

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

17

SANTANDER,
el verano taurino del
norte de España

CAMPO
Castilla reconoce el toro
bravo en su política ganadera

LOS TOROS,
el mapa de un
arraigo en cifras



Un verano para hablar de arraigo, identidad y futuro. El nuevo número de **BLOGENART Magazine** recorre la actualidad de la cultura taurina española desde diferentes perspectivas: los lugares donde permanece viva, los datos que reflejan su implantación territorial y los retos que condicionan su futuro.

Abrimos con **Aranda de Duero y la plaza que espera**, una reflexión sobre cultura, memoria e identidad ante años de bloqueo. Viajamos después por **el mapa taurino de España**, con las cifras que muestran la presencia de la Tauromaquia en miles de municipios.

En **Castilla y León**, el toro bravo gana reconocimiento dentro de la política ganadera y rural; mientras en Bruselas se decide otra parte de su futuro con la tramitación de la **PAC 2028-2034**.

El verano llega a las páginas de la revista con la **Feria de Santiago de Santander**, tres tardes de *no hay billetes*, puertas grandes, grandes faenas y el precio del valor en una de las grandes citas del calendario taurino.

También miramos al futuro con **Rumbo al Futuro**, el certamen de la Maestranza que ha reunido a las nuevas promesas del toreo y que culminó con **Israel Guirao** como vencedor.

Y cerramos el número con una despedida: **Jesús Duque volverá a vestirse de luces en Requena para cerrar definitivamente su carrera con el tradicional corte de coleta**.

Arraigo. Territorio. Ganadería. Política. Toros. Futuro. Memoria.

Un nuevo número de **BLOGENART Magazine**, dedicado a nuestras costumbres, raíces y tradiciones.

Nº 17 · AGOSTO 2026

Pasión por lo nuestro.

- 04** La plaza que espera
- 10** La Tauromaquia en España: el mapa de un arraigo en cifras
- 15** Castilla y León refuerza el reconocimiento del toro bravo en su política ganadera
- 20** La Feria de Santiago reafirma a Santander como una de las grandes citas del verano taurino
- 55** La futura PAC mantiene, por ahora, al toro de lidia entre las ayudas europeas
- 60** Israel Guirao culmina su ascenso y conquista el Certamen 'Rumbo al Futuro' en la Maestranza
- 81** Jesús Duque reaparece en Requena para cerrar su carrera con el tradicional corte de coleta

La plaza que espera

Aranda de Duero lleva años sin feria taurina mientras un prolongado bloqueo urbanístico, con importantes consecuencias administrativas y judiciales, mantiene en silencio un espacio que debería seguir siendo punto de encuentro, memoria e identidad para toda una ciudad

La prolongada inactividad de la plaza de toros de Aranda de Duero trasciende el ámbito taurino. Es el reflejo de un conflicto que se prolonga desde hace años y que afecta a la cultura, la economía y la identidad de una ciudad que sigue esperando una solución definitiva.



Hay lugares donde **el silencio no significa ausencia, sino espera**. Las plazas de toros pertenecen a esa categoría de espacios que solo adquieren pleno sentido cuando **una comunidad las hace suyas**. En ellas no solo se celebra un espectáculo; también **se transmiten recuerdos, se encuentran generaciones** y se renueva un vínculo con la historia local. Por eso, cuando una plaza permanece cerrada durante demasiado tiempo, no solo se apagan unos festejos; también **se debilita una parte de la memoria colectiva**. Aranda de Duero representa hoy esa paradoja: la de una ciudad con **profundo arraigo taurino** cuya feria lleva años sin celebrarse por **un conflicto que el tiempo no ha conseguido resolver**.

El caso **trasciende el ámbito estrictamente taurino**. Desde el derribo de la histórica plaza de **La Chata** y la construcción del nuevo recinto, **un prolongado bloqueo urbanístico**, con importantes consecuencias administrativas y judiciales, ha impedido recuperar una normalidad que la ciudad lleva demasiado tiempo esperando.

