel Quintana, David Gutiérrez y Clovis, quienes dieron la vuelta al ruedo tras sus respectivas actuaciones.

Fotografías: Arjona / Pagés
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 



DANIEL ARTAZOS: EVOLUCIÓN SIN RECOMPENSA

Procedente de la Escuela Taurina de Valencia, Daniel Artazos mostró soltura con el capote ante el primero de la tarde. Con la muleta comenzó por el pitón derecho, lado por el que acabó sintiéndose más cómodo a medida que avanzaba la faena. La labor creció en intensidad y concluyó con manoletinas. Mató al tercer intento. Fue ovacionado tras aviso.

HOMENAJE Y PRESENTACIÓN DEL FESTEJO

La novillada comenzó con un minuto de silencio en memoria del rejoneador Rafael Peralta, recientemente fallecido, gesto que unió al público en una muestra de respeto y homenaje.

Se lidiaron astados de la ganadería de Villamarta, bien presentados pero de comportamiento desigual. El subalterno Francisco J. Sánchez Tornay saludó tras parear en uno de los turnos, destacando su intervención en el tercio de banderillas.

MANUEL QUINTANA: TEMPLE FRENTE A LA MANSEDUMBRE

El representante de la Escuela Círculo Taurino de Córdoba lidió un novillo que mostró signos de mansedumbre en los primeros tercios. A pesar de las dificultades, Quintana logró imponer su voluntad y consiguió buenos pasajes con la muleta, especialmente por el derecho. La faena fue de superación y buen gusto, culminando con una petición de oreja que no fue atendida. Dio una vuelta al ruedo.



JAVIER TORRES 'BOMBITA': PERSONALIDAD Y SEVILLANÍA

El sevillano toreó a la verónica ganando terreno con temple y elegancia. Inició su faena de muleta con ayudados por alto que calaron en los tendidos. Con la mano derecha ofreció dos series de gran calidad, mostrando personalidad y buen corte. Al natural, el novillo resultó más complicado, por lo que regresó al pitón derecho, donde se sintió más seguro hasta que el astado se rajó. Cerró con muletazos pintureros, mató de estocada y cortó la única oreja de la noche.



MIGUEL VÁZQUEZ: ENTREGA ANTE LA FALTA DE RITMO

También sevillano, se enfrentó a un novillo que se quedaba corto y obligaba a perder pasos. Logró algunos muletazos destacados por el derecho, aunque sin poder redondear la faena. Mató de estocada y su labor fue silenciada.

DAVID GUTIÉRREZ: FIRMEZA Y OFICIO

Desde el Patronato Provincial de Tauromaquia de Badajoz, Gutiérrez destacó por su actitud firme. Con un novillo complicado que se colaba por el pitón derecho, supo imponerse, sacando mejores momentos al natural. Fue volteado sin consecuencias tras volver al pitón derecho. Alargó en exceso la faena, pero mostró solvencia. Mató de media estocada y dio la vuelta tras dos avisos.

CLOVIS: ENTREGA SIN RECOMPENSA

El francés, alumno de la Escuela Taurina de Béziers, protagonizó una actuación entregada desde el tercio de banderillas hasta la faena de muleta, que inició de rodillas. El novillo pronto se vino a menos, perdiendo las manos y quedándose corto. A pesar de ello, Clovis logró sacar partido y conectar con el público. Mató al segundo intento. Aunque hubo petición de oreja, no fue concedida y dio la vuelta al ruedo.



FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza.

Jueves, 10 de julio de 2025.

Se lidiaron seis novillos de Villamarta, bien presentados y de juego desigual.

Daniel Artazos: silencio tras aviso.

Manuel Quintana: vuelta al ruedo tras petición.

Javier Torres 'Bombita': oreja tras aviso.

Miguel Vázquez: silencio.

David Gutiérrez: vuelta al ruedo tras dos avisos.

Clovis: vuelta al ruedo tras petición.





Julio Aparicio triunfa con una oreja en la tercera novillada de promoción en Sevilla

La dinastía Aparicio destacó en una tarde condicionada por el escaso juego del ganado de Las Monjas

Julio Aparicio se convirtió en el único triunfador de la tercera novillada de promoción celebrada en la plaza de toros de Sevilla, una jornada marcada por el buen ambiente en los tendidos y la escasa colaboración del ganado. El joven novillero, perteneciente a la reconocida dinastía Aparicio, convenció por su expresión artística y su personalidad, cortando la única oreja del festejo.

