

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

15

ANÁLISIS

La huella de los toros
en Hispanoamérica

ARGENTINA

y el alma de Huelva que
late en cada fandango

MAESTRANZA

Feria de Abril

La edición de mayo de 2016 de Blogenart magazine recorre la actualidad cultural y taurina con una mirada que une tradición, arte y análisis. El número abre con un editorial centrado en los datos que reflejan el crecimiento de los festejos taurinos en España y continúa con un amplio recorrido por algunas de las grandes citas de la temporada: la Corrida Picassiana de Málaga, el regreso de la histórica Goyesca de Ronda y la intensa Feria de Abril de Sevilla, marcada por actuaciones memorables de figuras como Morante de la Puebla, Roca Rey o David de Miranda.

La revista también profundiza en el vínculo entre flamenco y tauromaquia a través de encuentros protagonizados por la cantaora Argentina y el torero David de Miranda, ambos unidos por la identidad cultural de Huelva. Además, este número, explora la dimensión internacional de la tauromaquia con un análisis sobre su huella en Hispanoamérica y aborda nuevas perspectivas para el sector ganadero mediante una investigación universitaria sobre la carne de lidia.

Un número dedicado a la emoción, la memoria cultural y las raíces artísticas de la tradición española.

05

EDITORIAL

Nadie va a los toros: el bulo que no resiste un dato

11

PURA HUELVA

Argentina y el alma de Huelva que late en cada fandango

16

TARDE DE TOROS - MÁLAGA

Ecos de arte en la Corrida Picassiana

21

FERIA DE PEDRO ROMERO

Ronda abre de nuevo sus puertas: la Goyesca regresa tras dos años de silencio

27

LOS TOROS EN AMÉRICA

La huella de los toros en Hispanoamérica

33

GASTRO

La carne de lidia busca su lugar: una tesis de la Universidad de Córdoba abre nuevas vías para el sector

37

PALABRA DE MIRANDA

David de Miranda y la raíz onubense que impulsa su carrera taurina

43

FERIA DE ABRIL

Después de Morante, naide...

145

FERIA DE SAN FERNANDO

Cáceres celebra 180 años de su coso con una feria taurina de primer nivel

150

FERIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Córdoba rinde tributo a 'El Cordobés' en una Feria Taurina que recupera pulso y ambición

155

DATOS CONTRA EL RELATO

La tauromaquia amplía su huella: los festejos taurinos crecen un 3% en 2025

161

IMAGEN DE PORTADA

TION

Editorial





A los TOROS

Nadie va a los toros: el bulo que no resiste un dato

En 2025 se celebraron 21.569 festejos taurinos en España. Los datos dicen una cosa; el relato viral interesado, otra. Esta editorial elige los datos, y elige también un lado: el de la cultura viva frente a la desinformación interesada.

En tiempos de consignas rápidas, la verdad suele perderse entre titulares. Basta un mensaje breve, repetido con insistencia, para convertir una percepción en certeza colectiva. En los últimos meses, la tauromaquia ha sido objeto de ese fenómeno: se afirma que las plazas están vacías, que nadie acude, que el rito ha quedado atrás. La realidad cultural, sin embargo, rara vez cabe en 280 caracteres, y este número del mes de mayo de Blogenart Magazine quiere plantarse precisamente ahí: en defensa de los datos frente al relato, y en defensa de una expresión cultural que millones de personas siguen eligiendo libremente, semana a semana, en toda España.



Los datos dicen una cosa; el relato viral interesado, otra

Los números no mienten, aunque a veces incomoden. Según el último estudio estadístico de ANOET -la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, publicado en abril de 2026-, la temporada 2025 registró un total de 21.569 festejos taurinos, un 3% más que el año anterior, con 619 eventos adicionales repartidos por toda la geografía española. Ese mismo informe de ANOET eleva a 2.170 el número de municipios con actividad taurina, sumando 68 nuevas localidades al mapa nacional.

No se trata de una rareza localizada ni de un residuo folclórico: la tauromaquia se expande territorialmente, llega a más pueblos cada año y consolida cifras superiores a las anteriores a la pandemia.



La tauromaquia se expande territorialmente, llega a más pueblos cada año

Siempre según ANOET, la Comunidad Valenciana concentra por sí sola el 44% de toda la actividad taurina del país, con 9.582 festejos, seguida de Aragón, Castilla y León, Navarra y Castilla-La Mancha. El perfil de esa afición no es el de una élite metropolitana: es el de pueblos y ciudades medianas que mantienen sus ferias, sus encierros, sus tradiciones. Y si se busca el termómetro de la afición en las grandes plazas, el dato es igualmente revelador. Plaza 1, la empresa gestora de Las Ventas, publicó en octubre de 2024 su informe de temporada: 936.532 espectadores, una media del 69% de aforo cubierto, 15 tardes con el cartel de "No hay billetes" y casi 68.000 asistentes más que en 2023. El mismo informe de ANOET añade que la Feria de San Isidro 2025 alcanzó una cifra histórica de 18.520 abonados, y que los abonados para la temporada 2026 de la Real Maestranza de Sevilla han crecido un 35%.

El peso económico del sector tampoco admite simplificaciones. Estudios presentados en el Congreso Internacional de Tauromaquia -con datos contrastados por la propia patronal sectorial- cifran el impacto económico del mundo del toro en torno a los 4.500 millones de euros anuales, equivalentes al 0,36% del PIB, con un efecto multiplicador por el que cada euro generado directamente produce 2,8 euros en el conjunto del sistema económico. Hostelería, turismo, ganadería, artesanía, transporte: el ecosistema que rodea a la tauromaquia es incomparablemente mayor que el espectáculo en sí mismo.

Es cierto que existe una transformación en los patrones de consumo, y sería deshonesto negarlo. Pero esa misma transformación afecta al teatro, al cine o a la ópera. La cultura cambia. Lo que los datos de ANOET para 2025 demuestran es que esa transformación no equivale a abandono: equivale a adaptación. Los festejos populares crecen, los abonados de las grandes plazas aumentan, y la tauromaquia llega a municipios donde nunca había llegado. No es el retrato de un fenómeno en retirada.



En Blogenart seguiremos del lado de la evidencia: y la evidencia, en 2025, sigue llenando las plazas y calles ¡A los TOROS!

Esta revista cree que esa realidad merece respeto. No como evasión del debate ético -que existe y es legítimo- sino como reconocimiento de que una expresión cultural viva, sostenida por millones de ciudadanos y arraigada en siglos de historia, no puede ser despachada con un tuit o con una estadística descontextualizada. Quien no comparte la afición tiene todo el derecho a decirlo. Pero llamar desiertos a tendidos que no lo están no es crítica cultural: es desinformación para manipular en pro de sus intereses.

La pregunta que queda en el aire no es si las plazas están llenas o vacías: los datos de ANOET para 2025 ya la han respondido con contundencia. Entre la negación y la idealización, la cultura pierde matices, y con ellos, comprensión. La tauromaquia ocupa hoy un espacio de tensión legítimo entre tradición y cambio, entre crítica y arraigo. Ignorar sus cifras es tan reduccionista como ignorar sus controversias. En Blogenart seguiremos del lado de la evidencia: y la evidencia, en 2025, sigue llenando las plazas y calles. ¡A los toros!



BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

Nadie va a los toros: el bulo que no resiste un dato

Editorial

FOTOGRAFÍA
Juan Pedro Cano, AI generated advertising content eac

VER EN WEB



Pura
HUELVA

Argentina y el alma de Huelva que late en cada fandango

Argentina compartió su visión del flamenco y su vínculo con Huelva, destacando cómo la tierra y la tradición marcan el cante jondo. Habló de mantener vivas las raíces, de la relación con el toreo y de la fuerza emocional que transmiten ambas artes.



”

«Viva Huelva, la calle Santa María, el barrio de San Sebastián, los baños de Punta Umbría...»

El flamenco de Huelva se impone en Mano a Mano

La 75ª edición de Mano a Mano, celebrada en el Teatro Cajasol, reunió a dos figuras de la cultura española: la cantaora Argentina y el torero David de Miranda. La sesión destacó por la fusión de flamenco y tauromaquia, donde la artista onubense se convirtió en eje central de la conversación.

Moderada por el periodista José Enrique Moreno, la charla abordó los orígenes, la tradición y la conexión emocional entre dos expresiones culturales profundamente arraigadas en Huelva.

Raíces y conexión con la tierra

Argentina, nacida en Huelva y criada en Trigueros, habló del vínculo de su tierra con el flamenco: "Cuando uno de Huelva abre la boca para cantar se nota que es de allí", subrayando cómo la geografía y la cultura local marcan la expresividad del cante. Además, evocó la influencia de Sevilla y el Rocío como parte de su formación artística: "El cante se mece, el toreo también lo hace en los vuelos y las muñecas", afirmó, estableciendo un puente entre ambas disciplinas.

Fandango, historia y emoción

El diálogo repasó el valor histórico del flamenco onubense, con referencias a Paco Toronjo y otros referentes del cante jondo. Argentina interpretó en vivo fandangos que celebraban su tierra y sus barrios: "Viva Huelva, la calle Santa María, el barrio de San Sebastián, los baños de Punta Umbría...", arrancando aplausos del público.

Asimismo, presentó un videoclip de su último disco, Utrera, flamenco fetén, homenaje a los artistas del cante de Utrera, cuya presentación oficial será el próximo 7 de junio en Sevilla, en el Cartuja Center.



«Cuando uno de Huelva abre la boca para cantar se nota que es de allí»



Flamenco y tauromaquia, un diálogo cultural

Argentina reflexionó sobre la relación entre flamenco y toreo, destacando cómo ambas artes transmiten emoción y tradición: “El flamenco y los toros te dan en el corazón y ya no puedes dejarlos”. La artista reconoció la importancia de promover la cultura, señalando el desconocimiento del cante jondo y su valor como expresión española reconocida internacionalmente.

El diálogo con David de Miranda permitió mostrar cómo estas dos disciplinas, aunque distintas, se enriquecen mutuamente, reforzando la dimensión artística y emotiva de sus actuaciones.

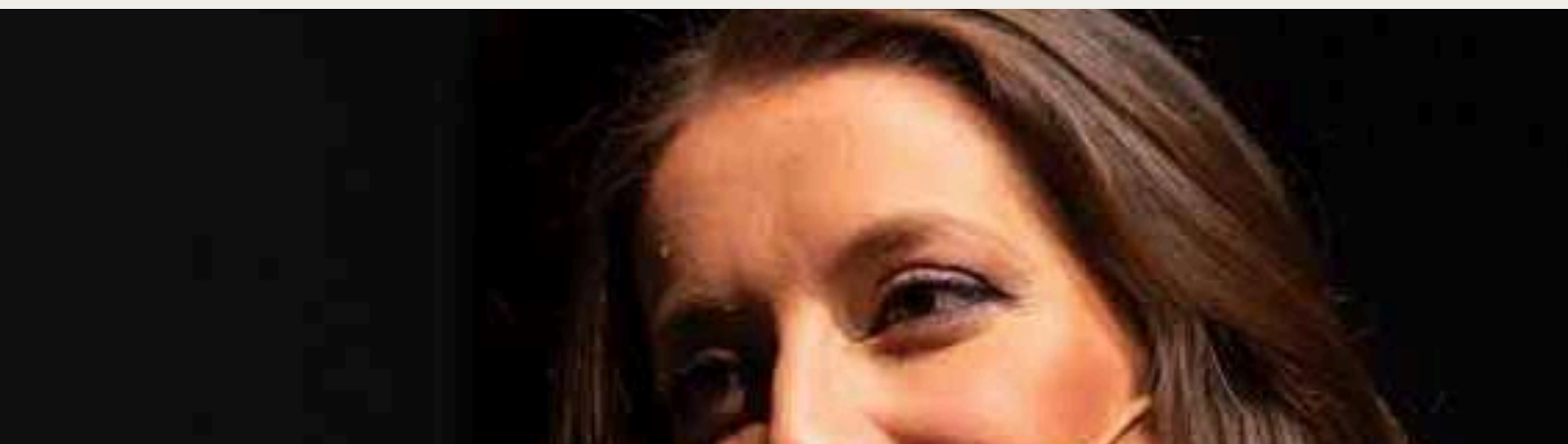
” **«El flamenco y los toros te dan en el corazón y ya no puedes dejarlos»**

Cierre con música y homenaje

El acto concluyó con Argentina como protagonista del cierre, interpretando María de las Mercedes y un fandango final dedicado a su tierra. La velada reafirmó la fuerza del flamenco de Huelva, la pasión del cante y la relevancia cultural de los ciclos Mano a Mano, donde el diálogo entre artistas permite visibilizar la riqueza de la tradición española y sus raíces.



La velada reafirmó la fuerza del flamenco de Huelva y la relevancia cultural de sus raíces...



BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

**Argentina y el alma de Huelva
que late en cada fandango**

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Toromedia Comunicación

[VER EN WEB](#)



Tarde de toros
MÁLAGA

Ecos de arte en la Corrida Picassiana

La Corrida Picassiana 2026 reunió a Fortes, Juan Ortega y Pablo Aguado en una tarde de lleno absoluto y homenaje a Ricardo Ortiz. El festejo dejó momentos de calidad, especialmente al natural, aunque la espada limitó los triunfos.

Homenaje y solemnidad en una tarde de 'No hay localidades'

La Corrida Picassiana 2026 se celebró con el cartel de 'No hay localidades', en una jornada marcada tanto por el ambiente como por el contenido artístico en el ruedo. La cita incluyó un sentido homenaje a Ricardo Ortiz: el paseillo se realizó en silencio y, una vez en la barrera, se interpretó un toque de oración que imprimió solemnidad al inicio del festejo.

Fortes: entrega y oficio frente a un lote exigente

Fortes se mostró por encima del primero de la tarde, un toro con complicaciones al que el malagueño respondió con entrega y oficio. Firmó una faena de mérito que culminó con estocada, siendo ovacionado tras petición de oreja.

En el cuarto, el diestro dejó lo más destacado de su actuación. Cuajó una faena al natural con pasajes de gran pureza, hilvanando naturales largos y de trazo limpio. La falta de acierto con la espada le privó de un triunfo mayor.



Juan Ortega: temple ante la falta de calidad

Juan Ortega sufrió un percance sin consecuencias al perder los pies con el capote en su primero. El toro, falto de calidad, no ofreció facilidades, pero el sevillano puso la expresión en los muletazos hasta que el animal terminó por venirse abajo. Remató con estocada.

En el quinto, Ortega dejó un notable quite por delantales y un inicio de faena templado por bajo. Posteriormente, logró naturales profundos que sostuvieron el interés de su actuación.

Pablo Aguado: temple y naturalidad en el tercero

Pablo Aguado destacó especialmente con el tercero. Lo recibió con acierto capotero, preludio de un inicio de faena por bajo, templado y medido ante un toro noble de El Puerto de San Lorenzo.

A lo largo de la lidia, sobresalieron las series al natural, ejecutadas con temple y continuidad, en una faena que mantuvo la línea estética del sevillano.

Ficha del festejo: Corrida Picassiana 2026

Plaza de toros de Málaga. 4 de abril de 2026.

Lleno de 'No hay billetes'.

Se lidiaron toros de la ganadería de El Pilar (1º y 6º en orden de lidia) y Puerto de San Lorenzo, bien presentados en líneas generales y de juego variado.

FORTES. Ovación tras petición y vuelta al ruedo.

JUAN ORTEGA. Ovación y silencio.

PABLO AGUADO. Ovación tras aviso y palmas.





BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

Fortes, Ortega y Aguado: ecos de arte en la Corrida Picassiana 2026

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Lances de Futuro

VER EN WEB



Feria de
PEDRO ROMERO

Ronda abre de nuevo sus puertas: la Goyesca regresa tras dos años de silencio

La plaza de toros de Ronda recupera su actividad tras dos años de obras con una Feria de Pedro Romero marcada por la historia. La edición de 2026 conmemora el 75 aniversario de la alternativa de Antonio Ordóñez y reúne en la tradicional Corrida Goyesca a algunas de las principales figuras del toreo actual.



“
La plaza de toros de Ronda recupera su actividad tras dos años de obras con una Feria de Pedro Romero marcada por la historia

Ronda recupera su temporada taurina tras dos años de obras

La Real Maestranza de Caballería de Ronda presentó este mediodía los carteles de la Feria de Pedro Romero 2026, una edición especialmente significativa que marca la reinauguración y el regreso a la actividad de este histórico coso taurino tras dos años sometido a obras de consolidación.

La feria adquiere además un carácter conmemorativo al cumplirse el 75 aniversario de la alternativa del maestro de maestros, el torero rondeño Antonio Ordóñez, figura clave en la historia de la tauromaquia y símbolo de la tradición taurina de la ciudad.

El empresario de la plaza, Francisco Rivera Ordóñez, ha programado tres festejos para el primer fin de semana de septiembre: una novillada sin picadores, la tradicional Corrida Goyesca -que alcanza su edición número 67- y una corrida de rejones.

Tres festejos para el primer fin de semana de septiembre

La programación de la Feria de Pedro Romero se abrirá el viernes 4 de septiembre a las seis de la tarde con una novillada sin picadores. Se lidiarán novillos de Aguadulce para los novilleros Jaime de Pedro, Armando Rojo y Héctor Nieto.