Durante **más de dos décadas**, distintos gobiernos municipales, de diferente signo político, han afrontado una situación compleja **sin alcanzar una solución definitiva**. **Problemas urbanísticos, informes técnicos, procedimientos administrativos, resoluciones judiciales y modificaciones pendientes** han convertido lo que debía ser una infraestructura al servicio de la ciudadanía en **un problema enquistado**. Con el paso de los años, el conflicto ha dejado de pertenecer a un gobierno concreto para convertirse en **una responsabilidad compartida** que toda la ciudad espera ver resuelta.

La cultura necesita **seguridad jurídica, pero también voluntad política**. Cuando un bien destinado a la vida pública permanece bloqueado durante años, la consecuencia no es únicamente administrativa: afecta al **tejido económico, al calendario festivo y a la identidad compartida** de un municipio. La tauromaquia, **reconocida en España como patrimonio cultural**, forma parte de ese legado que muchas localidades han construido durante generaciones.



La plaza de toros de Aranda espera una solución definitiva

El bloqueo afecta a la cultura, la economía y la identidad local

La cultura necesita seguridad jurídica, pero también voluntad política

Mientras la resolución definitiva continúa pendiente, resulta legítimo preguntarse si han existido **alternativas transitorias capaces de mantener viva una tradición profundamente arraigada**. Numerosos municipios españoles han recurrido temporalmente a **plazas portátiles** para evitar que sus ferias desaparezcan del calendario. Explorar soluciones de este tipo no supone renunciar al objetivo final, sino demostrar que **la cultura también puede protegerse mediante decisiones prácticas** cuando las circunstancias lo exigen.

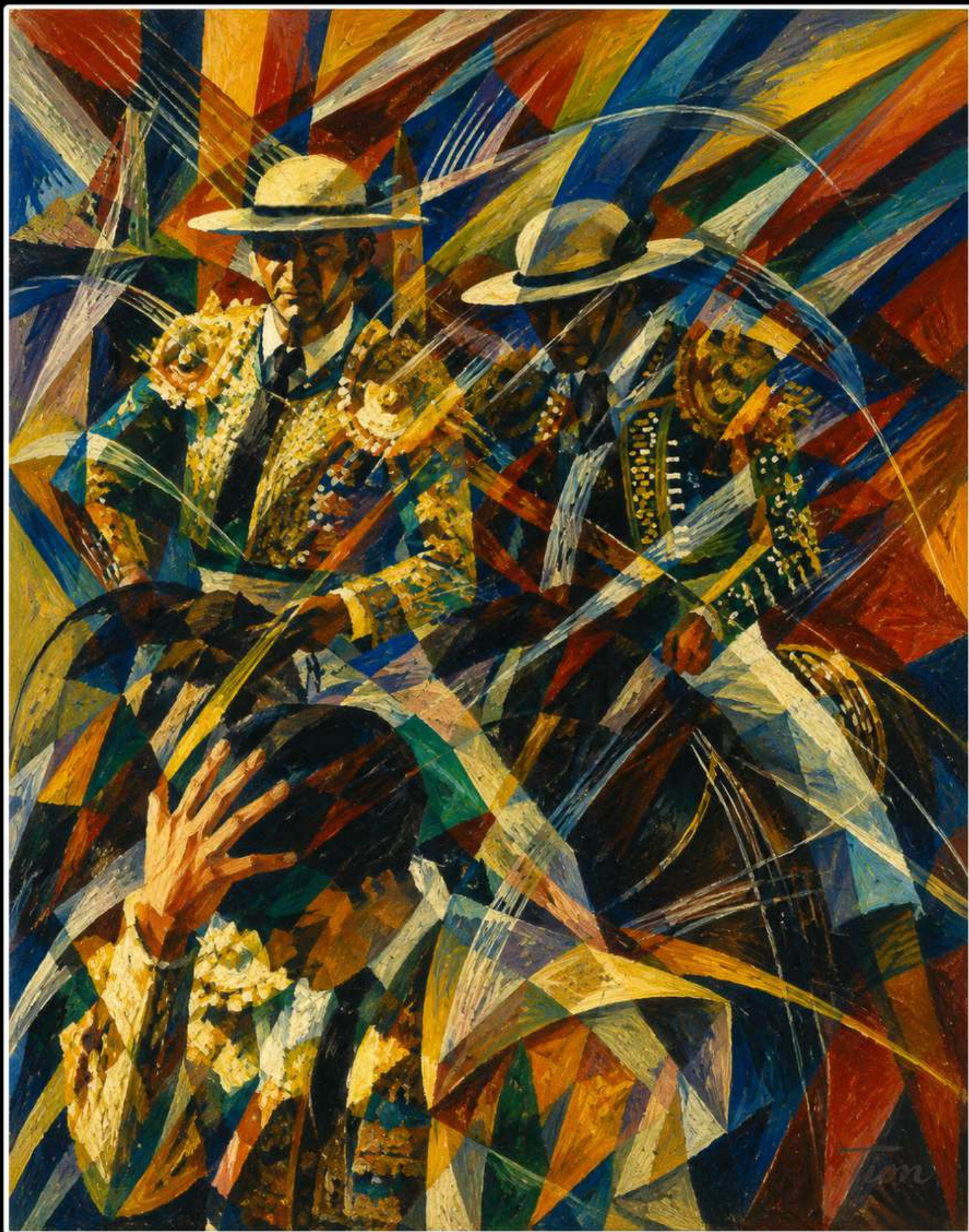
Aranda no puede resignarse a que el paso del tiempo siga mermando su identidad cultural. Necesita **transparencia, consenso y determinación** para cerrar un capítulo que se ha prolongado demasiado. Porque los expedientes administrativos pueden resolverse con **trabajo, responsabilidad y voluntad** de las partes implicadas. Las tradiciones, en cambio, cuando dejan de vivirse durante demasiado tiempo, corren el riesgo de **perder el hilo que las une con quienes habrán de heredarlas**. La verdadera tarea de una comunidad no es solo conservar sus edificios, sino **mantener vivos los espacios donde continúa escribiéndose su historia**.