Fotografías: Arjona / Pagés
Redacción Blogenart Magazine

clic aquí 

GANADO DESLUCIDO Y NOVILLEROS CON DISPOSICIÓN

Se lidiaron novillos de la ganadería de Las Monjas, bien presentados, pero de escaso juego, lo que condicionó las faenas de los jóvenes aspirantes.

EL GALI: VOLUNTAD ANTE UN NOVILLO COMPLICADO

El novillero de Algeciras saludó al primero de la tarde con un recorte de rodillas y verónicas de buen trazo. Con la muleta, el astado se desplazó sin clase, obligando al torero a realizar un esfuerzo. Pese a su voluntad, las series no lograron redondearse debido a la brusquedad del novillo. Falló con la espada (dos pinchazos y estocada). Silencio.

AGUSTÍN DE ANTONIO: ENTREGA SIN RECOMPENSA

El sevillano inició con una larga cambiada y verónicas ganando terreno. Plantó la faena en los medios, destacando por el pitón derecho. El novillo, aunque se dejaba, miraba mucho y resultó incierto. Al entrar a matar, fue cogido. Cogido.

JAIME PADILLA: SIN OPCIONES

El malagueño brindó su faena a Finito de Córdoba. Se enfrentó a un novillo manso y a la defensiva. Pese a su insistencia, resultó imposible construir una faena. Mató de estocada casi entera y descabello. Silencio tras aviso.





MANUEL DÍAZ: DISPOSICIÓN ANTE LO IMPOSIBLE

El rondeño saludó al cuarto a portagayola y dejó algunos lances con buen corte. Se encontró con otro novillo complicado, que embistió sin entrega. Mantuvo la compostura y logró mantenerse por encima de su oponente. Ovación tras aviso.

JULIO APARICIO: TOREO CON PERSONALIDAD

El alumno de la Escuela Taurina El Juli dejó una grata impresión desde el recibo con el capote. En la muleta, cuando el novillo colaboró, mostró un toreo asentado, artístico y de gran expresión. Mató de estocada efectiva que le valió la única oreja de la noche.





MANUEL DOMÍNGUEZ: BUEN CONCEPTO, SIN PREMIO

El sevillano se lució en un quite en el quinto y volvió a destacar con verónicas ligadas y asentadas al sexto. Jesús Aracil saludó tras dos buenos pares de banderillas. Domínguez, siempre dispuesto, intentó sin descanso sacar lo mejor de un novillo incómodo. Pese a no acertar con la espada, el público pidió la oreja, que el palco no concedió. Silencio tras aviso.

Esta tercera novillada de promoción en Sevilla dejó claro que la juventud taurina continúa aportando esfuerzo, actitud y personalidad en el ruedo. A pesar de la dificultad del ganado de Las Monjas, los novilleros dieron muestras de sus respectivas cualidades, destacando especialmente Julio Aparicio, quien comienza a labrarse un nombre bajo el peso de una dinastía torera.



FICHA DEL FESTEJO.

Plaza de toros de la Maestranza.

Jueves, 17 de julio de 2025.

Seis novillos de Las Monjas, bien presentados pero de comportamiento deslucido.

El Gali: silencio.

Agustín de Antonio: cogido al entrar a matar.

Jaime Padilla: silencio tras aviso.

Manuel Díaz: ovación tras aviso.

Julio Aparicio: oreja.

Manuel Domínguez: silencio tras aviso.

El festejo registró dos tercios de entrada y destacó en banderillas Jesús Aracil, que saludó tras parear al sexto.

Parte médico: herida leve para Agustín de Antonio.

Agustín de Antonio fue atendido en la enfermería por un varetazo corrido en la parte posterior del muslo izquierdo, con extensión hacia la raíz del muslo. También presentaba contusiones en el gemelo y el pómulo derechos. La exploración neurológica no reveló hallazgos preocupantes. Tras observación, fue dado de alta con pronóstico leve.





Julio Aparicio, triunfador del Ciclo de Novilladas de Promoción en Sevilla

Cortó una oreja en la final y fue elegido por el jurado como el mejor entre los cuatro novilleros finalistas en Sevilla

El novillero Julio Aparicio fue proclamado vencedor de la 38ª edición del Ciclo de Novilladas de Promoción en Sevilla, celebrada en la plaza de toros de la Real Maestranza, tras cortar una oreja en la final y ser elegido por el jurado como el mejor del certamen. La última jornada, marcada por la competencia y el buen nivel de los participantes, reunió a más de tres cuartos de entrada en los tendidos y ofreció una noche cargada de contenido artístico en el ruedo.