El sábado 5 de septiembre por la mañana, a las once y media, tendrá lugar la 42ª Corrida Rondeña de Rejones, dedicada como homenaje a Álvaro Domecq Romero. Para la ocasión se lidiarán novillos de David Ribeiro Telles para los rejoneadores Rui Fernandes, Diego Ventura, João Ribeiro Telles, Lea Vicens, Sebastián Fernández y Duarte Fernandes.

Por la tarde, a las seis en punto, se celebrará la 67ª Corrida Goyesca. El festejo contará con un novillo para rejones de David Ribeiro Telles y seis toros de Garcigrande para el rejoneador Diego Ventura y los matadores Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega.





Un regreso esperado para la Corrida Goyesca

El acto de presentación se celebró en el Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda y contó con la presencia del empresario del coso, Francisco Rivera Ordóñez; el director general de la institución, Ignacio Herrera de la Muela, y la alcaldesa de la ciudad, María de la Paz Fernández Lobato.

Rivera Ordóñez expresó su satisfacción por el regreso de los toros a Ronda, una de las citas con mayor proyección internacional de la temporada taurina.

“Dos años sin Goyesca se me han hecho eternos”, señaló el empresario, quien agradeció el esfuerzo realizado por la Maestranza, las administraciones y el Ayuntamiento de la ciudad para culminar la recuperación de la plaza.

También destacó el nivel de los carteles y explicó que la corrida de rejones se concibe como homenaje a Álvaro Domecq Romero, mientras que el conjunto de la feria rinde tributo al 75 aniversario de la alternativa de su abuelo, Antonio Ordóñez.

” Dos años sin Goyesca se me han hecho eternos”, reconoce Francisco Rivera Ordóñez sobre el regreso de la temporada taurina

El prestigio de una corrida única

El empresario subrayó asimismo el prestigio que la Corrida Goyesca mantiene entre los toreros, lo que ha facilitado la confección de los carteles.

“A todos les gusta torear la Goyesca y no ponen problema”, afirmó Rivera Ordóñez, quien destacó especialmente la disposición de Morante de la Puebla.

“Según explicó, el torero sevillano únicamente solicitó lidiar toros de la ganadería de Garcigrande y mostró plena flexibilidad en el resto de los aspectos relacionados con el cartel y las condiciones del contrato.

Un cartel firmado por el pintor Juan Uslé


La imagen oficial de esta edición es obra del artista Juan Uslé, uno de los pintores contemporáneos españoles con mayor reconocimiento en el panorama artístico internacional.



«A todos les gusta torear la Goyesca y no ponen problema», destaca el empresario sobre el prestigio del cartel

La 67ª Corrida Goyesca reunirá a Diego Ventura, Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega

TOROS en RONDA
2026



PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA
FERIA DE PEDRO ROMERO
75 ANIVERSARIO DE ALTERNATIVA DEL MAESTRO DE MAESTROS ANTONIO ORDÓÑEZ

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 18.00 H

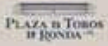
EXTRAORDINARIA NOVILLADA SIN PICADORES
6 BRAVOS NOVILLOS 4 DE LA GANADERÍA AGUADULCE PARA LOS NOVILLEROS
JAIME DE PEDRO DE GRANADA • ARMANDO ROJO DE LA PUEBLA DEL BÚ • HÉCTOR NIETO DE RONDA

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE A LAS 11.30 H (MATINAL)

42 CORRIDA RONDEÑA DE REJONES
HOMENAJE A D. ÁLVARO DOMEQ ROMERO
6 BRAVOS TOROS 4 DE LA GANADERÍA DAVID RIBEIRO TELLES PARA LOS REJONEADORES
RUI FERNANDES • DIEGO VENTURA • JOAO RIBEIRO TELLES
LEA VICENS • SEBASTIÁN FERNÁNDEZ • DUARTE FERNANDES

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE A LAS 18.00 H

67 TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA
1 BRAVO TORO 1 DE LA GANADERÍA DAVID RIBEIRO TELLES PARA EL REJONEADOR
DIEGO VENTURA
6 BRAVOS TOROS 4 DE LA GANADERÍA GARCIGRANDE PARA LOS MATADORES
«MORANTE DE LA PUEBLA»
JOSÉ MARÍA MANZANARES
JUAN ORTEGA

450  PLAZA DE TOROS DE RONDA

BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

**Ronda abre de nuevo sus puertas:
la Goyesca regresa tras dos años
de silencio**

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Toromedia Comunicación

VER EN WEB



Los toros
EN AMÉRICA

La huella de los toros en Hispanoamérica

El IV Curso Tauromaquia y Cultura reunió en Sevilla a especialistas del ámbito universitario para analizar la presencia histórica y cultural de los toros en Hispanoamérica, desde la época virreinal hasta su evolución contemporánea en países como México, Perú o Chile.



Sevilla acoge el IV Curso Tauromaquia y Cultura sobre los toros en Hispanoamérica

La Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, celebró esta semana la cuarta edición del Ciclo Tauromaquia y Cultura. En esta ocasión, el encuentro estuvo dedicado al análisis de los toros en Hispanoamérica, un tema abordado por especialistas de reconocido prestigio en el ámbito universitario.

Las jornadas se desarrollaron entre los días 3 y 5 de marzo en la sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, bajo la dirección de la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón. Durante la sesión inaugural, la propia Halcón explicó que el objetivo del ciclo era analizar "la historia y desarrollo de las fiestas de toros en los territorios americanos que dependieron de la Corona española, en concreto en los virreinos de México, Perú y Nueva Granada, así como en la Capitanía General de Chile".

El curso fue inaugurado por el director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Pablo Gutiérrez-Alviz, junto a la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón. La clausura corrió a cargo del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre.



El curso analizó la historia y desarrollo de las fiestas de toros en los territorios americanos vinculados a la Corona española

Primera jornada: antropología y origen de la tauromaquia en América

La primera ponencia, celebrada el martes 3 de marzo, fue impartida por Beatriz Robledo, subdirectora del Museo de América. Su intervención se centró en la antropología del toro en América, tomando como referencia la exposición Más que un lance, celebrada en el museo madrileño en 2021.

Robledo abordó la introducción del ganado bravo en el continente americano, su explotación en grandes haciendas y el control social que se ejercía en determinadas celebraciones taurinas. También aludió a algunas suertes propias desarrolladas en ese contexto, como el capeo a caballo peruano o la charrería mexicana.

A continuación intervino Frédéric Saumade, de la Universidad Aix-Marseille, quien centró su exposición en México para analizar la transformación indígena de la tauromaquia colonial y el arraigo de la tradición taurina en ese país.

Saumade explicó el tránsito cultural que se produjo desde la caza del ciervo —el mayor mamífero rumiante conocido por las poblaciones indígenas— hasta las primeras prácticas taurinas. Entre ellas destacó actividades como montar al toro —origen del rodeo—, el uso del lazo y la garrocha, el capeo a caballo o el primer toreo a pie.



El antiguo reino de Chile llegó a convertirse en el territorio más austral del mundo donde se han corrido toros



Segunda jornada: presencia histórica de los toros en Chile y uso político en el virreinato

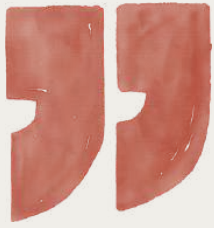
La segunda sesión abordó distintos enfoques históricos sobre la presencia de los toros en Hispanoamérica.

La profesora de la Universidad de Sevilla Escardiel González Estévez centró su ponencia en el caso de Chile. Durante su intervención cuestionó la idea, frecuente en enciclopedias y manuales taurinos, de que apenas existieron corridas en ese país.

Según explicó, sí hubo presencia significativa de fiestas taurinas tanto en el antiguo reino de Chile como tras la independencia. "Fiestas de toros no solo en la capital sino también en otras muchas ciudades de todo el país", señaló la investigadora, quien añadió que este territorio llegó a convertirse "en el territorio más austral del mundo donde jamás se hayan corrido toros".

Por su parte, Jorge Chauca, profesor de la Universidad de Málaga, presentó la ponencia titulada Virreyes y toros: autoridad y fiesta en la América española de los siglos XVIII y XIX. Su intervención analizó el uso político de las celebraciones taurinas en el marco de las fiestas reales.

A partir de este estudio concluyó que los virreyes del Perú utilizaron los festejos taurinos como herramienta de representación del poder, señalando que "poder y corrida de toros van de la mano, autoridad y pueblo en consonancia, la lealtad y diversión pública asociadas y los virreyes y todos, también".



Poder y corrida de toros van de la mano: autoridad y pueblo en consonancia

Tercera jornada: mesa redonda sobre tauromaquia contemporánea en América

La última sesión del ciclo se desarrolló en formato de mesa redonda y reunió a la fotógrafa Anya Bartels-Sourmond, al empresario y apoderado José María Garzón, a Víctor Vázquez — patrono de la Fundación de Estudios Taurinos— y a la presidenta de la entidad, Fátima Halcón.

Durante el encuentro, la fotógrafa Anya Bartels destacó su predilección por la Plaza México, señalando que este coso “mezcla todas las capas sociales y generacionales”. También explicó una particularidad del comportamiento del toro mexicano desde el punto de vista fotográfico: “Embiste mucho más lento y el torero tiene mucha posibilidad de lucirse; a veces los pases son tan lentos que podemos hacer muchas fotos en un solo pase”.

Víctor Vázquez centró su intervención en el marco jurídico de la tauromaquia en América, mostrando su preocupación por la forma en que se defiende la Fiesta en algunos países. Según indicó, “la Fiesta en América es muy popular, pero esto es algo que no se ha sabido transmitir en momentos de debilidad jurídica”. A su juicio, no se ha trasladado adecuadamente su raíz popular, lo que debilita su defensa. También se refirió de forma específica al caso colombiano, señalando que la normativa aprobada allí supone “una ley que acaba con los toros en Colombia”.

Por su parte, el empresario José María Garzón, con amplia experiencia en el ámbito taurino americano, coincidió en destacar el carácter popular del toreo en países como Perú y México. Desde la perspectiva empresarial señaló algunas diferencias organizativas, aludiendo a los distintos ritmos y formas de trabajo en el continente.

Garzón expresó además su admiración por la tradición taurina americana: “América es única. Igual que ocurre aquí, no se puede conocer la historia de América sin conocer la historia del toreo en ese continente”.



No se puede conocer la historia de América sin conocer la historia del toreo en ese continente



Carne de toro
GASTRO

La carne de lidia busca su lugar: una tesis de la Universidad de Córdoba abre nuevas vías para el sector

Una tesis doctoral defendida en la Universidad de Córdoba analiza el potencial de la carne de raza de lidia desde una perspectiva productiva, nutricional y de mercado, en un momento clave para la diversificación del sector ganadero.



Impulso académico a la carne de raza de lidia

El sector del campo bravo ha recibido con optimismo la defensa de la tesis doctoral de Miguel Cantarero en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba. El trabajo se presenta como un avance significativo en la valorización de la carne de raza de lidia y en la identificación de nuevas oportunidades para el futuro del sector.

La investigación se enmarca en una línea de trabajo que la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) viene desarrollando desde hace años, orientada a reforzar la viabilidad económica de estas explotaciones ganaderas.

Un proyecto con proyección internacional

Desarrollada dentro del proyecto de innovación GO Tauro, la tesis ha sido dirigida por los profesores José Perea y Elena Angón, del área de Producción Animal. Además, cuenta con mención internacional, un reconocimiento que subraya tanto la calidad científica del estudio como su proyección más allá del ámbito nacional.

Colaboración público-privada en el sector ganadero

Desde la RUCTL se destaca el carácter colaborativo de este trabajo, fruto de la cooperación entre la universidad, la propia organización y la Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (RFEAGAS). Esta sinergia entre el ámbito académico y el sector productivo ha facilitado la aplicación práctica de los resultados obtenidos.



Un enfoque integral que analiza calidad, nutrición y percepción del consumidor

Análisis integral: calidad, nutrición y mercado

La tesis aborda de forma integral la carne de raza de lidia, analizando sus características productivas, su calidad, sus beneficios nutritivos y la percepción del consumidor. Este enfoque multidimensional resulta clave para mejorar su posicionamiento en el mercado y contribuir a la diversificación de ingresos en las explotaciones ganaderas.



La colaboración entre universidad y sector productivo impulsa su aplicación práctica

La tesis abre nuevas oportunidades para la valorización de la carne de raza de lidia

Sostenibilidad y retos del sector agroalimentario

En un contexto marcado por la necesidad de poner en valor las razas autóctonas y mejorar la rentabilidad del sector, la RUCTL considera que este trabajo supone un paso relevante. La investigación se alinea, además, con los desafíos actuales en materia de sostenibilidad, diferenciación y competitividad dentro del sector agroalimentario.



El estudio refuerza la competitividad y sostenibilidad del sector ganadero

BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

La carne de lidia busca su lugar: una tesis de la Universidad de Córdoba abre nuevas vías para el sector

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA

Cedidas por Real Unión de Criadores de Toros de Lidia

[VER EN WEB](#)



Palabra
DE MIRANDA

David de Miranda y la raíz onubense que impulsa su carrera taurina

David de Miranda habló de la importancia de Huelva en su formación, del valor de los toreros de su tierra y de la inspiración del flamenco. Reflexionó sobre la responsabilidad en plazas, el relevo generacional y la emoción de cada faena, mostrando su compromiso con el toreo.



Mano a Mano desde la perspectiva de un torero onubense

La 75ª edición de Mano a Mano, celebrada en el Teatro Cajasol, reunió a dos referentes de la cultura española: la cantaora Argentina y el torero David de Miranda. La sesión destacó por poner en diálogo la tauromaquia y el flamenco, con un eje central: la tierra de Huelva.

El periodista José Enrique Moreno moderó la conversación, invitando a los protagonistas a trazar paralelismos entre sus artes y sus orígenes compartidos.

Huelva, inspiración y responsabilidad

Miranda, natural de Trigueros, subrayó la influencia de Huelva en su formación. "Le debo todo, me ha visto crecer como torero y las palmas por Huelva suenan diferente", confesó, evocando la tarde en que abrió la Puerta del Príncipe en Sevilla. "Me considero afortunado pero me llena de responsabilidad; ojalá vuelva a abrirla este año", añadió.

El torero destacó el valor de los referentes onubenses que marcaron su carrera: Terrón, Chamaco o el viejo Litri. La proximidad de su tierra y el respaldo del público han sido claves en los momentos de mayor exigencia.



«Le debo todo a Huelva;
su apoyo y sus palmas
suenan diferente»

La simbiosis con el flamenco

Miranda habló de cómo el flamenco influye en el toreo: "El temple, el ritmo o el compás son idénticos y es una fuente de inspiración para los toreros". Argentina coincidió, señalando la singularidad del cante de Huelva y su impacto emocional. El diálogo recordó también el papel de la televisión para dar visibilidad a la tauromaquia y la trascendencia de triunfos como el de Sevilla o Málaga.



«El temple y el compás
del flamenco son una
fuente de inspiración
para los toreros»



Proyección y relevo generacional

Miranda compartió su visión sobre la tauromaquia contemporánea, defendiendo el equilibrio entre figuras consolidadas y nuevos valores: "A los toreros jóvenes nos cuesta más; hay un colapso de figuras, pero las empresas deben saber promover relevo generacional que ilusione a los aficionados". La faena al toro Tabarro en Sevilla quedó marcada como ejemplo de esta combinación de técnica y emoción.

La velada concluyó con reflexiones sobre la entrega del torero: "Lo que hace distinta la profesión del torero es que te juegas la vida... toreas con el corazón y el alma".



«Lo que hace distinta la profesión del torero es que te juegas la vida... toreas con el corazón y el alma»

Cierre emotivo y cultural

Aunque la noche incluyó la actuación en directo de Argentina, el hilo conductor fue la visión de Miranda sobre el toreo, su vínculo con Huelva y la proyección de su carrera. La 75ª edición de Mano a Mano reafirmó la relación entre raíces culturales y artes, mostrando cómo la tauromaquia sigue viva a través de toreros como David de Miranda.



«A los toreros jóvenes nos cuesta más; es clave promover un relevo generacional que ilusione a los aficionados»



BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

David de Miranda y la raíz onubense que impulsa su carrera taurina

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Toromedia Comunicación

VER EN WEB

TU HISTORIA MERECE SER CONTADA...

Y QUE BRILLE.

En **EntreArtes Comunicación**,
tú eres el héroe de la historia.
Nosotros creamos tu relato.



ESTRATEGIAS ÚNICAS Y PERSONALIZADAS

Pensadas para
tu marca, tus
objetivos y tu
audiencia.



PRESENCIA QUE CONECTA

Construimos tu
voz en prensa,
redes y medios
digitales.



CONTENIDO QUE IMPACTA

Diseño y producción
de contenido visual
de alta calidad que
cuenta quién eres.



CAMPAÑAS QUE SE RECUERDAN

Publicidad y eventos
memorables que
dejan huella.

IDEAS
ESTRATEGIA
CREATIVIDAD
RESULTADOS

MÁS QUE COMUNICACIÓN,
CREAMOS CONEXIONES
QUE TRANSFORMAN.

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?



DOS DÉCADAS DE EXPERIENCIA

Convertimos ideas en
realidades impactantes.



ALIADO ESTRATÉGICO DE TU MARCA

Impulsamos tu visibilidad, fortalecemos tu
identidad y te conectamos con tu audiencia.