Las tradiciones corren el riesgo de perder el hilo de su memoria



DISPONIBLE
COLECCIÓN TION



La Tauromaquia en España: el mapa de un arraigo en cifras

Un estudio sitúa en 21.570 los festejos celebrados durante 2025 y refleja la implantación territorial de la Tauromaquia en 2.142 municipios

U

n informe de ANOET analiza la distribución territorial de la actividad taurina durante 2025 y concluye que la Tauromaquia está presente en el 26,3% de los municipios españoles, con diferencias entre festejos populares y espectáculos con lidia.



LOS FESTEJOS TAURINOS ALCANZAN AL 26,3% DE LOS MUNICIPIOS ESPAÑOLES

La **Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET)** continúa recopilando los datos correspondientes a la **temporada 2025**. Su último estudio analiza la implantación y distribución territorial de la actividad taurina en España y concluye que durante el pasado año se celebraron **21.570 festejos taurinos en 2.142 municipios**.

El informe refleja que la Tauromaquia estuvo presente en el **26,3% de los municipios españoles**, lo que equivale a **uno de cada cuatro**. A diferencia del estudio anterior, en esta ocasión las **pedanías se han integrado en los municipios** a los que pertenecen

CASTILLA Y LEÓN Y CASTILLA-LA MANCHA ENCABEZAN LA IMPLANTACIÓN TERRITORIAL

El estudio pone de manifiesto la destacada presencia de los festejos taurinos en comunidades como **Castilla y León, con 425 municipios; Castilla-La Mancha, con 398**; Aragón, con 272; Comunidad Valenciana, con 267; Andalucía, con 235; y Extremadura, con 192. En conjunto, estas seis comunidades concentran el **83,6%** de los municipios en los que se organizan festejos taurinos.

Por otro lado, si se analiza el peso de la actividad respecto al total de municipios de cada comunidad autónoma, destacan **Madrid (67,6%), Región de Murcia (53,3%), Extremadura (49,5%)**, Comunidad Valenciana (49,3%) y Castilla-La Mancha (43,3%), territorios que presentan los **mayores niveles de implantación**.