Fotografías: Arjona / Pagés
Redacción Blogenart Magazine



JAVIER TORRES 'BOMBITA', OFICIO Y DETERMINACIÓN

Abrió plaza Javier Torres 'Bombita', que manejó con soltura el capote y comenzó su faena con estética y buen trazo por el lado derecho. Al natural, la cercanía al astado redujo el lucimiento y, aunque el novillo fue a menos, logró una labor correcta. Mató al segundo intento con una estocada efectiva y fue ovacionado.

En su segundo turno, Bombita brilló en el recibo y el quite. A pesar del carácter manso del quinto novillo, supo templarlo con series ligadas, mostrando compostura y técnica. El astado se rajó, pero el novillero supo aprovechar sus virtudes. Fue volteado al entrar a matar, logrando una estocada que le valió una oreja.

ALEJANDRO GONZÁLEZ, TEMPLE Y ENTREGA

El primer novillo de Alejandro González fue colaborador y repitió con clase, permitiendo al novillero desplegar un toreo ligado y templado, que conectó con los tendidos. Su labor fue acompañada por la música. Resultó cogido en la suerte suprema, pero cortó una oreja por su entrega.

Con el segundo de su lote, que se frenó de salida y mostró mansedumbre desde el inicio, González no pudo lucirse con el capote. En la muleta, lo intentó con seriedad, extrayendo lo posible del animal. Fue ovacionado por su actitud.





JULIO APARICIO, PERSONALIDAD Y TORERÍA

A la postre triunfador del ciclo, Julio Aparicio, ya había llamado la atención con un quite al segundo de la tarde. En su primer turno, se vio implicado en un susto cuando el banderillero Agustín Serrano fue cogido sin consecuencias graves. En la faena de muleta, Aparicio fue de menos a más, destacando en el toreo al natural por donde el novillo embistió con mayor claridad. Cerró con detalles toreros y logró una estocada que le valió una oreja.

En el séptimo novillo, más brusco, tuvo dificultades iniciales, pero terminó imponiéndose con momentos destacados por el pitón derecho, dejando ver su personalidad. Pese a una faena meritoria, falló con los aceros, escuchó dos avisos y fue ovacionado.







MANUEL DOMÍNGUEZ, TORERÍA DE MENOS A MÁS

Inició su actuación con un buen quite al tercero. Su primer novillo, complicado por el pitón izquierdo, permitió una faena lucida por el lado derecho, con pasajes de calidad. Mató a la primera y cortó una oreja, con petición de la segunda.

En el sexto, aunque el novillo no colaboró, Domínguez se mostró firme y con oficio. Se impuso hasta que el astado se rajó. Falló con la espada, lo que le hizo perder la opción de premio. Escuchó dos avisos y fue despedido con palmas.

El Ciclo de Novilladas de Promoción en Sevilla cerró su 38ª edición con una final de alto nivel en la que los cuatro participantes lograron "tocar pelo". La Maestranza volvió a ser escenario de ilusión para las jóvenes promesas del toreo, en una noche en la que Julio Aparicio se consolidó como nombre a seguir dentro del escalafón novilleril.



FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros de la Maestranza.

Jueves, 24 de julio de 2025.

Se lidiaron ocho novillos de Gabriel Rojas, bien presentados y de juego variado. Destacaron especialmente el segundo y el tercero por su colaboración.

Javier Torres 'Bombita': ovación y oreja.