RESULTADOS QUE SE VEN

Estrategias creativas que generan impacto
y construyen reputación.

HABLEMOS

TU HISTORIA
ES ÚNICA.
CONTÉMOSLA JUNTOS.



¡CONTÁCTANOS HOY!

y llevemos tu marca
al siguiente nivel.



Sevilla
FERIA DE ABRIL

después de
MORANTE,
naide...

Morante firma una tarde de esencia y abre la nueva etapa en La Maestranza

El sevillano corta dos orejas en el Domingo de Resurrección, con trofeos también para Roca Rey y David de Miranda

La temporada taurina arranca en Sevilla con una corrida marcada por el regreso de Morante de la Puebla, protagonista indiscutible de la tarde. La cita, que inaugura la etapa de Lances de Futuro, deja también momentos destacados de Roca Rey y David de Miranda ante toros de Garcigrande.

Morante de la Puebla marca el pulso del Domingo de Resurrección

Domingo de Resurrección en Sevilla. Primera corrida de la nueva etapa de Lances de Futuro al frente de La Maestranza. Una tarde en la que Morante de la Puebla cortó dos orejas, mientras que Roca Rey y David de Miranda pasaron un trofeo cada uno, en una corrida de Garcigrande en la que destacaron tres toros.

El festejo contó con la presencia del rey emérito Juan Carlos I, a quien los tres diestros brindaron su primer toro.

La expectación fue máxima en los tendidos ante la reaparición de Morante. El sevillano se enfrentó en primer lugar a un toro justo de fuerzas, al que realizó una faena medida que comenzó con ayudados por alto. Dejó algunos muletazos sueltos por el pitón derecho antes de una estocada que fue suficiente para saludar desde el tercio.

Una faena de inspiración para el recuerdo

Fue en el cuarto donde Morante de la Puebla alcanzó su mejor versión. El saludo capotero resultó sensacional, con ecos del toreo de Rafael de Paula. Dibujó lances de gran plasticidad, pese al riesgo de ser arrollado en algunos momentos.

Con la muleta, desplegó una faena de gran hondura. Llevó al toro de Garcigrande hacia los medios con temple y lentitud, componiendo la figura y exponiendo en cada serie. Una labor de peso que rubricó con una estocada certera, premiada con dos orejas.

Roca Rey, firmeza y dominio ante un lote exigente

Roca Rey dejó momentos de gran nivel desde su primero, al que saludó con un notable juego de verónicas. Midió al toro en varas y protagonizó un intercambio de quites con David de Miranda, quien respondió por saltilleras antes de la réplica del peruano por chicuelinas.

El inicio de faena, de rodillas, marcó el tono de una labor firme. El diestro, en su estilo, se mostró por encima del toro, tanto por el pitón derecho como por el izquierdo, rematando con bernadinas muy ajustadas.

En el quinto, paseó una oreja ganada con autoridad. De nuevo destacó con el capote y firmó una faena exigente con la muleta, bajando la mano y ligando series de importancia por el derecho. La estocada propició una fuerte petición de la segunda oreja, finalmente no concedida.



David de Miranda, entrega y mérito ante la adversidad

David de Miranda debutaba en un Domingo de Resurrección y no contó con el mejor lote. El tercero, falto de fuerza, apenas le ofreció opciones, pese al cuidado mostrado desde el inicio.

En el sexto, tras la devolución del titular por romperse un pitón, se enfrentó a un sobrero de Garcigrande de comportamiento complicado. Tras brindar al público, inició la faena por estatuarios en el centro del ruedo. En el primer cite sufrió una fuerte voltereta, sin consecuencias.

A partir de ahí, firmó una faena de poder y firmeza, de gran mérito ante un toro poco entregado. El cierre por manoletinas levantó al público, que reconoció su esfuerzo con la concesión de una oreja.

Ficha del festejo.

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla. 5 de abril de 2026.

Domingo de Resurrección.

Primera de abono. Lleno de 'No hay localidades'.

Toros de Garcigrande, bien presentados y de juego variado.

MORANTE DE LA PUEBLA. Silencio y dos orejas.

ROCA REY. Ovación y oreja.

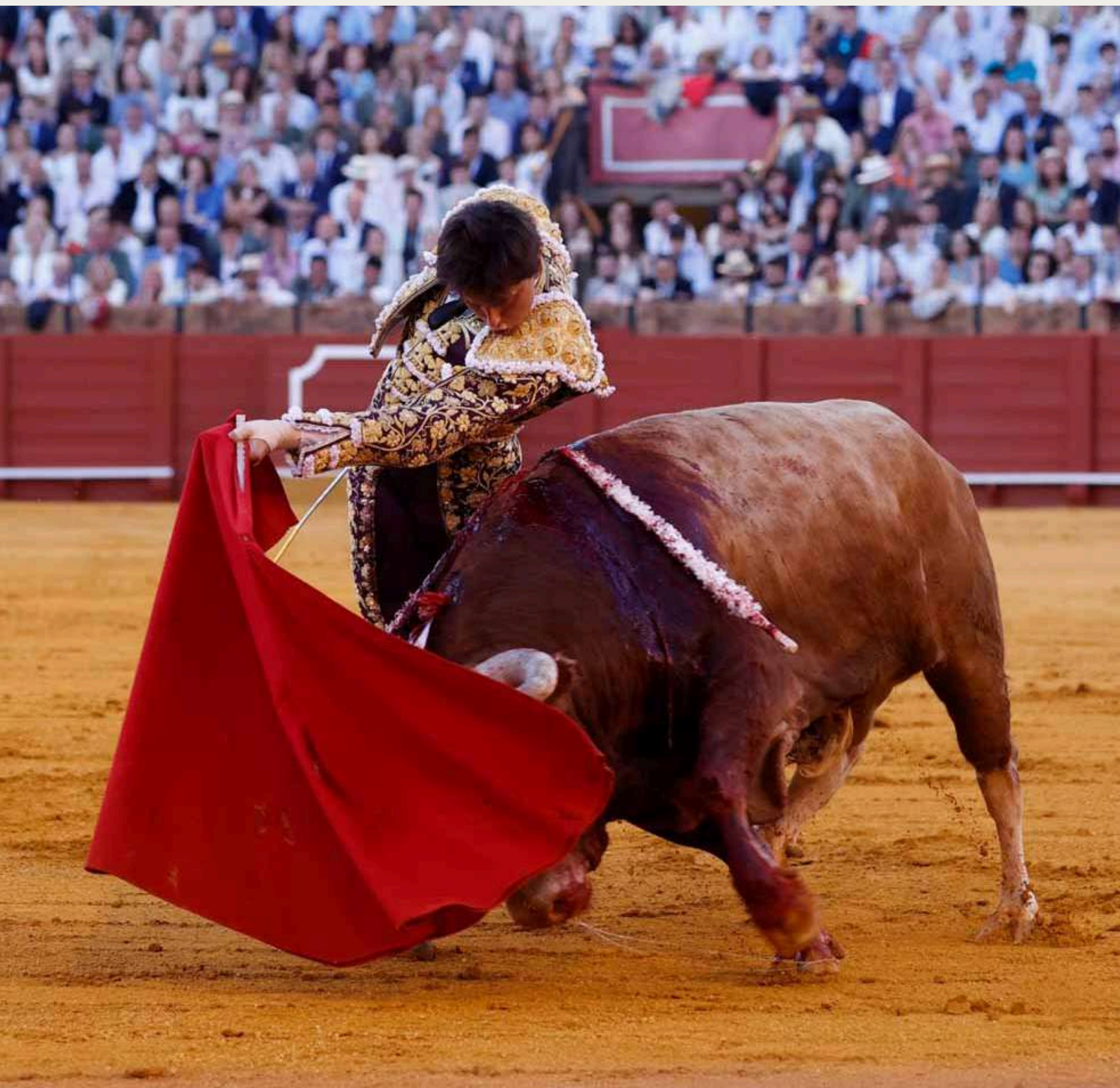
DAVID DE MIRANDA. Silencio y oreja.

Incidencias: Primera corrida del abono en la nueva etapa de Lances de Futuro al frente de La Maestranza. Antes del paseíllo sonó el Himno Nacional de España. Posteriormente, se guardó un minuto de silencio por las víctimas del accidente ferroviario de Adamuz y por el fallecimiento de Rafael de Paula, Álvaro Domecq y Ricardo Ortiz.

Morante de la Puebla fue ovacionado antes de la salida del primer toro.







Lama de Góngora firma la única oreja en una tarde marcada por la lluvia en Sevilla

Pepe Moral roza el triunfo con una vuelta al ruedo en una corrida de Alcurrucén de juego desigual

La segunda corrida de abono en Sevilla dejó una tarde condicionada por la lluvia, con una única oreja para Lama de Góngora, una destacada actuación de Pepe Moral y buenos muletazos de Fabio Jiménez. La corrida de Alcurrucén, con sus matices, tuvo dos toros notables.

Lama de Góngora, único trofeo en la corrida de Sevilla

Lama de Góngora paseó la única oreja de la segunda corrida del abono en Sevilla, en una tarde condicionada por la lluvia desde el cuarto toro. El sevillano aprovechó el buen fondo del segundo de Alcurrucén, un ejemplar que no resultó sencillo en los primeros tercios, pero que rompió en la muleta.

Con temple y gusto, logró muletazos que conectaron con el tendido. Tras un pinchazo previo, dejó una estocada que le valió el trofeo. Ante el quinto, de salida fría y escaso de fuerzas, lo intentó sin lograr redondear la faena.

Una corrida de Alcurrucén de matices y dos toros destacados

La corrida de Alcurrucén, bien presentada y de bonitas hechuras, ofreció un juego variado. Sobresalieron el segundo y el cuarto, que permitieron los momentos más destacados de la tarde.

La lluvia, presente desde el cuarto toro, condicionó el desarrollo del festejo y la respuesta del público, que ocupó media plaza.

Pepe Moral, entrega y consistencia bajo la lluvia

Pepe Moral protagonizó uno de los momentos más sólidos de la tarde, dio una vuelta al ruedo tras su actuación frente al cuarto. Recibió al toro bajo la lluvia con verónicas, en una faena marcada por la desbandada del público hacia las zonas cubiertas.

El sevillano dejó muletazos de mérito por el pitón derecho, bajando la mano en series de buen trazo. La estocada, seguida de descabello, precedió a una vuelta al ruedo reconocida por el público.

En su primero, al que recibió a portagayola, ya había mostrado disposición ante un toro que se frenó y que cambió en la muleta. Aprovechó las embestidas, especialmente por el derecho, antes de una buena estocada que fue premiada con ovación.

Fabio Jiménez, firmeza en su presentación como matador

Fabio Jiménez se presentaba como matador de toros en La Maestranza. En su primero, un toro parado y de escasa transmisión, destacó por su colocación y firmeza.

Las mejores series llegaron por el pitón derecho, aunque también dejó naturales estimables pese a las dificultades del animal, que se detenía por el izquierdo. Jiménez se mantuvo firme ante los parones, cerrando con una estocada que fue reconocida con ovación.

En el sexto, con un toro de poca fuerza y recorrido, brindó al público e intentó extraer faena sin éxito. Fue silenciado.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Segundo festejo de abono. 11 de abril de 2026.

Toros de Alcurrucén, bien presentados y de juego variado.
Destacaron el segundo y el cuarto.

PEPE MORAL. Ovación y vuelta.
LAMA DE GÓNGORA. Oreja tras aviso y silencio.
FABIO JIMÉNEZ. Silencio tras aviso y silencio.

Media plaza. A partir del cuarto toro, la tormenta y la lluvia
marcaron el tramo final del festejo.







Oreja para Rafa Serna en Sevilla tras una faena de entrega y disposición

El sevillano firma lo más destacado en la tercera de abono, marcada por un encierro desigual de Fuente Ymbro

Rafa Serna deja la única huella premiada de la tarde en Sevilla con una faena de entrega ante el quinto. La corrida de Fuente Ymbro, de juego irregular, condicionó las opciones de una terna que mostró disposición sin recompensa.

Rafa Serna corta la única oreja en la tercera de abono en Sevilla

Rafa Serna ha cortado la única oreja de la tercera de abono en la plaza de toros de Sevilla, en una tarde en la que Álvaro Lorenzo y Molina no encontraron opciones claras ante una corrida de Fuente Ymbro de comportamiento desigual.

Álvaro Lorenzo mostró firmeza en el primero de la tarde, un toro serio y de embestida complicada. El diestro toledano aguantó los parones del animal y logró hilvanar muletazos de mérito por el pitón derecho. En los compases finales, se arrimó con decisión, pasándose muy cerca al toro. Cerró su actuación con manoleínas antes de pinchar y dejar una estocada. Fue ovacionado.

Corrida de Fuente Ymbro: escasas opciones y juego irregular

El cuarto toro, con presencia pero falta de fuerza, evidenció sus carencias desde los primeros tercios, perdiendo las manos en los encuentros con el caballo y posteriormente en banderillas. Fue devuelto y sustituido por un sobrero de Murteira Grave, que salió suelto y sin fijeza. La faena de Álvaro Lorenzo quedó condicionada por la escasa transmisión del animal, sin apenas opciones de lucimiento.

Rafa Serna: entrega y firmeza para la única oreja

Rafa Serna se fue a portagayola en el segundo, un toro también con cuajo pero de escasa entrega. Aunque el inicio con la muleta resultó esperanzador, el astado desarrolló complicaciones. El sevillano se mantuvo firme durante toda la lidia, incluso en momentos de peligro, destacando los rechazos finales. Falló con la espada.

La mejor faena de la tarde llegó en el quinto. De nuevo a portagayola, Serna asumió riesgos desde el inicio, siendo casi arrollado. Las verónicas de recibo y la media levantaron al tendido. Ya con la muleta, comenzó de rodillas, mostrando una entrega total. Los mejores momentos llegaron por el pitón derecho, con muletazos templados y de mano baja. Remató la faena con doblones en un trasteo sólido ante un toro bravo e interesante de Fuente Ymbro, de nombre 'Escogeperro'. Cortó una oreja, mientras que el astado fue ovacionado.

Molina debuta como matador en La Maestranza

Molina se presentaba como matador de toros en Sevilla. En el tercero, se fue a la puerta de chiqueros, superando un momento comprometido cuando el toro estuvo a punto de prenderlo. El animal, de buenas hechuras, permitió algunos pasajes templados por el pitón derecho, aunque terminó rajándose.

En el sexto, Molina dejó verónicas de buen trazo y brindó al público antes de iniciar su faena de rodillas en el centro del ruedo. Aprovechó las primeras embestidas, pero el toro se fue apagando progresivamente, diluyendo sus opciones.



Ficha del festejo.

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Tercera de abono. 12 de abril de 2026.

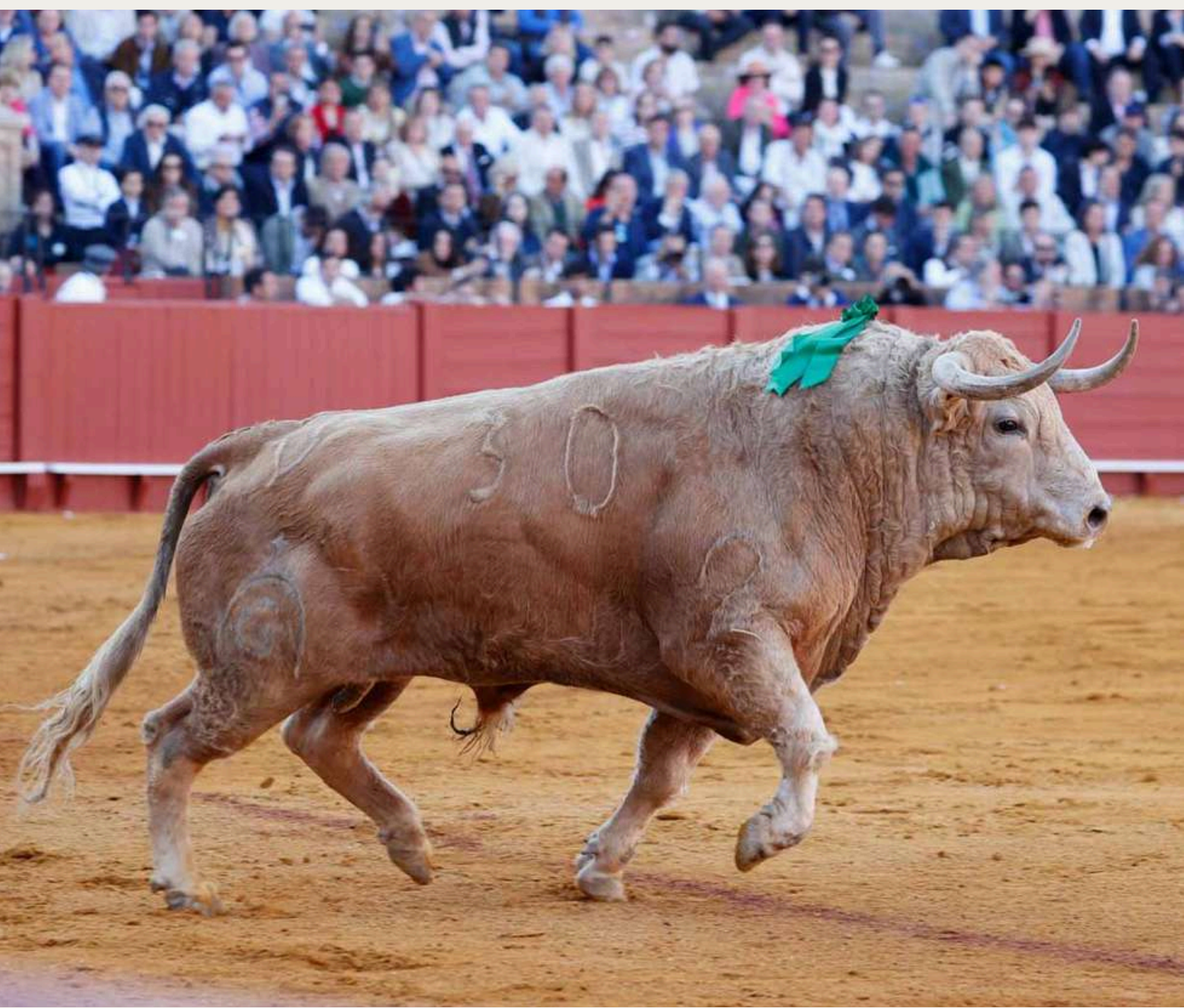
Se lidiaron cinco toros de Fuente Ymbro y uno de Murteira Grave (4º sobrero), de juego variado.
Destacó el quinto, de comportamiento bravo.