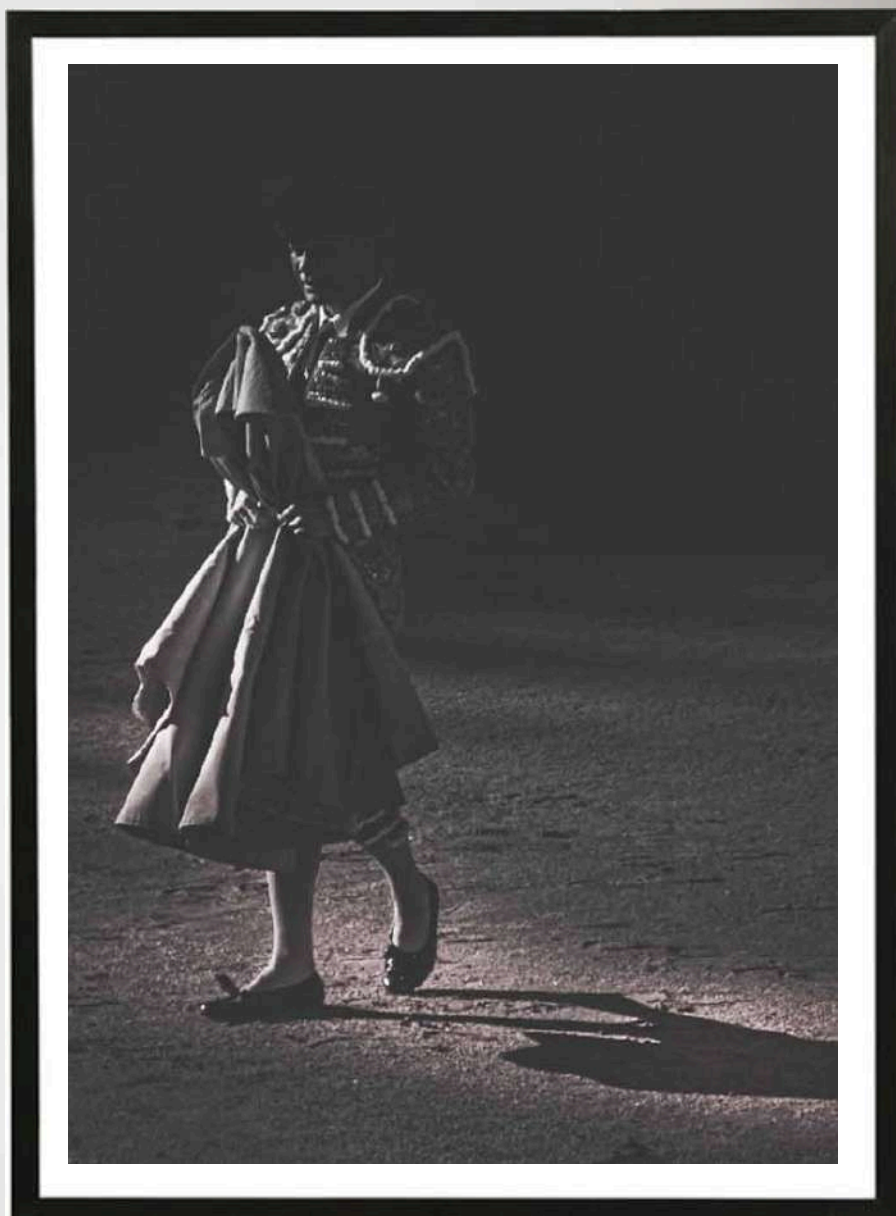
Alejandro González: oreja y ovación tras aviso.

Julio Aparicio: oreja y ovación tras dos avisos.

Manuel Domínguez: oreja con petición de la segunda y palmas tras dos avisos.







**CAPTURAMOS LA ESENCIA
DEL TOREO EN CADA IMAGEN.
TRADICIÓN, ARTE Y EMOCIÓN
EN UNA SOLA FOTOGRAFÍA.**



BILBAO

2025





Aste Nagusia 2025: cinco corridas, novilladas y figuras de primer nivel en Vista Alegre

Nuevo modelo de Corridas Generales con festejos toda la semana, máximas figuras y variedad de ganaderías

La empresa BMF, gestora de la Plaza de Vista Alegre de Bilbao, informó que alcanzó un acuerdo con la Junta Administrativa para reestructurar los festejos taurinos durante la Aste Nagusia 2025. El objetivo fue proponer un nuevo modelo de Corridas Generales, con máxima calidad de figuras y diversidad de ganaderías, manteniendo espectáculos diarios a lo largo de la semana festiva.

BMF presentó un renovado formato de Corridas Generales en Vista Alegre con siete jornadas taurinas, cinco corridas de toros, novilladas y el regreso de ganaderías destacadas. Figuras de primera como Morante y Roca Rey lideran un cartel que equilibra tradición con atracción juvenil.



Fotografías: Wiki / BMF Toros
Redacción Blogenart Magazine



NUEVO FORMATO DE FERIA

La feria mantuvo los siete días tradicionales, con un cartel que incluyó cinco corridas de toros, una novillada picada y dos novilladas sin picadores en formato de clase práctica.

COMPROMISO CON LA AFICIÓN

BMF aseguró que reforzó la Plaza de Vista Alegre de Bilbao como uno de los referentes históricos de la tauromaquia en España. El nuevo modelo respetó la fidelidad de la afición tradicional y buscó generar mayor interés entre las nuevas generaciones, con una oferta modernizada pero centrada en lo esencial.

FIGURAS Y GANADERÍAS

La feria contó con las principales figuras del toreo: Morante de la Puebla –tras una temporada memorable–, Andrés Roca Rey, Alejandro Talavante, y toreros emergentes como Borja Jiménez y Fortes. En el plano ganadero regresó Fuente Ymbro, señalada como la más completa del año anterior, junto a ejemplares de Santa Coloma, Atanasio-Conde de la Corte, Domecq y Murube, para ofrecer variedad de encastes y mantener el toro como protagonista.



MEMORIAL IVÁN FANDIÑO

La cuarta edición del Memorial Iván Fandiño se integró plenamente en la Semana Grande, con dos becerradas en formato clase práctica —semifinal el 18 de agosto y final el 22— como homenaje al torero de Orduña y apoyo al futuro del toreo.

CARTEL ANUNCIADOR

El diseño del cartel de este año es más innovador, combinando nuevas tecnologías con la esencia tradicional: un toro recorriendo las calles de Bilbao, emergiendo de los “fosteritos”, las icónicas entradas de metro diseñadas por Sir Norman Foster.

ENTRADAS Y ABONOS

Abonados y antiguos propietarios
Disfrutaron de precios reducidos y entrada gratuita en galería como reconocimiento a su fidelidad.

JÓVENES (MENORES DE 25 AÑOS)

JTendido alto de sol: abonado 50€, corrida 10€, novillada 5€.

Galería de sol: abonado 25€, corrida 5€, novillada 2,50€.

FECHAS DE VENTA

Online y telefónica: desde el 8 de julio.

Taquillas: desde el 4 de agosto.

Horario: 4-16 de agosto, de lunes a viernes 10:00-13:30 y 16:00-19:00; sábados 10:00-13:30.

Desde el 17 de agosto, ininterrumpido desde las 10:00 hasta el inicio del festejo.



CARTEL DIARIO DE FESTEJOS TAURINOS

Lunes 18 agosto (18:00h) – Novillada picada (6 novillos de La Purísima) con Sergio Sánchez, Javier Zulueta y Martín Morilla.

Martes 19 agosto (18:00h) – Corrida de toros (6 de Dolores Aguirre): Damián Castaño, Juan Leal, Jesús Enrique Colombo.

Miércoles 20 agosto (18:00h) – Corrida mixta (6 de Fermín Bohórquez y La Quinta): Hermoso de Mendoza, Emilio de Justo, Borja Jiménez.

Jueves 21 agosto (18:00h) – Corrida de toros (6 de Victoriano del Río): Juan Ortega, Roca Rey, Pablo Aguado.

Viernes 22 agosto (18:00h) – Corrida de toros (6 de Garcigrande): Morante, Talavante, Jiménez.

CONTACTO

Web: plazatorosbilbao.com

Teléfono: 606 449 049 / 678 629 565

Email: taquilla.bilbao@bmfsl.es

Nota: La novillada con picadores prevista para el domingo 17 de agosto a las 18:00h se traslada al lunes 18, a la misma hora, debido a la coincidencia con el primer partido del Athletic Club en San Mamés. En su lugar, el domingo se celebrará la novillada en clase práctica del IV Certamen Iván Fandiño, inicialmente programada para el lunes. La final del certamen tendrá lugar el viernes 22 de agosto a las 11:00h.





BILBAO

2025

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE ZESENTOKIA

CORRIDAS GENERALES

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD COMPETENTE Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE CELEBRARÁN
CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA PICADA
DEL 17 AL 23 DE AGOSTO DE 2025 A LAS 18:00H

18 NOVILLADA PICADA LA PURSIMA SERGIO SÁNCHEZ JAVIER ZULUETA MARTIN MORILLA	19 CORRIDA DE TOROS DOLORES AGUIRRE DAMIÁN CASTAÑO JUAN LEAL JESUS ENRIQUE COLOMBO	20 CORRIDA DE TOROS PERMÍN BOMÓRQUEZ LA QUINTA GUILLERMO HERMOSO EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ
21 CORRIDA DE TOROS VICTORIANO DEL RÍO JUAN ORTEGA ROCA REY PABLO AGUADO	22 CORRIDA DE TOROS GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA ALEJANDRO TALAVANTE BORJA JIMÉNEZ	23 CORRIDA DE TOROS FUENTE YMBRO PACO UREÑA FORTES FERNANDO ADRIÁN