ALVARO LORENZO. Ovación tras aviso y silencio.

RAFAEL SERNA. Silencio tras aviso y oreja.

MOLINA. Silencio y silencio tras aviso.

Entrada: media plaza.







Julio Norte firma una tarde de peso y roza la Puerta del Príncipe en Sevilla

Dos orejas para Norte, una para Bastos y el buen concepto de Osornio en una notable novillada de Talavante

La cuarta de abono de la Feria de Sevilla dejó una novillada de alto nivel del hierro de Talavante, con protagonismo para Julio Norte, que paseó dos orejas, y Tomás Bastos, que sumó un trofeo. Emiliano Osornio mostró detalles de su gran calidad y concepto.

Una novillada de Talavante con clase y transmisión

Julio Norte cortó dos orejas y Tomás Bastos, una, en la cuarta de abono de la Feria de Sevilla, en una destacada novillada con el hierro de Talavante, donde también dejó su impronta el mexicano Emiliano Osornio.

El encierro, bien presentado, ofreció nobleza y buen juego en líneas generales, con varios ejemplares de calidad y transmisión que propiciaron el lucimiento de los novilleros.

Emiliano Osornio, detalles de calidad

Emiliano Osornio dejó pasajes de interés, especialmente con el capote. En el primero, "Resfriado", un novillo con clase, firmó un quite templado por verónicas y una destacada media en réplica a Bastos.

Con la muleta, el mexicano mostró temple en series por el derecho, aprovechando la duración del animal.

En el cuarto, volvió a destacar con el capote pese a la menor calidad del novillo. En la faena de muleta sobresalieron naturales profundos y templados, aunque sin acierto con la espada.

Julio Norte, dimensión y concepto de Puerta del Príncipe

Norte tuvo un lote de máxima expresión. Paseó la oreja del tercero, un novillo de Talavante con calidad y transmisión, algo que ya se intuyó en el capote durante un quite por chicuelinas.

Con la muleta, la conexión entre torero y novillo fue evidente. La faena, templada y asentada, tuvo su punto álgido en las series al natural. Una actuación de gran dimensión que fue premiada con una oreja y fuerte petición de la segunda.

En el sexto, "Pajareto", Norte volvió a evidenciar su concepto. El novillo manseó de salida y apenas fue castigado en varas, pero en la muleta sacó clase. El salmantino lo aprovechó con un toreo al natural de gran profundidad, arrastrando la muleta con temple. La faena, de dos orejas, quedó reducida a una tras un pinchazo previo.

Tomás Bastos, oficio y temple

Tomás Bastos mostró oficio y madurez. Recibió al segundo con buenas verónicas y construyó una faena sólida ante un novillo bravo y con clase. Destacaron los muletazos por el derecho, ejecutados con buen trazo y temple. Tras estocada y descabello, dio una vuelta al ruedo tras aviso, con ovación para el novillo.

En el quinto, se fue a portagayola y resolvió con firmeza. Compartió un animado tercio de quites con Norte. En banderillas volvieron a lucirse Joaquín Oliveira y Fernando Sánchez, que saludaron tras su intervención.

Con la muleta, Bastos se fue al centro del ruedo para iniciar con pases cambiados. El novillo mostró fijeza y humillación, condiciones que el portugués aprovechó especialmente al natural. El epílogo, con circulares y bernadinas, precedió a una estocada que, tras aviso, le valió una oreja.

Ficha del festejo.

Plaza de toros de la Maestranza. De abril de 2026.
Cuarta de abono.

Con media entrada en los tendidos, se lidiaron novillos de Talavante, bien presentados, nobles y de buen juego en general.

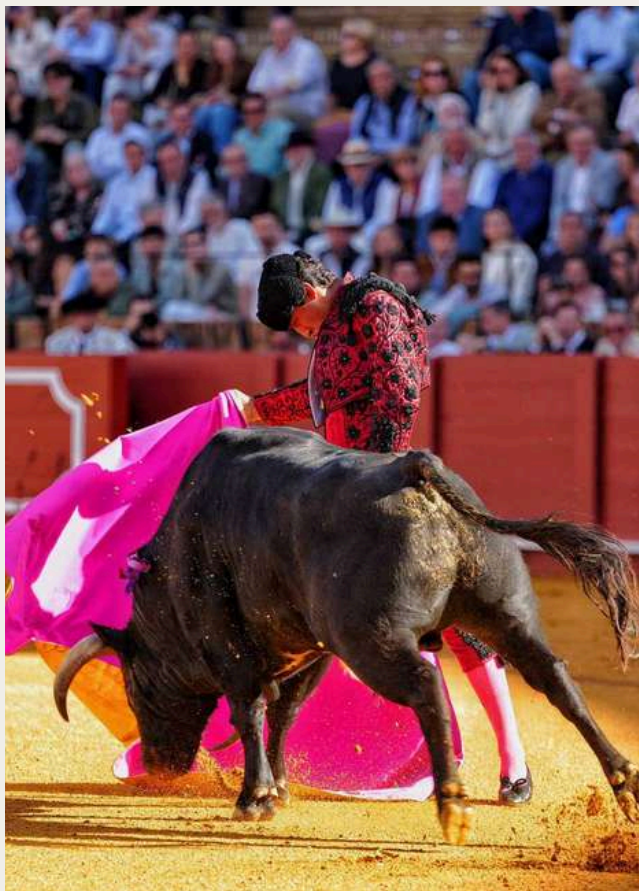
EMILIANO OSORNIO. Silencio y palmas.

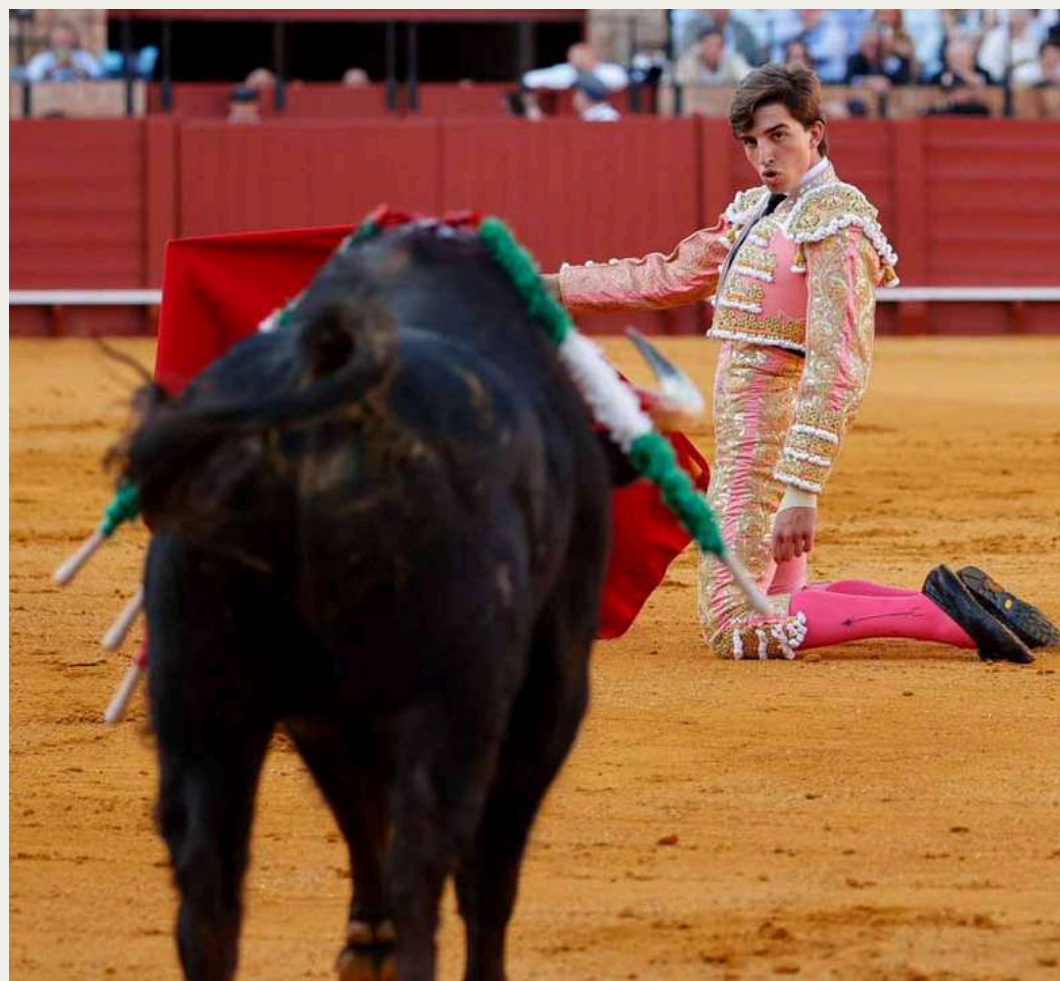
TOMÁS BASTOS. Vueltas tras aviso y oreja tras aviso.

JULIO NORTE. Oreja y oreja.

Se desmonteraron Joaquín Oliveira y Fernando Sánchez en el tercio de banderillas del quinto.







Perera, Galván y Palacio: tres orejas en una corrida con sello de Santiago Domecq

Temple, debut y emoción en la quinta de abono de Sevilla que tuvo mucho contenido y matices

La quinta corrida de abono en Sevilla dejó una tarde de interés con toros destacados de Santiago Domecq. Perera, Galván y el debutante Aarón Palacio firmaron actuaciones de mérito, cada uno premiado con una oreja en un festejo marcado por el temple, la variedad y momentos de notable intensidad.

Desarrollo de la corrida de Santiago Domecq en Sevilla

La quinta cita del abono sevillano ofreció una interesante corrida de Santiago Domecq, con varios toros de calidad que propiciaron el lucimiento de los diestros. Miguel Ángel Perera, David Galván y Aarón Palacio pasearon una oreja cada uno en una tarde de contenido y matices.

Abrió plaza 'Tallista', un castaño oscuro al que Perera recibió con solvencia con el capote, firmando además un quite por tafalleras. Galván respondió con un destacado quite por verónicas. Perera inició la faena de rodillas y desarrolló después tandas templadas por el pitón derecho ante un gran toro. También por el izquierdo logró momentos de interés, aunque con menor intensidad. Retomó el pulso por el derecho antes de culminar con una estocada que le valió la oreja.

Faena medida de Perera y temple de Galván

En el cuarto, de hechuras distintas al resto del encierro, Perera brindó al público e inició su labor con muletazos por alto a pies juntos. Tras una buena serie por el derecho, el toro perdió fuelle y no terminó de romper, lo que limitó las opciones del extremeño. Mató de estocada.

David Galván recibió por verónicas a 'Malalengua', al que cuidó a lo largo de todos los tercios. Con la muleta, el gaditano imprimió temple y medida, logrando que la faena tomara cuerpo especialmente al natural. Las series por el pitón izquierdo, con la muleta arrastrada hasta el final, reflejaron su concepto estético. Cerró con una estocada y obtuvo una oreja.

El quinto fue un toro falto de raza, con escaso empuje en el caballo. Galván lo lidió con corrección, cuidando siempre las embestidas. Aarón Palacio intervino en quites por tafalleras. Sin transmisión del animal, Galván optó por abreviar tras intentarlo por ambos pitones. Mató de forma eficaz. Silencio.

Aarón Palacio debuta y deja huella en Sevilla

Aarón Palacio debutó como matador en la Maestranza con 'Clérigo', un toro de buenas hechuras al que recibió con faroles de rodilla y verónicas. Brindó al público en una faena marcada por la voluntad ante un toro con transmisión pero falto de clase. Destacaron las series por el derecho. Dejó una impresión positiva pese a la estocada tendida. Fue ovacionado.

Donde alcanzó mayor dimensión fue en el sexto. Palacio cuajó al toro con el capote antes de iniciar una faena vibrante con la muleta. Destacó una serie de rodillas de gran intensidad, seguida de tandas entregadas por el derecho y un toreo al natural en el que se mostró especialmente inspirado. Los naturales, largos y profundos, marcaron el momento más destacado de su actuación. Remató con toreo de mano baja y ayudados por alto antes de una estocada que le valió una oreja.

Ficha del festejo.

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla. 15 de abril de 2026.

Quinto festejo de abono.

Con media plaza se lidiaron toros de Santiago Domecq, desiguales de presentación y de juego variado.

Destacaron primero, segundo y sexto en orden de lidia.

MIGUEL ÁNGEL PERERA. Oreja y ovación.

DAVID GALVÁN. Oreja y silencio.

AARÓN PALACIO. Ovación y oreja.







Morante firma una tarde para la memoria en la Maestranza de Sevilla

Una faena sin trofeos que desata el éxtasis y marca la temporada taurina además de quedar para la historia de la plaza y del toreo

La Maestranza vivió una de esas tardes destinadas a perdurar en la memoria colectiva. Morante de la Puebla protagonizó una actuación antológica sin premio material, mientras Víctor Hernández destacó en su presentación y Juan Ortega dejó destellos de su concepto.

Morante de la Puebla: una obra cumbre en la Maestranza de Sevilla

Morante de la Puebla volvió a escribir una página memorable en la plaza de la Maestranza de Sevilla con una actuación antológica que marcará la feria y el rumbo de la temporada taurina. A pesar de no cortar orejas, el torero fue paseado a hombros por el coso sevillano, en medio de un ambiente de auténtico fervor.

La entrega del público fue tal que incluso se llegó a plantear su salida por la Puerta del Príncipe, aunque finalmente se impuso la prudencia y abandonó la plaza por la puerta de cuadrillas. Una tarde de intensidad en la que Víctor Hernández cortó una oreja en su presentación y Juan Ortega dejó momentos de calidad frente a un lote desigual.

Una faena histórica: pureza, temple y emoción

Morante recibió al toro de Núñez con el capote a una mano, muy cerca de tablas, hilvanando lances sueltos que ya encendieron al tendido. Sin embargo, lo verdaderamente extraordinario estaba por llegar.

El quite por tijerillas dio paso a un tercio de banderillas protagonizado por el propio torero, que mostró una pureza excepcional. Destacó un primer par de dentro hacia afuera y una escena de gran plasticidad al pedir una silla y ejecutar un par al quiebro sentado, imagen que desató la locura en los tendidos.

El inicio de faena fue igualmente impactante: sentado, toreando por alto, en una conjunción de valor y estética. La faena, profunda y templada, alcanzó momentos de gran intensidad, especialmente en los rechazos y en un natural largo y profundo que hizo crujir la Maestranza. Muchos la consideran ya la mejor obra de Morante en Sevilla, incluso por encima de la del rabo de 2023.

El fallo con la espada no empañó la dimensión de la actuación. Hubo petición de oreja y el torero dio dos vueltas al ruedo en medio de una ovación cerrada.

Primer toro: dificultades y brevedad

En su primero, Morante saludó a 'Nenito' por verónicas, mientras Juan Ortega firmaba un quite por chicuelinas. El toro, justo de fuerzas, condicionó el desarrollo de la faena. Tras un inicio por alto, el animal se vino abajo y el torero optó por abreviar.

Juan Ortega: detalles de torería ante un lote desigual

Juan Ortega dejó destellos de su concepto clásico, aunque condicionado por el comportamiento irregular de sus toros.

En el segundo, se fue a portagayola ante un ejemplar de escaso celo. Logró momentos de gran belleza con el capote, especialmente en dos verónicas y una media que ralentizaron el tiempo en la plaza. Aprovechó el pitón derecho para construir tandas templadas, aunque por el izquierdo el toro ofreció dificultades, llegando incluso a prenderle sin consecuencias. Cerró con estocada y fue ovacionado.

En el quinto, tras la intensidad vivida con Morante, Ortega mostró disposición desde el inicio, incluso con un comienzo de faena rodilla en tierra. Sin embargo, el toro, falto de transmisión, se apagó pronto y limitó las opciones del sevillano.

Víctor Hernández: una presentación con personalidad

Víctor Hernández dejó una grata impresión en su debut en la Maestranza, mostrando un toreo vertical, templado y de gran firmeza.

Su primer toro fue recibido con caleserinas y una larga cambiada de rodillas. Brindó al público antes de iniciar una faena basada en el pitón izquierdo, donde logró naturales de frente, dando ventajas al animal y manteniendo siempre el pulso de la lidia. El epílogo, con muletazos verticales, precedió a una estocada efectiva que le valió una oreja.

En el sexto, se enfrentó a un toro de escasa entrega, 'Trampero', al que logró arrancar muletazos de mérito, especialmente al natural. Remató por bernadinas y, tras la estocada, hubo petición de trofeo.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.16 de abril de 2026. Sexto festejo de abono.

Con el cartel de "no hay billetes", se lidiaron toros de Álvaro Núñez, desiguales de presentación y de juego variado.

Morante de la Puebla: silencio y dos vueltas al ruedo.

Juan Ortega: ovación y silencio.

Víctor Hernández: oreja y petición tras aviso.



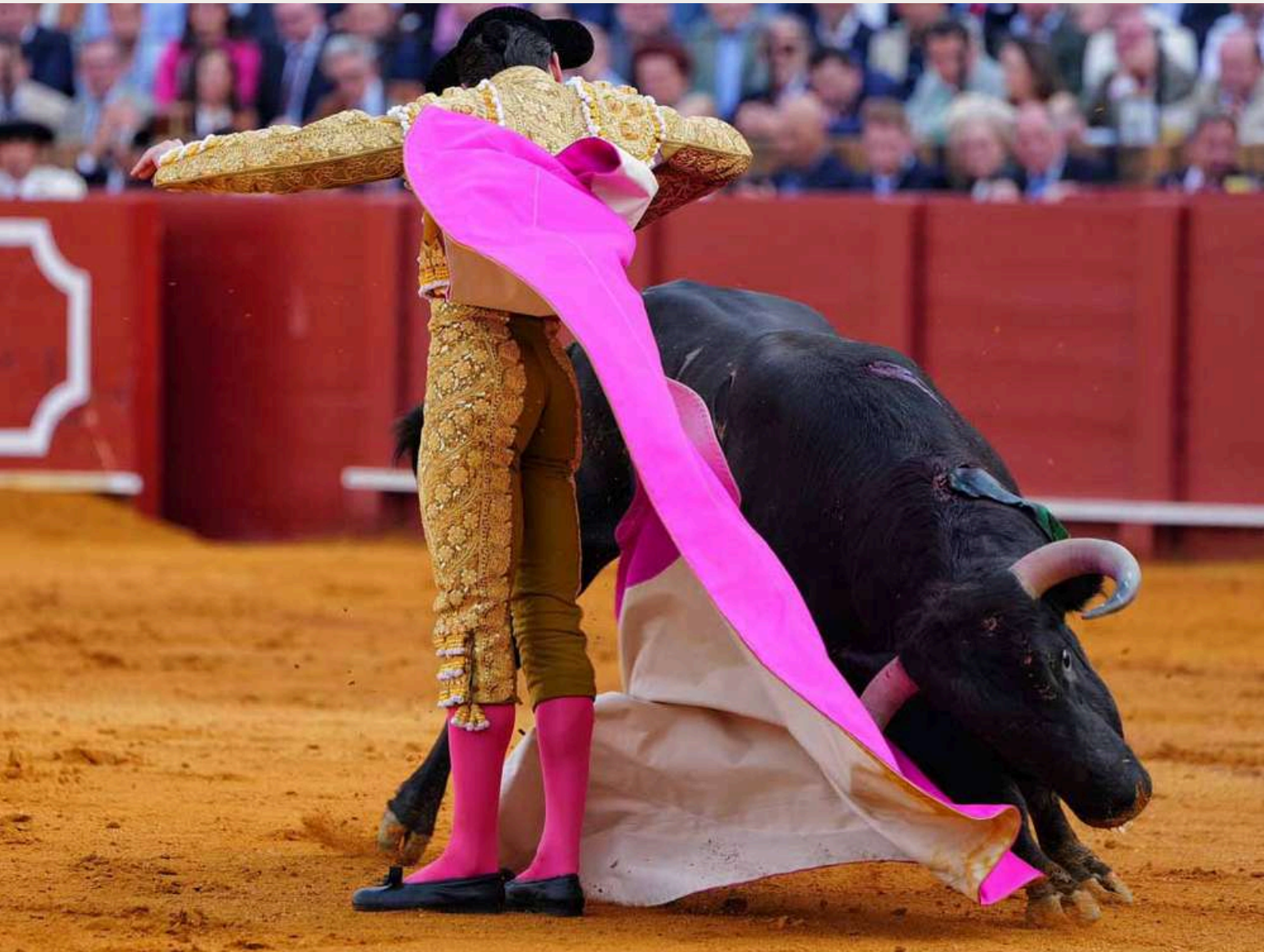




















Roca Rey corta una oreja en Sevilla en una tarde condicionada por los toros de Domingo Hernández

El diestro peruano corta una oreja en la séptima de abono y puntúa en su primer paseíllo del ciclo

La séptima corrida del abono sevillano dejó una única oreja en manos de Roca Rey y una vuelta al ruedo para Pablo Aguado, en una tarde marcada por la irregularidad de los toros de Domingo Hernández. Talavante, sin opciones, cerró una actuación sin brillo.

Una corrida marcada por el desigual juego de Domingo Hernández

La séptima corrida del abono sevillano, celebrada el viernes 17 de abril de 2026 con lleno de "no hay billetes", estuvo marcada por el comportamiento irregular de los toros de Domingo Hernández. En este contexto, Roca Rey logró cortar la única oreja de la tarde, mientras que Pablo Aguado dio una vuelta al ruedo tras una faena de entrega. Alejandro Talavante, por su parte, no encontró opciones con su lote.

Talavante, sin margen ante un lote deslucido

Abrió plaza 'Terrateniente', recibido por Talavante con verónicas templadas. El toro, suelto de salida y complicado para llevar al caballo, llegó a la muleta manseando. El extremeño lo intentó por ambos pitones, sin resultado, y optó por abreviar.

En el cuarto, 'Pintor', negro y justo de fuerzas, careció de transmisión y celo. Aunque se mostró algo más entregado en la muleta, su embestida fue desigual. Talavante volvió a quedarse sin opciones y cerró su actuación en silencio.

Roca Rey impone su temple y corta la única oreja

El segundo toro de la tarde salió suelto y manseando, con querencia a toriles. Roca Rey trató de fijarlo sin éxito con el capote. En el caballo mantuvo ese comportamiento, lo que aprovechó Pablo Aguado para dejar un quite templado por verónicas.

Con la muleta, el peruano inició la faena por alto, a pies juntos, imponiendo poco a poco su temple y aprovechando la movilidad del animal.

El quinto ofreció mayores posibilidades dentro de la tónica general. Roca Rey lo recibió con verónicas y firmó una faena de interés, destacando las series por el pitón derecho. Firme y asentado, vio cómo el nivel bajaba por el izquierdo. Tras una estocada efectiva, paseó la única oreja de la tarde.

Aguado, entrega y torería pese a la mansedumbre

Pablo Aguado dejó destellos de su concepto ya con el tercero, al que recibió con buen manejo de capote, destacando un quite por chicuelinas. Sin embargo, la mansedumbre del toro condicionó una faena en la que tuvo que perseguir constantemente la embestida.

El sexto permitió ver lo mejor de su tauromaquia. Tras un inicio prometedor con doblones, el toro volvió a mostrar falta de entrega. Una fuerte voltereta al natural marcó el desarrollo de la faena, pero Aguado se repuso con determinación.

A partir de ahí, logró los momentos más destacados de la tarde, con series templadas por el pitón derecho y pases de pecho profundos. El toreo al natural y el recurso del kirikiki elevaron el tono artístico. Sin embargo, tras la estocada, la tardanza del toro en caer y los fallos con el descabello le privaron del trofeo. Dio una vuelta al ruedo tras dos avisos.

Al finalizar el festejo, Aguado pasó a la enfermería, donde se le diagnosticó un varetazo en la cara posterior del muslo derecho, de pronóstico leve.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Viernes, 17 de abril de 2026, séptimo festejo de abono.

Con el cartel de "no hay billetes" se lidiaron toros de Domingo Hernández, desiguales de presentación y pobre juego salvo el quinto en orden de lidia.

ALEJANDRO TALAVANTE. Silencio en su lote.
ROCA REY. Silencio y oreja.
PABLO AGUADO. Silencio y vuelta tras dos avisos.







Borja Jiménez, al natural en la Maestranza, pierde el triunfo por la espada

El sevillano firma los pasajes más profundos de la corrida de Victorino, pero la falta de acierto con la espada le deja sin trofeos

La Maestranza vivió una tarde de intensidad en la octava de abono, donde Borja Jiménez dejó los momentos más hondos al natural frente a toros de Victorino Martín. La falta de acierto con la espada impidió un triunfo que parecía al alcance.

Una tarde de matices en la octava de abono en Sevilla

La plaza de toros de la Maestranza de Sevilla colgó el cuarto cartel de "no hay billetes" de la feria en el mano a mano entre Manuel Escribano y Borja Jiménez, con toros de la ganadería de Victorino Martín. Un festejo en el que destacó la actuación de Jiménez, especialmente al natural, aunque la espada le privó de materializar el triunfo en forma de trofeos.

Borja Jiménez: profundidad al natural y falta de espada

Borja Jiménez se enfrentó en segundo lugar a 'Midanito', un toro exigente que no se entregó con el capote pero sí mostró empuje en el caballo. El sevillano construyó la faena con inteligencia, llevándolo de menos a más. Lo más destacado llegó al natural, con series largas y templadas, bajando la mano y conectando con los tendidos. Tras la estocada, hubo petición de oreja que no fue atendida por la presidencia, quedando en una vuelta al ruedo.

En el cuarto, 'Bolsillo', volvió a mostrar su mejor versión. El toro, serio y de comportamiento exigente, fue entendido desde el inicio por Jiménez, que apostó por la mano izquierda desde los primeros compases. Firmó pasajes de gran profundidad, con el animal humillando y arrastrando el hocico por el albero. La dimensión del torero fue notable, pero el fallo con la espada volvió a impedir un triunfo mayor, quedando en vuelta al ruedo.

Cerró plaza 'Hebreo', un toro que apenas permitió lucimiento con el capote, aunque sí se empleó en el caballo. Destacaron las actuaciones del picador Vicente González y del banderillero Iván García, ambos ovacionados. Con la muleta, Jiménez logró momentos de interés, especialmente al natural, aunque el toro terminó viniéndose abajo.

Escribano, oficio y entrega sin premio rotundo

Abrió plaza un toro serio y encastado, al que Manuel Escribano intentó fijar con el capote. Brilló en el tercio de banderillas, con especial mención a un tercer par ejecutado de dentro a fuera. Con la muleta, el animal no se entregó de inicio, pero el torero logró ir metiéndolo poco a poco en la faena. El trasteo alcanzó mayor intensidad al natural, con dos tandas de profundidad que hicieron crujir la plaza. Tras estocada y descabellos, fue ovacionado.

En el tercero, Escribano se fue a portagayola y dejó un buen saludo capotero por verónicas. Volvió a lucirse en banderillas, asumiendo riesgos en el tercer par. El toro, sin entrega, condicionó una faena que comenzó con emoción pero fue perdiendo fuerza. Tras la estocada, el resultado quedó en una labor sin remate.

En el quinto, volvió a recibir al toro a la puerta de chiqueros, en una salida demorada que puso a prueba su paciencia. El animal fue protestado por su presentación y no ofreció opciones en la muleta, quedándose corto en cada embestida, lo que derivó en una faena sin posibilidades.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Sábado, 18 de abril de 2026. Octava de abono.
Cartel de "no hay billetes".

Se lidiaron toros de la ganadería de Victorino Martín, desiguales de presentación, con algunos ejemplares impropios para una plaza de la categoría de Sevilla. Salvo el complicado tercero y el deslucido quinto, ofrecieron buen juego en la muleta.

MANUEL ESCRIBANO: ovación tras aviso, silencio tras aviso y silencio.

BORJA JIMÉNEZ: vuelta al ruedo tras aviso en sus dos primeros toros y silencio en el cierraplaza.

Saludó en banderillas Iván García en el sexto.









Andy Cartagena abre la Puerta del Príncipe en la Maestranza de Sevilla

El rejoneador firma una tarde rotunda en la corrida de rejones del abono sevillano

El noveno festejo del abono sevillano deja una tarde de alto nivel en la Maestranza, con Andy Cartagena como gran triunfador al abrir la Puerta del Príncipe. Destacan también las actuaciones de Guillermo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens en una corrida de notable juego.

Andy Cartagena abre la Puerta del Príncipe con una actuación vibrante

El rejoneador Andy Cartagena ha abierto su cuarta Puerta del Príncipe en el noveno festejo del abono sevillano, tras una actuación sólida y brillante en la Real Maestranza de Sevilla.

Cartagena cortó la primera oreja de la tarde ante un toro de Carmen Lorenzo, al que recibió con dos rejones de castigo a lomos de 'Felino'. El tercio de banderillas resultó vibrante con 'Cártago', dejando pares de gran exposición, con toreo a dos pistas y piruetas en la cara del animal. Cerró la faena con 'Pinta', acertando con el rejón de muerte.

En el cuarto, ante un buen toro de El Capea, ofreció un espectáculo completo. A lomos de 'Herodes' clavó los rejones de castigo y, posteriormente, con 'Copo de Nieve', protagonizó momentos de gran intensidad en banderillas, incluido un quiebro de gran ejecución. Tras resultar herido el caballo, continuó con 'Pintas' para culminar una faena rotunda. Acertó con el rejón de muerte y obtuvo dos orejas, con ovación al toro.

Guillermo Hermoso de Mendoza roza el triunfo mayor

Guillermo Hermoso de Mendoza firmó una actuación destacada que pudo culminar en Puerta del Príncipe de no haber fallado con el acero.

Recibió al tercer toro de El Capea a lomos de 'Jíbaro', en la puerta de toriles, construyendo la faena con temple y doma clásica. Destacó en el tercio de banderillas con 'Ecuador' y 'Medellín', así como en la colocación de rosas. Con 'Quemarropa' cerró su actuación, logrando una oreja con fuerte petición de la segunda.

En el sexto, un toro de Carmen Lorenzo de gran juego, cuajó una faena importante. Con 'Berlín' brilló en banderillas, especialmente en el toreo de costado y en las hermosinas. Cerró con 'Quemarropa', colocando hasta tres rosas. Un pinchazo final le privó de un triunfo mayor. Paseó una oreja con fuerte petición de la segunda.

Lea Vicens suma un trofeo en una tarde de oficio

Lea Vicens paseó una oreja en una actuación marcada por la regularidad y el oficio.

Ante su primer toro, que salió con brío, colocó dos rejones de castigo con 'Guitarra'. En banderillas destacó con 'Joker', toreando de costado con limpieza. Con las cortas, a lomos de 'Fermín', conectó con los tendidos. Cerró con 'Greco' y acertó con el rejón de muerte, obteniendo una oreja.

En el quinto, de Carmen Lorenzo, volvió a mostrar solvencia. Firmó un destacado tercio de banderillas con 'Bético' y 'Diluvio'. El momento álgido llegó al clavar dos rosas con 'Greco'. Sin embargo, el toro fue a menos, lo que condicionó el final de la faena. Un pinchazo hondo obligó al uso del descabello.

Ficha del festejo.

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Domingo, 19 de abril de 2026. Novena de abono.

Con tres cuartos de entradas se lidiaron toros de El Capea y Carmen Lorenzo (1º, 5º y 6º) para rejones. Correctos de presentación y buen juego en general.

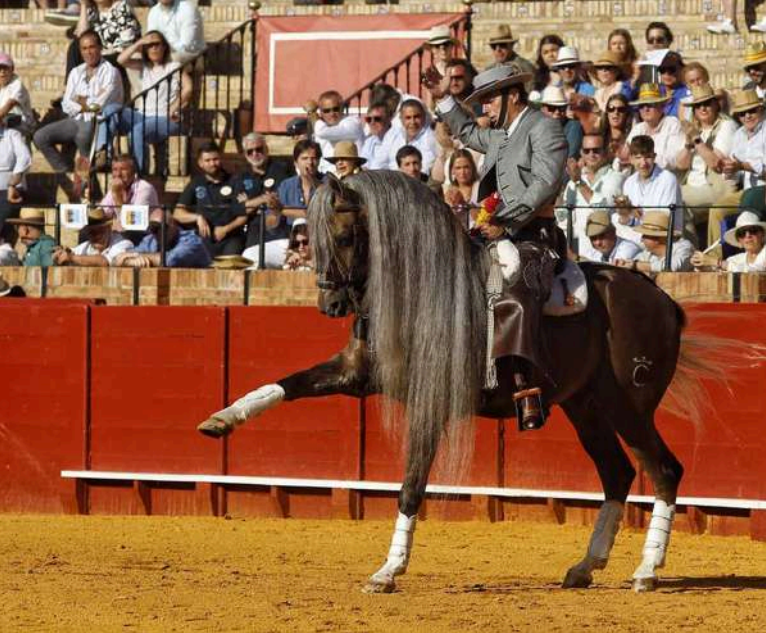
ANDY CARTAGENA. Oreja y dos orejas.

LEA VICENS. Oreja y vuelta al ruedo.

GUILLERMOS HERMOSO DE MENDOZA. Oreja con fuerte petición de la segunda y oreja.