IV MEMORIAL IVÁN FANDINO
CLASES PRÁCTICAS 8 Y 10

17 SEMIFINAL FINAL BREVES
18:00H

22 FINAL FINAL
18:00H

INFORMACIÓN DE VENTA

ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS
VENTA ONLINE Y TELEFÓNICA
A PARTIR DEL 8 DE JULIO
EN LAS TAQUILLAS DE VISTA ALEGRE
A PARTIR DEL 4 DE AGOSTO

HORARIO DE TAQUILLA

DEL 4 AL 16 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES DE 10:00H A 13:30H Y DE 16:00H A 19:00H
SÁBADOS DE 10:00H A 13:30H
A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO
INTERMITENTE DESDE LAS 10:00H HASTA EL
FIN DEL FESTIVAL



plazatorosbilbao.com

608 449 049 | 678 625 563





[clic aquí](#)

Pasión por lo Nuestro



SAN SEBASTIÁN

Morante de la Puebla, Borja
Jiménez y Juan Ortega,
protagonistas de la Semana
Grande Donostiarra



La feria taurina incluirá tres corridas entre el 14 y el 16 de agosto, con precios especiales para jóvenes y una oferta de ocio complementaria

Del 14 al 16 de agosto, la plaza de toros de Illumbe acogerá tres grandes corridas con los principales nombres del panorama taurino. La programación incluirá a figuras como Morante, Talavante, Aguado, Manzanares y Guillermo Hermoso de Mendoza, además de jóvenes promesas como Marco Pérez y Olga Casado.

La feria consolida a Donostia como uno de los principales destinos taurinos del verano y reafirma la fuerte presencia juvenil en los tendidos, gracias a casi mil abonados menores de 30 años. La empresa BMF refuerza su apuesta por la accesibilidad con precios reducidos y propuestas de ocio integradas.

clic aquí 

Fotografías: Wiki / BMF Toros
Redacción Blogenart Magazine



LA FERIA REFUERZA EL COMPROMISO CON EL PÚBLICO JOVEN Y LA OFERTA CULTURAL COMPLEMENTARIA

FIGURAS CONSAGRADAS Y NUEVAS PROMESAS

La primera corrida, programada para el 14 de agosto, contará con un cartel inédito formado por Juan Ortega, Borja Jiménez y Pablo Aguado, reciente ganador de la Concha de Oro 2024, que lidiarán toros de la ganadería salmantina de Vellosino. Será la primera vez que se reúnan estos tres nombres de creciente proyección.

El 15 de agosto, día de la Virgen, el cartel estará encabezado por Morante de la Puebla, tras una temporada brillante con actuaciones destacadas en Sevilla, Madrid y Salamanca. Le acompañarán Marco Pérez, llamado a ser la próxima gran figura del toreo, y la novillera Olga Casado, referente femenino del momento. En esta ocasión, se lidiarán reses de Núñez del Cuvillo y La Purísima.

El ciclo concluirá el 16 de agosto con una combinación estelar: Guillermo Hermoso de Mendoza, José María Manzanares y Alejandro Talavante, que lidiarán toros de El Capea y Zaldiendo.



APUESTA POR EL FUTURO DE LA FIESTA

Desde la empresa BMF, organizadora del ciclo, se ha querido destacar una vez más el compromiso con el público joven, manteniendo políticas de precios reducidos y actividades complementarias de ocio, con el objetivo de seguir atrayendo a las nuevas generaciones a la plaza donostiarra.

APUESTA POR EL FUTURO DE LA FIESTA

Desde la empresa BMF, organizadora del ciclo, se ha querido destacar una vez más el compromiso con el público joven, manteniendo políticas de precios reducidos y actividades complementarias de ocio, con el objetivo de seguir atrayendo a las nuevas generaciones a la plaza donostiarra.