Gran corrida de García Jiménez y cornada grave a Morante de la Puebla en la Maestranza

Una corrida de notable juego en la Maestranza deja una tarde marcada por el grave percance de Morante y el triunfo de Borja Jiménez, que destacó en un encierro de gran nivel de García Jiménez

Una corrida de García Jiménez de alto nivel en Sevilla

La décima de abono celebrada en la Maestranza se saldó con una destacada corrida de García Jiménez -con un sobrero de Olga Jiménez- que ofreció cinco toros de triunfo y se perfila como uno de los encierros más completos de la feria. La tarde quedó marcada por la grave cornada sufrida por Morante de la Puebla en el cuarto toro y la sólida actuación de Borja Jiménez, que cortó dos orejas.

Con el cartel de "no hay billetes", el festejo reunió a Morante de la Puebla, Borja Jiménez y Tomás Rufo en una cita de notable interés, tanto por el comportamiento del ganado como por el desarrollo de la lidia..

Morante de la Puebla: torería y grave percance

Morante recibió al primero por chicuelinas, aprovechando la embestida suave del toro para cuajarlo con el capote en una faena marcada por la lentitud y el temple. Destacaron las verónicas del quite y unas gaoneras de gran plasticidad. Ya con la muleta, inició la faena con muletazos por abajo, rodilla en tierra, construyendo tandas de calidad tanto por el pitón derecho como por el izquierdo. El cierre, a pies juntos, fue lo más destacado antes de una estocada que le valió una oreja con petición de la segunda.

El cuarto, 'Clandestino', mostró desde su salida falta de fijeza y tendencia a la masedumbre. En uno de sus arreones, Morante fue arrollado y prendido por el glúteo izquierdo, provocando el silencio absoluto en la plaza. El torero fue trasladado de inmediato a la enfermería.

Borja Jiménez: firmeza y temple en la tarde más completa

Borja Jiménez firmó la actuación más sólida del festejo. En el segundo, un toro colorado, dejó verónicas y chicuelinas antes de iniciar una faena basada en la firmeza y el temple, especialmente por el pitón derecho. El tramo final por el izquierdo elevó el nivel de la lidia. Una estocada efectiva le valió una oreja.

En el cuarto, tras la cogida de Morante, asumió la lidia y brindó al torero herido, dejando la montera a la puerta de la enfermería. Construyó una faena firme, con tandas templadas por el derecho y una destacada serie al natural. La plaza se entregó, pero el fallo con la espada le privó de los trofeos. Recibió una fuerte voltereta al entrar a matar y dio una vuelta al ruedo.

Cerró la tarde con el sexto, de Olga Jiménez, al que recibió a portagayola antes de una serie de verónicas de rodillas que encendieron al público. La faena, iniciada en el centro del ruedo con pases cambiados, destacó por la transmisión del toro y la calidad de las tandas por ambos pitones. Rozó la Puerta del Príncipe, pero la espada volvió a impedir el triunfo mayor.

Tomás Rufo: momentos de calidad sin eco en los tendidos

Tomás Rufo lidió en tercer lugar un toro castaño que desarrolló mansedumbre en varas. Su faena tuvo pasajes destacados por el pitón derecho y mayor profundidad por el izquierdo, aunque no logró conectar con los tendidos. Mató de una estocada trasera y fue silenciado.

En el quinto, tras la devolución de 'Discreído' por salir con el pitón derecho roto, lidió al sobrero 'Mariposo'. Comenzó de rodillas en el centro del ruedo en un inicio vibrante que fue perdiendo intensidad conforme el toro se apagó. El interés decreció y la faena no alcanzó mayor relieve.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza.

Lunes, 20 de abril de 2026. Décimo festejo de abono.

Con lleno de "no hay billetes" se lidiaron toros de García Jiménez y Olga Jiménez (5º bis). Correctos de presentación, mansearon en el caballo pero dieron gran juego en la muleta salvo el lidiado como sobrero.

MORANTE DE LA PUEBLA. Oreja y herido.

BORJA JIMÉNEZ. Oreja, vuelta y oreja.

TOMÁS RUFO. Silencio en su lote.

El parte facultativo, firmado por el doctor Mulet, señala: "Herida por asta de toro en margen anal posterior con trayectoria de unos 10 cm, lesionando parcialmente musculatura esfinteriana anal y con perforación en cara posterior de recto de 1,5 cm. Lavado de herida y reparación de pared rectal y aparato esfinteriano. Drenaje aspirativo en espacio postanal y retrorectal".

Pronóstico: muy grave. La lesión le impidió continuar la lidia, siendo hospitalizado.











Talavante y Luque cortan una oreja en una tarde marcada por el viento en la undécima de abono

El temple frente al viento define una corrida con lleno absoluto y toros destacados de Cuvillo

La undécima corrida de abono dejó una tarde condicionada por el viento, con toros manejables de Núñez del Cuvillo. Talavante y Luque lograron cortar una oreja cada uno, mientras Manzanares se fue de vacío en una plaza que colgó el sexto cartel de "no hay billetes" del ciclo.

Una tarde de viento y expectación en la undécima de abono

La undécima de abono registró un nuevo lleno de "no hay billetes", el sexto de la feria, en una tarde condicionada por el viento. En este contexto, Alejandro Talavante y Daniel Luque lograron cortar una oreja cada uno, mientras José María Manzanares se marchó sin trofeos.

Talavante recupera su mejor versión y corta una oreja

Alejandro Talavante firmó el momento más destacado de la tarde con el segundo de la corrida. Inició su faena con naturales genuflexos, componiendo la figura con temple y ritmo. Recordó por momentos a su mejor versión, apostando por un toreo pausado.

Destacaron las series por el pitón derecho y un cambio de mano de gran expresión que hizo crujir la plaza. Remató con una nueva tanda al natural, muy despacio, en una faena de gran calado. Tras una certera estocada, cortó una oreja con petición de la segunda.

Ante el quinto, que acusó falta de fuerzas desde su salida, Talavante lo recibió con un farol. Comenzó la faena de rodillas, pero el toro no terminó de entregarse. Logró algunos muletazos templados por el derecho y dejó como momentos más destacados las trincherillas finales. La faena, prolongada, fue rematada tras aviso con estocada, siendo saludado con ovación.

Luque impone su firmeza y logra otro trofeo

Daniel Luque cuajó una notable actuación ante el tercero, 'Idílico', al que recibió con buenas verónicas. El toro se empleó en el caballo y permitió el lucimiento en banderillas de Juan Contreras y Jesús Arruga, que saludaron. Luque inició su faena por ayudados por alto, aprovechando el buen son del animal. Firmó una serie templada por el pitón derecho y continuó al natural con profundidad y largura. El cierre, con ajustadas mondeñinas, puso al público en pie. Tras una estocada efectiva, cortó una oreja.

En el sexto, un toro que manseó desde su salida, destacó el tercio de banderillas de Antonio Manuel Punta, ovacionado. Luque brindó al público y desarrolló una faena basada en el cuidado del animal, siempre por encima de un toro sin entrega que terminó viniéndose abajo. Cerró con un arrimón final antes de la estocada, siendo silenciado.

Manzanares, sin opciones ante un lote sin transmisión

José María Manzanares abrió la tarde con 'Currito', un toro justo de fuerzas que no permitió lucimiento con el capote. Tampoco se empleó en el caballo. El viento dificultó el desarrollo de la faena, en la que el alicantino encontró cierta respuesta por el pitón derecho, logrando algunas series de mano baja. Sin embargo, el animal terminó rajándose, lo que redujo la intensidad del trasteo. Tras una estocada, escuchó silencio.

En el cuarto, de escasa transmisión, tampoco pudo brillar con el capote. De nuevo, el viento condicionó la lidia. Manzanares lo intentó por ambos pitones, destacando el derecho como el más aprovechable. Cerró con una gran estocada, pero sin eco en los tendidos.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza.

Martes 21 de abril de 2026. Undécima de abono.

Cartel de "no hay billetes", Se lidiaron toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados y manejables en líneas generales a excepción del cierraplaza que resultó complicado.

JOSÉ MARÍA MANZANARES. Silencio y silencio.

ALEJANDRO TALAVANTE. Oreja y ovación tras aviso.

DANIEL LUQUE. Oreja y silencio tras aviso.

Saludó en banderillas Juan Contreras.





Sevilla se rinde a David de Miranda: la Puerta del Príncipe se abre con 'Secretario'

El diestro onubense corta tres orejas a un buen lote de El Parralejo en la Feria de Sevilla

David de Miranda firma una tarde decisiva en la Feria de Sevilla al abrir la Puerta del Príncipe tras una faena rotunda. El tercer toro, 'Secretario', de El Parralejo, fue premiado con la vuelta al ruedo en un festejo de gran interés ganadero.

David de Miranda abre la Puerta del Príncipe en la Feria de Sevilla

Rotunda actuación de David de Miranda en la duodécima cita del abono de la Feria de Sevilla, donde cortó tres orejas y abrió por segunda vez en su carrera la Puerta del Príncipe. El festejo estuvo marcado por el tercer toro, 'Secretario', premiado con la vuelta al ruedo.

De Miranda dejó claras sus intenciones desde el inicio ante el tercero de la tarde, al que recibió con templadas verónicas. El toro, que llegó a derribar al caballo y arrolló a Fernando Pereira, mostró su mejor condición en el último tercio. El torero onubense comenzó la faena de rodillas, hilvanando series por el pitón derecho de gran temple y profundidad, con muletazos largos y bien rematados.

El público respondió con entusiasmo a una labor que alcanzó cotas altas también al natural. Un pase cambiado encendió los tendidos, que se pusieron en pie. El cierre, con una serie a pies juntos al natural, precedió a una estocada efectiva. La presidencia, a cargo de Macarena de Pablo Romero, concedió dos orejas, mientras que el toro fue premiado con la vuelta al ruedo.

Segunda faena de entrega y solvencia

La expectación creció en la plaza con la salida del sexto. El burraco puso en aprietos a De Miranda al colarse por dentro en el recibo capotero. Ya con la muleta, el diestro inició la faena por estatuarios ante un toro de escasa entrega, pero al que supo entender y someter.

La faena fue creciendo por el pitón derecho y tomó mayor vuelo al natural, con el torero asentado y dando los tiempos adecuados. Inteligente y comprometido, De Miranda remató su actuación con unas manoletinias que caldearon el ambiente. Tras la estocada, obtuvo una oreja, con petición de la segunda.

Urdiales y Emilio de Justo, oficio ante un encierro de matices

Abrió plaza Diego Urdiales, que se enfrentó a un toro sin entrega inicial. Tiró de oficio en una faena de corte clásico, dejando detalles especialmente por el pitón izquierdo. La falta de acierto con la espada condicionó el resultado.

En el cuarto, Urdiales firmó una labor de mayor calado ante un toro de buenas hechuras, con pasajes templados y naturales de calidad, además de trincheros de buen gusto. El público reconoció su actuación con una ovación y petición.

Emilio de Justo, por su parte, lidió en segundo lugar un toro sin fijeza y escasa clase. A pesar de ello, logró extraer algunos naturales de mérito. Saludó desde el tercio. En el quinto, el más deslucido del encierro, apenas encontró opciones, cerrando su actuación en silencio.



Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Miércoles, 22 de abril de 2026. Duodécimo festejo de abono.

Otra tarde más se colgó el cartel de "no hay billetes" en la taquilla. Se lidiaron toros de la ganadería de El Parralejo, bien presentados y desigual juego. El tercero en orden de lidia fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

DIEGO URDIALES. Pitos tras aviso y ovación tras petición.

EMILIO DE JUSTO. Ovación y silencio.

DAVID DE MIRANDA. Dos orejas y oreja con fuerte petición de la segunda.

Parte facultativo de Fernando Pereira: varetazo en la raíz del muslo derecho, cara posterior, y pequeña erosión en el glúteo derecho. Refiere dolor en la cara externa del muslo sin evidencia de lesiones de gravedad. Pronóstico leve. Continúa la lidia.











Roca Rey, entre la gloria y la sangre: dos orejas y una grave cornada en Sevilla

El peruano firma una faena de figura en la Maestranza y resulta herido de gravedad al entrar a matar al encastado segundo toro de su lote

Una tarde marcada por la exigencia del ganado de Victoriano del Río culmina con el triunfo de Roca Rey, que corta dos orejas antes de sufrir una grave cornada. Destaca también la entrega de Javier Zulueta, mientras Manzanares se enfrenta sin fortuna a un lote deslucido.

Roca Rey: triunfo grande y dramática cornada en la Maestranza

Roca Rey ha cortado dos orejas tras firmar una gran faena de figura del toreo, un triunfo que pagó con su sangre al sufrir una grave cornada en el quinto toro al entrar a matar. La tarde, correspondiente a la decimotercera de abono, estuvo marcada por el complicado juego de los toros de Victoriano del Río.

Cuando la corrida parecía diluirse sin momentos destacados, irrumpió el quinto toro, de nombre 'Soleares'. Roca Rey lo recibió a pies juntos con el capote. El animal no se empleó en el caballo, y tras un quite por delantales de Javier Zulueta, el peruano brindó la faena a El Juli.

Se fue a los medios y, de rodillas, inició la faena con un pase cambiado por la espalda que encendió los tendidos. El comienzo, vibrante, estuvo marcado por la cercanía y el riesgo, aguantando parones y miradas del toro. Muy firme, el torero templó los mulletazos y bajó la mano con autoridad.

Al natural encontró mayores dificultades, ya que el toro embestia con más genio. Tras un desarme, retomó la mano derecha para volver a imponerse, ligando tandas de gran mérito. El final, con redondos y circulares, levantó a la Maestranza. Sin embargo, al entrar a matar fue cogido de forma muy aparatosa. Tras ser trasladado a la enfermería por la cuadrilla, el toro cayó y se le concedieron las dos orejas.

Javier Zulueta: firmeza y valor ante un lote exigente

Javier Zulueta destacó especialmente en su segundo turno. En el tercer toro, un jabonero que salió suelto, intentó fijarlo con el capote. Ya en la muleta, logró algunas tandas templadas por el derecho, aunque el animal no ofrecía clase por el izquierdo. El sevillano se mostró por encima de su oponente, pero la espada redujo el resultado a silencio.

En el sexto, Zulueta se fue a portagayola y afrontó con determinación un toro con genio y complicaciones. El animal empujó en varas y llegó exigente a la muleta. El torero se mantuvo firme, soportando las constantes dificultades y apostando con valor en cada muletazo. Tras pinchazo y estocada, dio una vuelta al ruedo tras petición.

Manzanares, sin opciones ante un lote deslucido

José María Manzanares no tuvo opciones de lucimiento. En su primero, un toro sin raza apenas permitió el lucimiento, mostrándose descompuesto y sin entrega. En una tanda por el derecho, el animal llegó a poner en apuros al torero. Manzanares abrevió y fue silenciado.

En el cuarto, un toro igualmente complicado y sin clase volvió a impedir cualquier desarrollo artístico. El alicantino lo intentó por ambos pitones, pero el animal se le coló por el derecho. Tras abreviar, dejó una estocada y escuchó silencio.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

Jueves, 23 de abril de 2026. Decimotercer festejo de abono.

Con el cartel de "no hay billetes" colgado en la taquilla, se lidiaron toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés (3º, 5º Y 6º en orden de lidia). Desiguales de presencia, deslucidos y complicados en líneas generales. El encastado quinto y el peligroso sexto cerraron un festejo a la baja en el aspecto ganadero.

JOSÉ MARÍA MANZANARES. Silencio en su lote.

ROCA REY. Silencio y dos orejas.

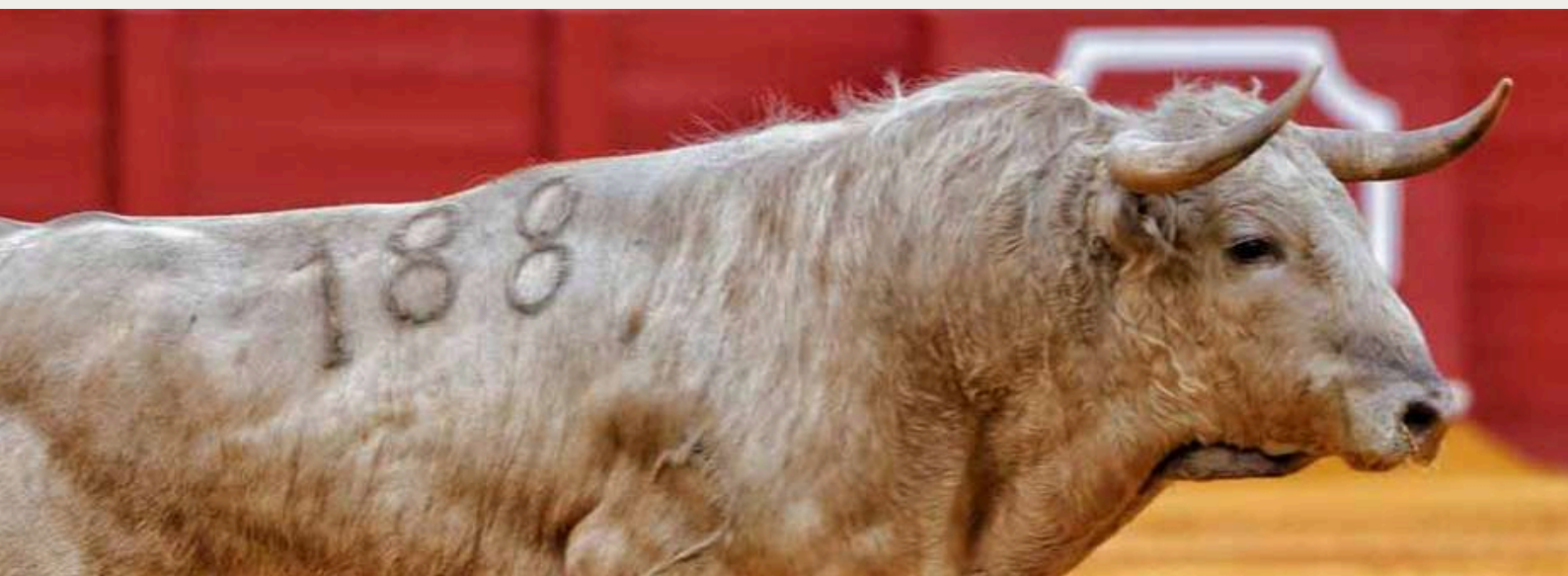
JAVIER ZULUETA. Silencio y vuelta al ruedo.

Parte médico: pronóstico muy grave para Roca Rey

Herida por asta de toro en la cara interna del tercio superior del muslo derecho, con una trayectoria total de 35 cm: una descendente de 20 cm y otra ascendente de 15 cm. La cornada provoca una extensa rotura de los músculos vasto interno y sartorio, además de afectar al paquete vasculonervioso femoral superficial, sin lesión vascular.

Se realizó exploración, lavado de la herida y hemostasia de ramas vasculares femorales y musculares. Se aplicaron hemostáticos y se comprobó una hemostasia efectiva. Se colocó drenaje aspirativo en ambas trayectorias y se procedió a la aproximación de planos músculo-aponeuróticos y piel.

Pronóstico: muy grave.











Luque impone su pulso y corta una oreja en una tarde de gran decepción ganadera

Ortega y Aguado dejan destellos de su toreo ante una desrazada corrida de Juan Pedro Domecq

La decimocuarta de abono en Sevilla dejó una única oreja en manos de Daniel Luque, en una tarde marcada por la falta de raza del encierro de Juan Pedro Domecq. Ortega y Aguado firmaron pasajes de calidad sin redondear faenas.

Luque, por encima de un lote sin raza

Daniel Luque firmó la actuación más encomiable de la tarde al cortar la única oreja del festejo. El sevillano mostró oficio y capacidad para imponerse a un encierro de escaso fondo.

Recibió al primero con verónicas ante un toro de buenas hechuras, templado pero justo de motor. Juan Ortega respondió con un quite por verónicas. Luque brindó a sus compañeros y comenzó la faena a media altura por el pitón derecho. El trasteo, medido y siempre a favor del animal, evidenció la falta de raza del toro, ante el que el diestro se mostró superior. Remató con estocada.

En el cuarto, que humilló de salida y ofreció algo más de transmisión, volvió a destacar su inteligencia. Ortega dejó un quite por gaoneras. Luque planteó una faena de tiempos precisos, sacando lo mejor del animal, especialmente al natural, donde cuajó muletazos de gran gusto. El cierre por luquesinas encendió a los tendidos. Aunque se alargó en exceso, acertó con la espada y paseó la oreja.

Ortega, temple sin recompensa

Juan Ortega dejó pasajes de calidad sin poder redondear su actuación por la falta de casta de su lote.

En su primero, que se empleó en varas, firmó un notable quite por chicuelinas y cordobinas. Sin embargo, el toro llegó muy justo a la muleta, lo que limitó una faena en la que destacaron algunos naturales sueltos y muletazos por el derecho.

El quinto, de nombre 'Zozobra', acusó desde el inicio su querencia y falta de raza. Ortega comenzó con temple, rodilla en tierra en el centro del ruedo, generando expectativas con una serie diestra muy despacio. Un cambio de mano de gran plasticidad hizo reaccionar a la plaza, pero al tomar la izquierda el toro se vino abajo y se puso a la defensiva, diluyendo las opciones.

Aguado, estética y dificultad con la espada

Pablo Aguado volvió a dejar su sello de elegancia, condicionado también por la falta de fondo de sus toros y por la espada.

En el tercero, el más colaborador del encierro, lanceó con temple por verónicas. Tras un quite de Luque por chicuelinas, brindó a la Infanta Elena. Inició la faena con ayudados por alto y una serie de naturales que conectaron con los tendidos. Logró muletazos profundos hasta que el toro se apagó. Un pinchazo previo a la estocada enfrió la petición, además de sufrir un percance al entrar a matar.

En el sexto, otro ejemplar desrazado, destacó el tercio de banderillas de Iván García. Aguado imprimió temple en las primeras series, especialmente al natural, pero el toro, noble y sin fondo, se apagó pronto, impidiendo mayor lucimiento.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Viernes, 24 de abril de 2026. Decimocuarta de abono.

Con el cartel de "no hay billetes" se lidiaron toros de la ganadería de Juan Pedro Domecq, correctos de presentación, muy deslucidos faltos de raza.

DANIEL LUQUE. Silencio y oreja tras aviso.

JUAN ORTEGA. Silencio y ovación.

PABLO AGUADO. Ovación y silencio.

Sevilla. Viernes, 24 de abril. "No hay billetes". 6 toros de Juan Pedro Domecq, correctos de presencia y muy deslucidos en líneas generales por su falta de raza. Daniel Luque, silencio y oreja tras aviso; Juan Ortega, silencio y ovación; y Pablo Aguado, ovación y silencio. Magníficos Manuel Jesús Espartaco a caballo e Iván García en banderillas.











El Cid y Fortes firman una vuelta al ruedo en la Maestranza con la corrida de La Quinta

Una corrida de buen corte y fondo desigual deja momentos de temple y oficio en la decimoquinta de abono

La Maestranza acogió una corrida de La Quinta de juego variado en la que El Cid y Fortes destacaron con sendas vueltas al ruedo. Garrido mostró oficio pese a fallar con la espada en una tarde marcada por el temple y la exigencia.

Temple y oficio en la corrida de La Quinta en la Maestranza

Tarde interesante y de marcado carácter para aficionados la vivida en la decimoquinta de abono en la Maestranza, con una corrida de La Quinta bien presentada y de hechuras armónicas. Destacaron El Cid, Fortes y José Garrido en un festejo de juego variado.

El primero de la tarde, 'Ibicenco', salió frío, aunque pronto humilló en el capote de El Cid, que dejó verónicas de buen trazo. El toro empujó en varas y permitió un lucido quite de Fortes. Ya en la muleta, tuvo transmisión en el inicio de faena. El sevillano firmó muletazos templados por el derecho, con ritmo y pausa, hasta que el animal se desfondó. Mató de estocada y descabello.

Fortes: firmeza ante un lote exigente

Fortes lidió en segundo lugar a 'Vencedor', un toro de buena presencia pero justo de raza. El malagueño lo recibió con solvencia, destacando también un quite por delantales de José Garrido. En la muleta, Fortes planteó una faena medida, cuidando al animal en todo momento y mostrándose por encima de sus condiciones. Cerró con estocada y descabello.

Ante el quinto, 'Secretario', que salió suelto, el diestro trató de fijarlo sin éxito en los primeros compases. El toro manseó en varas, pero Fortes apostó con decisión en la muleta. Inició de rodillas en los medios, con emoción, y logró tandas templadas, especialmente al natural, profundas y ligadas. Tras media estocada, hubo una leve petición y dio la vuelta al ruedo

El Cid: temple y pulso frente al cuarto

En el cuarto, de bonita lámina, El Cid volvió a dejar un recibo capotero de gran calidad. El toro metía bien la cara y se empleó en el caballo. Fortes firmó un destacado quite por chicuelinas.

El diestro de Salteras inició faena en los medios con una serie templada por el pitón derecho, el mejor del animal. Cuajó muletazos largos y profundos, con mando y limpieza. Por el izquierdo, el toro ofreció menos opciones, acortando su recorrido, aunque El Cid logró naturales de mérito. La faena, de interés y contenido, culminó con una buena estocada. La fuerte petición no fue atendida por la presidencia, quedando en vuelta al ruedo.

Garrido: oficio y entrega sin premio

José Garrido brilló con el capote en el tercero, 'Palomito', un cárdeno en tipo que transmitió de salida, aunque sin emplearse en el caballo. En banderillas, prendió al subalterno Juan Luis Moreno.

En la muleta, Garrido mostró firmeza y temple, construyendo la faena con inteligencia, soportando los arreones del toro y logrando una serie destacada por el derecho. La ligazón y el oficio marcaron su labor, pero falló con la espada, perdiendo el posible trofeo.

En el sexto volvió a destacar con el capote. El toro se empleó en varas y provocó un susto a Aitor García al derribarlo. Llegó a la muleta con genio y sin terminar de humillar. Garrido apostó con entrega por ambos pitones, buscando siempre colocación y lucimiento en una faena de mérito. Mató de estocada y fue avisado.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

Sábado, 25 de abril de 2026. Decimoquinto festejo de abono.

Con más de tres cuartos de entrada se lidiaron toros de La Quinta, bien presentados y de buen juego salvo los lidiados en segundo y sexto en orden de lidia.

EL CID. Palmas y vuelta tras petición.

FORTES. Ovación y vuelta tras petición.

JOSÉ GARRIDO. Ovación y silencio tras aviso.









La corrida de Miura cierra la feria de una nueva etapa en la Maestranza

Del encierro de Zahariche solo dos toros dieron opciones de triunfo a los espadas

La última corrida de la Feria de Abril se saldó con una oreja para el diestro sevillano Manuel Escribano tras una labor de entrega y oficio. La corrida de Miura puso a prueba a una terna desigual en fortuna en el decimosexto festejo de abono.

Escribano: entrega, temple y premio en la última de feria

Manuel Escribano paseó una oreja en la última corrida de la Feria de Abril 2026, en una tarde marcada por la entrega y el oficio del sevillano. Abrió plaza con 'Desterrado', un cárdeno de Miura al que recibió a portagayola en una declaración de intenciones.

El toro saltó al callejón y, tras regresar al ruedo, Escribano lo saludó con largas en el tercio. Destacó el galleo por chicuelinas para llevarlo al caballo. El animal, justo de fuerzas, permitió un notable tercio de banderillas. Con la muleta, el de Gerena lo intentó sin poder ligar las tandas, en una faena de mérito basada en la nobleza del toro. La estocada, defectuosa, le privó de trofeo.

En el cuarto, volvió a la puerta de chiqueros. El toro lo puso en aprietos en los primeros compases, pero Escribano volvió a imponerse. Tras cumplir el animal en varas, el torero firmó un destacado tercio de banderillas. Inició la faena en los medios con pases cambiados por la espalda, marcando el tono de una labor templada, con series de peso por el pitón derecho y buenos naturales. La estocada, esta vez certera, le valió una oreja.

Pepe Moral: voluntad ante un lote desigual

Pepe Moral no tuvo suerte con su lote. En su primero, 'Dantesco', también acudió a portagayola y logró conectar con el público con verónicas templadas. Sin embargo, el toro acusó falta de fuerzas y fue devuelto.

Salió el sobrero 'Gallero', al que recibió con firmeza pese a un susto inicial. Moral se repuso y dejó un capote de gusto y temple. Con la muleta aprovechó los primeros compases de un toro noble, venido a menos con rapidez. El pitón izquierdo presentó dificultades. Mató de estocada baja.

En el quinto, 'Abutardo', un toro serio y con tranco, destacó el tercio de varas protagonizado por Francisco Romero. Moral lo intentó por ambos pitones, pero el de Miura llegó con complicaciones crecientes, obligándole a abreviar.

Román: en su estilo

Román recibió al tercero de la tarde por verónicas en una lidia condicionada por el viento. Tras un quite por chicuelinas de Escribano, el valenciano inició faena.

El toro, noble y con entrega permitía construir faena, y así lo intentó Román en el conjunto de un trasteo fiel a su estilo basado sobre la mano derecha. La espada fue un borrón.

En el sexto, 'Palillero', último toro de la feria, el animal mostró transmisión en los primeros tercios y llegó a derribar al caballo. En banderillas cambió el comportamiento y, ya en la muleta, presentó complicaciones. La actuación con la muleta del valenciano no tuvo eco suficiente. Mató de estocada.

Corrida de Miura: presentación y nobleza con matices

La corrida de Miura se presentó bien en líneas generales, con nobleza predominante, aunque con complicaciones en los dos últimos toros. El segundo fue devuelto por falta de fuerzas, siendo sustituido por un sobrero de la misma ganadería.

Ficha del festejo

Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.
Domingo, 26 de abril de 2026. Decimosexto festejo de abono.

Con tres cuartos del aforo cubierto se lidiaron reses de la ganadería de Miura, el segundo en orden de lidia como sobrero. Encierro correcto de presentación al que no sobró la fuerza ni regaló embestidas a excepción de los corridos en tercer y cuarto lugar.

MANUEL ESCRIBANO. Ovación y oreja.
PEPE MORAL. Silencio en su lote.
ROMAN. Ovación y ovación.







BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

Después de Morante, naide...

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Lances de Futuro

VER EN WEB



¿Estás leyendo
esta revista y aún
no eres **suscriptor?**

¡Suscríbete
GRATIS!



y recibe la edición
directamente en tu
correo electrónico



Recíbela directamente
en tu email



Contenido exclusivo
y de calidad



Sin costo,
sin complicaciones

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?



DOS DÉCADAS DE EXPERIENCIA

Convertimos ideas en
realidades impactantes.



ALIADO ESTRATÉGICO DE TU MARCA

Impulsamos tu visibilidad, fortalecemos tu
identidad y te conectamos con tu audiencia.



RESULTADOS QUE SE VEN

Estrategias creativas que generan impacto
y construyen reputación.

Más lectura,
más inspiración.



HABLEMOS

TU HISTORIA
ES ÚNICA.
CONTÉMOSLA JUNTOS.

¡CONTÁCTANOS HOY!



y llevemos tu marca
al siguiente nivel.

¡HAZ CLIC PARA
SUSCRIBIRTE!





Feria de **SAN FERNANDO**

Cáceres celebra 180 años de su coso con una feria taurina de primer nivel

La Feria de San Fernando 2026 refuerza el protagonismo taurino de la ciudad con figuras consagradas y nuevos talentos

Cáceres presenta los carteles de la Feria de San Fernando 2026 en el 180 aniversario de su plaza de toros, con una programación que combina figuras del toreo, jóvenes promesas y precios accesibles para reforzar el interés cultural y social de la tauromaquia en la ciudad.



Presentación oficial de la Feria taurina de Cáceres 2026

El alcalde de Cáceres, Rafa Mateos, y el empresario taurino José María Garzón presentaron en la plaza de toros de la ciudad los carteles de la Feria de San Fernando de Cáceres 2026, una de las citas más relevantes del calendario taurino en Extremadura. La edición de este año adquiere un carácter especial al coincidir con el 180 aniversario del coso de la Era de los Mártires. El abono incluye dos corridas de toros y una novillada con picadores, lo que supone un festejo más respecto al año anterior.

Cáceres se consolida en el circuito taurino

Durante su intervención, el alcalde ha subrayado que la recuperación de los festejos taurinos en la ciudad “es hoy una realidad consolidada”, destacando la calidad de los carteles y la respuesta del público. Según ha indicado, Cáceres se sitúa “en el circuito de la primera división taurina” gracias al nivel de los toreros anunciados.

Mateos ha recordado que en las últimas ediciones se ha colgado el cartel de “no hay billetes”, reflejo del creciente interés por la tauromaquia. Asimismo, ha puesto en valor la adecuación de la plaza de toros de la Era de los Mártires, declarada Bien de Interés Cultural, como un espacio polivalente que acoge actividades culturales, musicales y de ocio durante todo el año. “Cáceres quiere toros y vamos a seguir apostando por ello”, ha concluido.



Cáceres se sitúa en el circuito de la primera división taurina gracias al nivel de sus carteles

Carteles equilibrados con figuras y jóvenes promesas

Por su parte, el empresario José María Garzón, responsable de Lances de Futuro, ha destacado la “feria equilibrada y atractiva” diseñada para este año, con la recuperación de la novillada, la presencia de figuras del toreo y la apuesta por toreros extremeños.

Garzón ha mostrado su confianza en la participación de Roca Rey tras su reciente cogida en la Feria de Abril de Sevilla, señalando que el diestro tiene intención de estar presente en Cáceres.

Asimismo, ha anunciado que se mantendrán precios asequibles “pensados para todos los bolsillos”, con el objetivo de repetir el éxito de asistencia del año pasado.

Programación completa de la Feria de San Fernando

La Feria taurina de Cáceres 2026 se celebrará entre el 28 y el 31 de mayo, con tres festejos:

- Jueves 28 de mayo: Novillada con picadores con reses de Macandro para Tomás Bastos, Darío Romero y David Gutiérrez.
- Viernes 29 de mayo: Corrida de toros con Juan Ortega, Roca Rey y Marco Pérez, con toros de Juan Pedro Domecq.

Domingo 31 de mayo: Corrida de toros con Alejandro Talavante, Emilio de Justo y la alternativa de Julio Méndez, formado en la Escuela Taurina de Badajoz. Se lidiarán toros de El Pilar y Puerto de San Lorenzo.