**MORANTE
REGRESA A
DONOSTIA TRAS
UNA TEMPORADA
DE ENSUEÑO**

**POR PRIMERA VEZ
SE REUNIRÁN EN
UN MISMO CARTEL
ORTEGA, JIMÉNEZ
Y AGUADO**



TOROS

EN SAN SEBASTIÁN

Zezenak Donostian

2025

14 *Osteguna Jueves*
Agosto Abuztuak
18:00H

VELLOSINO

JUAN ORTEGA
BORJA JIMENEZ
PABLO AGUADO

15 *Ostirala Viernes*
Agosto Abuztuak
18:00H

N. DEL CUVILLO - LA PURÍSIMA

MORANTE
MARCO PEREZ
OLGA CASADO

16 *Larunbata Sábado*
Agosto Abuztuak
18:00H

CAPEA - ZALDUENDO

GUILLERMO HERMOSO
MANZANARES
TALAVANTE

ABÓNATE Y DISFRUTA DE PRECIOS REDUCIDOS

FECHAS DE VENTA DE LOCALIDADES
EN TAQUILLAS DE ILLUMBE
ABONU ETA SARREREN SALMENTA DAKAK
ILLUMBEKO LEHATILETAN

ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS
ABONUAK ETA SARRERA SOLTEAK
DESDE 4 DE AGOSTO
ABUZTUAREN 4TAK AURRERA

INFORMACIÓN Y VENTA POR INTERNET
INFORMAZIO ETA INTERNET BIDEZKO SALMENTA
VENTA TELEFÓNICA TELEFONIA

www.illumbe.es
662 921 761 - 663 987 574
A PARTIR DEL 10 DE JULIO

HORARIO DE TAQUILLA
ILLUMBEKO LEHATILEN ORUTEDIA

DEL 4 AL 13 DE AGOSTO ABUZTUAREN 4TAK 13RA
LUNES-VIERNES ASTELEHENETIK - OSTIRALERA

10.00H-13.30H FAX 00H-19.00H

SÁBADO 9:00H-13.30H

DESDE EL 14 DE AGOSTO ABUZTUAREN 14TAK AURRERA
DESDE LAS 10.00H HASTA EL COMIENZO DEL FESTEJO
10ETATIK ZABAIK ZEZENETA HASI ARTE