La Feria de San Fernando 2026 adquiere un carácter especial al celebrar el 180 aniversario del coso

Entradas y abonos: fechas y puntos de venta

La venta de abonos y entradas se organizará en diferentes fases:

- Renovación de abonos: del 12 al 15 de mayo.
- Venta de nuevos abonos: 18 y 19 de mayo.
- Entradas sueltas: a partir del 20 de mayo.

Los puntos de venta estarán habilitados en el Hotel Extremadura del 12 al 26 de mayo, y en la plaza de toros del 27 al 31 de mayo.

Además, Lances de Futuro mantiene su apuesta por el público joven con un abono completo desde 64 euros para los tres festejos.



La recuperación de los festejos taurinos en la ciudad es hoy una realidad consolidada

LANCES DE FUTURO
PRESENTA

CÁCERES

FERIA DE SAN FERNANDO 2026

28 DE MAYO. 19:00 H.
6 NOVILLOS DE ANTONIO RUBIO-MACANDRO
TOMÁS BASTOS, DARÍO ROMERO Y DAVID GUTIÉRREZ

29 DE MAYO. 19:00 H.
6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA
JUAN ORTEGA, ROCA REY
Y MARCO PÉREZ

31 DE MAYO. 19:00 H.
6 TOROS DE PUERTO DE SAN LORENZO-LA VENTANA DEL PUERTO Y EL PILAR
TALAVANTE, EMILIO DE JUSTO
Y JULIO MÉNDEZ
QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

MÁS INFORMACIÓN:
LANCESDEFUTURO.COM

LANCES DE FUTURO

ciudad de cáceres

Extremadura
**** hotel

BLOGENART magazine nº 15 · mayo 2026

**Cáceres celebra 180 años de su
coso con una feria taurina de
primer nivel**

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Lances de Futuro

VER EN WEB



Feria de
NUESTRA
SEÑORA DE LA
SALUD

Córdoba rinde tributo a 'El Cordobés' en una Feria Taurina que recupera pulso y ambición

La Feria de Nuestra Señora de la Salud 2026 amplía festejos y combina figuras consagradas con jóvenes promesas

Córdoba presenta su Feria Taurina 2026 con un homenaje a Manuel Benítez 'El Cordobés'. El ciclo crece hasta cinco festejos y apuesta por el equilibrio entre figuras consolidadas y nuevos valores, reforzando su papel cultural y económico en la ciudad.

Presentación oficial y homenaje a ‘El Cordobés’

El cartel de la Feria Taurina de Nuestra Señora de la Salud 2026 de Córdoba se presentó en el patio central del Círculo de la Amistad. La edición de este año tiene como protagonista a Manuel Benítez ‘El Cordobés’, en homenaje al V Califa del Toreo, que cumplirá próximamente 90 años.

El acto ha contado con la presencia del alcalde de Córdoba, José María Bellido; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Isabel Albás; el presidente de la Sociedad Propietaria de la Nueva Plaza de Toros de Córdoba, Rafael Centeno; el matador Manuel Román; y representantes del Círculo de la Amistad, entre ellos su presidente, Nicolás de Bari Millán. También ha asistido Manuel Vázquez, director de la tertulia taurina ‘El Castoreño’, encargado de conducir la presentación.

El cartel es obra del artista y cartelista Javier Díaz Yáñez, vinculado a Lances de Futuro.



El cartel vuelve a situar a Córdoba en el primer nivel de la tauromaquia

Una feria taurina en crecimiento y con impacto cultural

El alcalde, José María Bellido, ha subrayado que el cartel “vuelve a situar a Córdoba en el primer nivel de la tauromaquia” y responde a una apuesta por reforzar su posición, destacando la ampliación a cinco festejos en este ciclo.

Asimismo, ha señalado el papel de la feria como motor cultural y económico: “Es un elemento de dinamización cultural para la ciudad y genera un impacto económico muy positivo”. También ha destacado el aumento progresivo de asistencia en la plaza en los últimos años.



Equilibrio entre figuras y jóvenes promesas

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, ha agradecido el apoyo institucional y de patrocinadores, así como la acogida del acto en el Círculo de la Amistad.

Garzón ha puesto el acento en el equilibrio de los carteles, que combinan figuras consolidadas con jóvenes valores del toreo. Entre los nombres destacados figuran David de Miranda, Borja Jiménez, Daniel Luque, Víctor Hernández y Marco Pérez, además del joven torero cordobés Manuel Román.

El ciclo incluye también una corrida de rejones y se cerrará con un cartel formado por José María Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Según ha explicado, se mantiene una política de precios accesible, con especial atención a los jóvenes, línea que la empresa viene desarrollando desde su gestión del Coso de los Califas.



La feria crece hasta cinco festejos y refuerza su papel cultural y económico

Fechas, abonos y venta de entradas

Los abonados podrán renovar sus localidades desde el martes 28 de abril hasta el viernes 1 de mayo. Los nuevos abonos estarán disponibles los días 4 y 5 de mayo.

La venta de entradas sueltas comenzará el 7 de mayo. Las taquillas abrirán de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, y los sábados de 10:00 a 14:00 horas. Las localidades también podrán adquirirse online a través de las páginas web de Lances de Futuro y Bacantix. La empresa ha anunciado además el lanzamiento de una campaña de promoción que incluirá mupis, banderolas y acciones digitales en la ciudad.

Carteles de la Feria Taurina de Córdoba 2026

El ciclo arrancará el sábado 16 de mayo con una novillada con picadores, con reses de El Cotillo-Hermanos Collado Ruiz para Emiliano Osornio, Julio Norte y Manuel Quintana.

El domingo 17 de mayo se celebrará una corrida de toros con ganado de Juan Pedro Domecq para Daniel Luque, David de Miranda y Manuel Román.

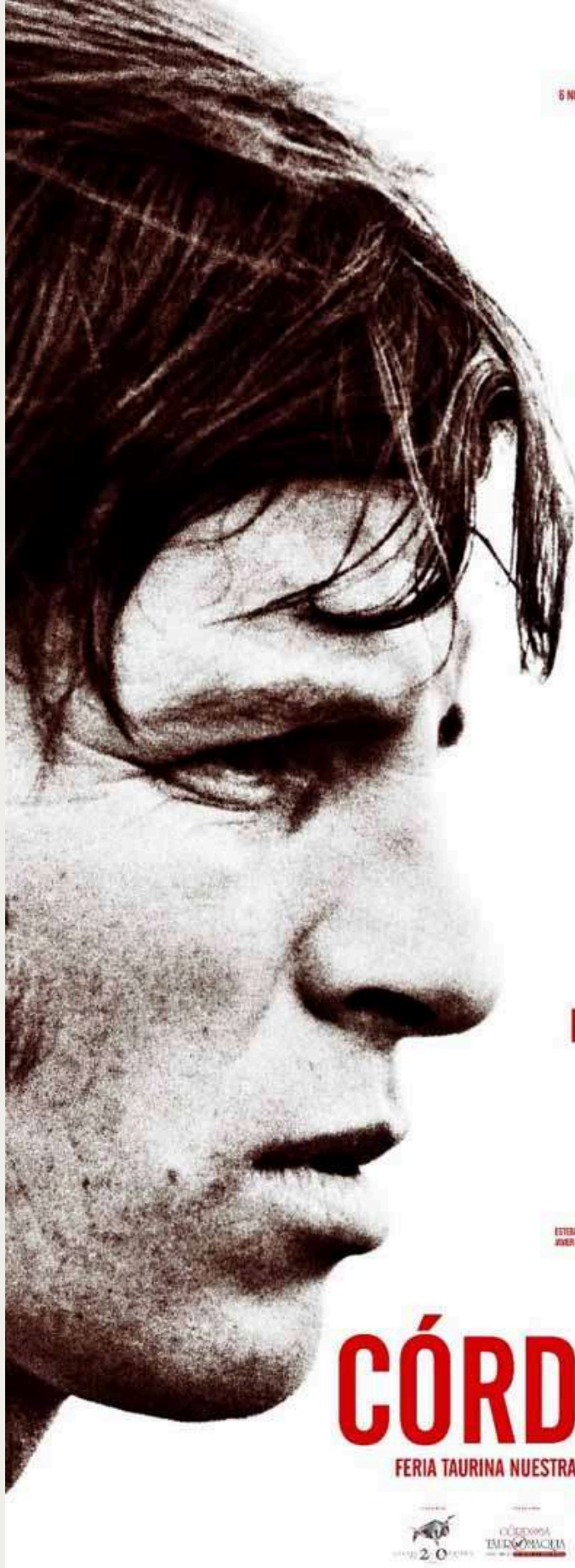
El viernes 22 de mayo tendrá lugar una corrida con toros de Núñez de Tarifa para Borja Jiménez, Víctor Hernández y Marco Pérez.

El sábado 23 de mayo se celebrará la corrida de rejones, con toros de Benítez Cubero-Pallarés para Sergio Galán, Lea Vicens y Sebastián Fernández.

La feria se cerrará el domingo 24 de mayo con una corrida de toros de Domingo Hernández, en la que harán el paseíllo José María Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.



El homenaje a
'El Cordobés'
marca una
edición con
ambición y
proyección



NOVIJADA CON PISADORES
16 DE MAYO
6 NOVILLOS DE EL COTILLO-HINOS, COLLAO REIZ
EMILIANO
OSORNO
JULIO
NORTE
MANUEL
QUINTANA

CORRIDA DE TOROS
17 DE MAYO
6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCO
DANIEL
LUQUE
DAVID
DE MIRANDA
MANUEL
ROMAN

CORRIDA DE TOROS
22 DE MAYO
6 TOROS DE NUÑEZ DE TAFIA
BORJA
JIMÉNEZ
VICTOR
HERNÁNDEZ
MARCO
PÉREZ

CORRIDA DE REJONES
23 DE MAYO
6 TOROS DE BENÍTEZ, CUBERO-PALLARES
SERGIO
GALAN
LEA
VICENS
SEBASTIAN
FERNÁNDEZ

CORRIDA DE TOROS
24 DE MAYO
6 TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ
JOSE M^o
MANZANARES
JUAN
ORTEGA
PABLO
AGUADO

CLASE PRÁCTICA
MARTES 15 DE MAYO A LAS 18:00 H.
15 DE MAYO
A OPORTUNIDAD DE LOS NOVILLOS DE LAS ESCUELAS
NEBEL, ANSEL RUIZ, JUAN DE LOS RÍOS, MANUEL DE LOS RÍOS,
ESTERAN NÚÑEZ, JUAN DE LOS RÍOS, ANTONIO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JUAN DE LOS RÍOS,
JOSE CARO, JUAN DE LOS RÍOS, LUIS CORTÉS FERNÁNDEZ, JUAN DE LOS RÍOS, JUAN DE LOS RÍOS,
JUAN DE LOS RÍOS, JUAN DE LOS RÍOS, JUAN DE LOS RÍOS, JUAN DE LOS RÍOS,
ENTRADA GRATUITA
CORTESÍA: BLOQUE 1

WWW.LANCESDEFUTURO.COM

CÓRDOBA

FERIA TAURINA NUESTRA SEÑORA DE SALUD 2026
A MANUEL BENÍTEZ, "EL CORDOBÉS"



Córdoba rinde tributo a 'El Cordobés' en una Feria Taurina que recupera pulso y ambición

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Cedidas por Lances de Futuro

VER EN WEB



Datos CONTRA RELATO

La tauromaquia amplía su huella: los festejos taurinos crecen un 3% en 2025

El aumento de festejos populares impulsa el balance anual de ANOET, con más municipios implicados y cifras consolidadas en festejos con lidia

El balance anual de ANOET confirma el crecimiento de los festejos taurinos en 2025, impulsado por el auge de los festejos populares. La Comunidad Valenciana concentra casi la mitad del total, mientras aumenta el número de municipios y se estabilizan los festejos con lidia.



Crecimiento sostenido de los festejos taurinos en España

La tauromaquia mantiene su tendencia ascendente en España. Según el análisis estadístico anual de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, durante la temporada 2025 se celebraron 21.569 festejos taurinos, lo que supone 619 más que en 2024. Este incremento representa un crecimiento del 3% respecto al año anterior.

El impulso de los festejos populares

El aumento global se explica principalmente por el crecimiento de los festejos populares, que continúan ampliando su presencia año tras año. En contraste, los festejos con lidia se mantienen estabilizados en torno a 1.500 celebraciones.

La proporción evidencia esta tendencia: por cada festejo con lidia se organizan actualmente 14 festejos populares, una relación que sigue ampliándose con el paso de las temporadas.



Los festejos taurinos crecen un 3% en 2025 impulsados por el auge de los populares

Evolución por comunidades autónomas

El estudio también analiza la distribución territorial de los festejos taurinos en España. Todas las comunidades autónomas registran un aumento en el número de celebraciones, con la única excepción de Castilla y León, donde se observa un descenso del 1,8%.



Comunidad Valenciana, epicentro de los festejos taurinos

La Comunidad Valenciana destaca de forma significativa, con 9.582 festejos, lo que representa el 44% del total nacional. Esta cifra sitúa a la región como el principal núcleo de actividad taurina del país.

A considerable distancia se encuentran Aragón, Castilla y León, Navarra, Castilla-La Mancha y la Comunidad de Madrid.

Resulta llamativo el volumen de festejos en Navarra, que, con una población de 683.854 habitantes, celebró 1.574 festejos, así como en Aragón, con 1.364.621 habitantes y 3.015 festejos, concentrados principalmente en Zaragoza y Teruel.

Por su parte, Castilla y León y Castilla-La Mancha mantienen cifras elevadas, con 2.234 y 1.574 festejos, respectivamente.



**Por cada festejo con lidia
se organizan ya 14 festejos
populares en España**

**La Comunidad Valenciana
concentra el 44% del total
nacional de festejos taurinos**

Reses lidiadas y tipología de festejos

Durante la temporada 2025 se lidiaron un total de 7.980 reses. Por tipología, la mayor proporción corresponde a las corridas de toros, seguidas por las novilladas sin picar y las novilladas picadas.

Más municipios se suman a la actividad taurina

Otro de los datos relevantes es el aumento del número de municipios que acogen festejos taurinos. En 2025, la cifra asciende a 2.170 localidades, lo que supone un incremento del 3,2% respecto a 2024.

En términos absolutos, se han incorporado 68 nuevos municipios, reflejando la expansión territorial de la tauromaquia en la geografía española.

Distribución territorial de reses lidiadas

Por comunidades autónomas, el mayor número de reses lidiadas se concentra en Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid y Andalucía.



Un total de 2.170 municipios acogieron festejos taurinos, ampliando su huella territorial

Principales ganaderías de la temporada 2025

El informe recoge también las ganaderías con mayor presencia en los festejos de la temporada. Por orden alfabético, destacan Albarrán, Alcurrucén, Álvaro Núñez Benjumea, Castillejo de Huebra, Couto de Fornilhos, Daniel Ruiz, Domingo Hernández, El Capea, El Parralejo, El Pilar, El Retamar, Fermín Bohórquez, Fuente Ymbro, Garcigrande, Hermanos García Jiménez, Jandilla, Juan Pedro Domecq, Julio de la Puerta, La Palmosilla, La Quinta, Montalvo, Núñez del Cuvillo, Pallarés, Puerto de San Lorenzo, San Pelayo, Santiago Domecq, Velloso, Victoriano del Río, Victorino Martín y Zalduendo.

IDEAS QUE INSPIRAN, HISTORIAS QUE CONECTAN

¿Quieres ser parte de nuestra revista?

Tu voz puede ser la próxima historia.

Buscamos colaboradores apasionados por la cultura, el arte, el diseño, la literatura, la historia y las ideas que transforman.

¿POR QUÉ SUMARTE?



COMPARTE TU PASIÓN

Publica tus ideas, investigaciones y proyectos.



CONECTA Y COLABORA

Únete a una red creativa de autores y profesionales.



DA VISIBILIDAD A TU MARCA

Asocia tu nombre a contenido de valor y calidad.



HAZ IMPACTO

Inspira, informa y genera conversación.



Estamos abiertos a nuevas ideas, propuestas y formatos.

¡TU APOORTE PUEDE MARCAR LA DIFERENCIA!

ESCRÍBENOS

Cuéntanos quién eres, qué te apasiona y cómo te gustaría colaborar.



BlogenartMagazine@gmail.com

CREEMOS EN EL PODER DE LAS IDEAS.
CREEMOS EN TU HISTORIA.



IMAGEN DE PORTADA

Picador | Tercio de varas | Las Ventas · Madrid

TION | Serie tauromaquia

Fotografía original: Juan Pedro Cano

Procesos: edición digital + IA generativa

Año: 2026

Tion es un proyecto de creación visual que parte de la fotografía original de Juan Pedro Cano. Cada obra es posteriormente intervenida mediante procesos de edición digital y transformación con inteligencia artificial, construyendo una nueva dimensión de la imagen.

El trabajo se sitúa entre la fotografía y la imagen pictórica, explorando cómo lo real puede ser reinterpretado y llevado a otro territorio visual.

BLOGENART magazine
Año 3 · NÚM. 15 · MAYO 2026
REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

PASIÓN POR LO NUESTRO

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Annie Spratt, Juan Pedro Cano, AI generated advertising content eac y cedidas por: Toromedia Comunicación, Lances de Futuro y Real Unión de Criadores de Toros de Lidia

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España
Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart magazine es una revista de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.