#TOROSTIARRA

taquilla.illumbe@bmfsi.es

@torosendonosti

MATADORES DE
TOROS

TOMO 0. SIGLO XIX

De ANTONIO DE LOS SANTOS
a JOSÉ ROVIROSA

EN EL
MUNDO

1800 a

1900

ANTONIO PICAMILLS RUIZ

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL
DE JAYRO MUÑOZ GARCÍA

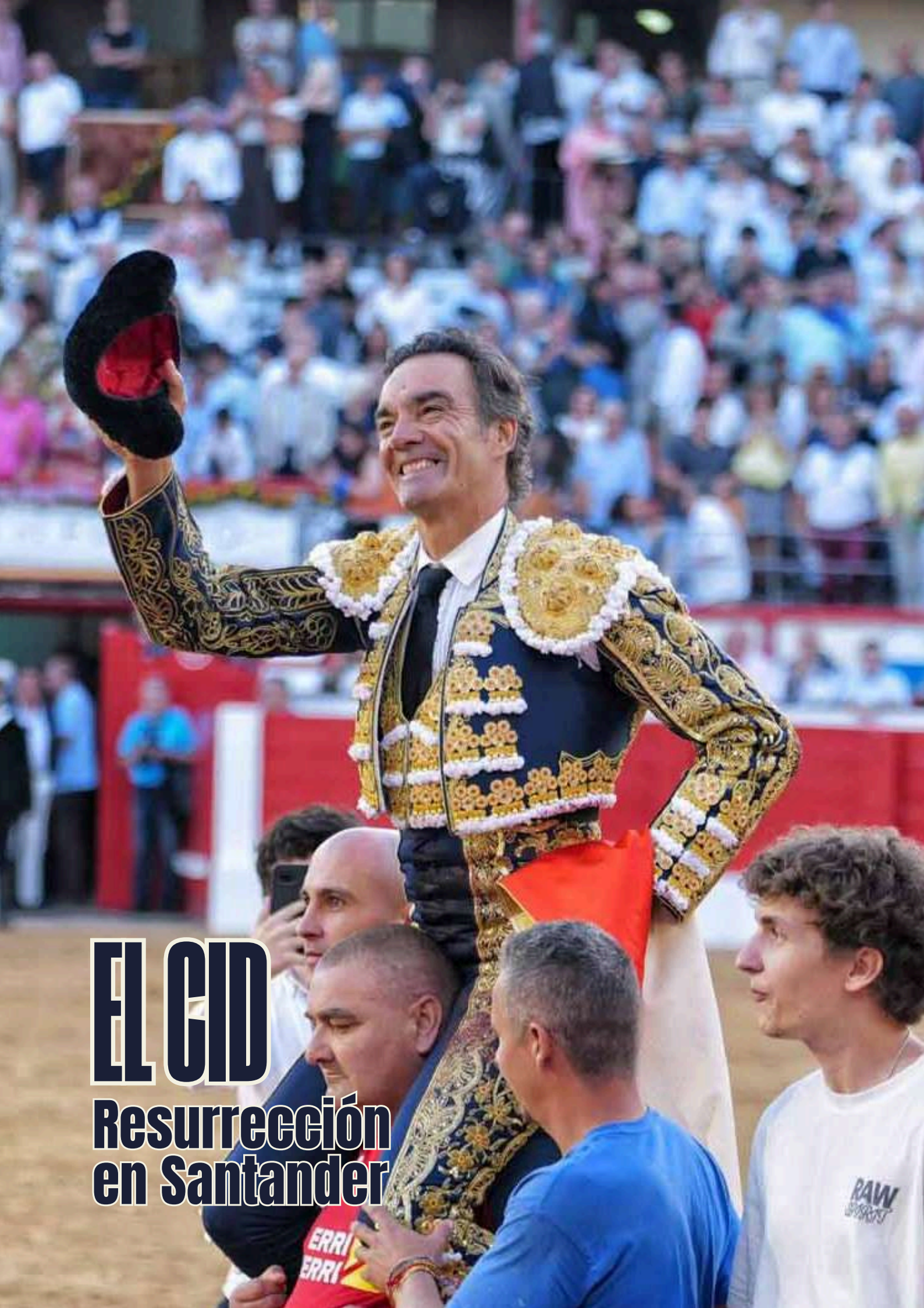


Círculo Rojo
EDITORIAL

**Ya a la VENTA.
PEDIDOS**

659 676 570

matadoresdetorosenelmundo@gmail.com



EL CID

**Resurrección
en Santander**



El torero sevillano abrió la puerta grande tras una faena rotunda a un toro de Victorino Martín premiado con la vuelta al ruedo

Manuel Jesús "El Cid" abrió la puerta grande del coso de Cuatro Caminos tras cortar dos orejas a "Vengativo", un ejemplar de la ganadería de Victorino Martín, premiado con la vuelta al ruedo por su bravura.

La actuación del torero sevillano brilló especialmente en la faena al cuarto toro del festejo, un animal de excelente presentación y gran transmisión en sus embestidas. Desde el primer momento, El Cid se entregó por completo, sin probaturas, y ejecutó una serie de naturales largos, profundos y templados, arrastrando la muleta con precisión y maestría. La faena, cargada de emoción y pureza, fue rotunda y conectó de inmediato con el público. Una estocada certera puso fin a la faena, recompensada con dos orejas concedidas de forma unánime.

clic aquí 

Fotografías: Arjona / LDF
Redacción Blogenart Magazine











**¿Quieres ser parte de
nuestra revista?**



ESCRÍBENOS

**y haz que tu marca destaque, comparte
información cultural o únete como colaborador.
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!**

BlogenartMagazine@gmail.com



FOTOGRAFÍA DE PORTADA.
Foto y texto: Juan Pedro Cano.

NO TODA BATALLA SE LIBRA A LA VISTA.

Una espada apoyada, no es una espada rendida.
Hay luchas que no hacen ruido, pausas que no son renuncia.
A veces, el verdadero coraje está en saber cuándo no pelear... todavía.
Esa imagen silenciosa encierra una historia: alguien decidió esperar,
respirar, observar.
Porque incluso el guerrero más firme necesita un muro donde recostar
sus cicatrices.
No subestimes el valor de tus pausas. También son parte de la guerra.

**¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE BAJASTE
TU ESPADA SIN SENTIRTE DÉBIL?**

BLOGENART Magazine
Año 2 · NÚM. 8 · JULIO 2025
REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA

Pasión por lo Nuestro

EDITA

EntreArtes Comunicación
Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Ricardo Resende, Stephane YAICH,
Paul Kenny McGrath, Kevin Mueller,
Juan Pedro Cano, Arjona / Pagés,
Wiki, BMF Toros, Arjona / LDF,
Andres Oropeza

DIRECCIÓN COMERCIAL

Tomás Linares
BlogenartMagazine@gmail.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

entreartescomunicacion.com/blogenart