La Tauromaquia estuvo presente en el **26,3% de los municipios españoles**

LOS FESTEJOS POPULARES CONCENTRAN SU ACTIVIDAD EN CINCO COMUNIDADES

El informe dedica un apartado específico a los **festejos populares**, cuya distribución se concentra principalmente en determinadas zonas geográficas. La **Comunidad Valenciana lidera esta modalidad con 9.499 festejos**, seguida de Aragón (2.960), Castilla y León (1.922), Navarra (1.510) y Castilla-La Mancha (1.276). Estas cinco comunidades **suman el 85%** de todos los festejos populares celebrados en España.

Si los datos se ajustan a la población, **Navarra y Aragón encabezan la clasificación**, con más de **225 festejos populares por cada 100.000 habitantes**.



Durante 2025 se celebraron 21.570 festejos taurinos en 2.142 municipios

Castilla y León y Castilla-La Mancha encabezan la implantación territorial

LOS ESPECTÁCULOS CON LIDIA MUESTRAN UNA DISTRIBUCIÓN MÁS EQUILIBRADA

En cuanto a los **espectáculos con lidia**, el estudio señala una **implantación territorial más homogénea**. Las comunidades más activas son Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid, Andalucía y Extremadura, que concentran el **68%** de este tipo de festejos.

Asimismo, el análisis indica que las **ciudades de más de 500.000 habitantes** presentan la mayor implantación de espectáculos con lidia, con una **media de 25,2**, lo que refleja una **mayor concentración de actividad en los grandes núcleos urbanos**.

ANOET DESTACA LA DIVERSIDAD DEL MAPA TAURINO ESPAÑOL

Como conclusión, el estudio señala que los **festejos populares y los espectáculos con lidia responden a patrones de distribución diferentes**. Mientras los primeros parecen estar más condicionados por **factores territoriales**, los segundos mantienen una **distribución más equilibrada** y una relación más estrecha con el **tamaño de los municipios**.

Para **ANOET**, estos datos vuelven a confirmar la **amplia implantación de la Tauromaquia en España** y la **diversidad territorial** que caracteriza al mapa taurino nacional.



Los festejos populares y los espectáculos con lidia muestran patrones de distribución diferentes

BLOGENART magazine nº 17 · agosto 2026

La Tauromaquia en España: el mapa de un arraigo en cifras

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Juan Pedro Cano

VER EN WEB

Castilla y León refuerza el reconocimiento del toro bravo en su política ganadera

La hoja de ruta del nuevo consejero de Agricultura incorpora expresamente la Raza de Lidia entre las prioridades de apoyo al sector ganadero y al medio rural

La RUCTL valora la inclusión expresa del toro bravo en la estrategia ganadera presentada por el nuevo consejero de Agricultura de Castilla y León, una hoja de ruta que apuesta por la sanidad animal, la investigación y el respaldo a las razas ganaderas como motor del medio rural.



EL TORO BRAVO, PRESENTE EN LA ESTRATEGIA GANADERA DE CASTILLA Y LEÓN

La **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL)** ha celebrado que el consejero de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental de la Junta de Castilla y León, **Joaquín Antonio Pino**, haya incluido de forma expresa al **toro bravo dentro de las políticas ganaderas y de apoyo al medio rural** presentadas ante las Cortes de Castilla y León.

En su primera comparecencia parlamentaria desde su toma de posesión, el consejero expuso las líneas maestras de su gestión y presentó un **programa de actuaciones estructurado en quince compromisos**. La hoja de ruta fija las prioridades de la Consejería en torno a la **rentabilidad de las explotaciones**, la **simplificación administrativa**, la **sanidad animal**, la **investigación** y el **reconocimiento del papel de quienes viven y trabajan en el medio rural**.

APOYO A LA RAZA DE LIDIA Y A LAS RAZAS GANADERAS

Durante su intervención, **Joaquín Antonio Pino incorporó expresamente al toro bravo dentro de las políticas ganaderas y rurales de la Junta** al abordar el respaldo a la pureza de las razas ganaderas, los libros genealógicos, la investigación y la sanidad animal.

Para la **RUCTL**, este reconocimiento representa un **avance de especial relevancia** y pone en valor la naturaleza del **toro bravo como una de las razas ganaderas más representativas del patrimonio ganadero español**.

SANIDAD ANIMAL Y DESARROLLO DEL MEDIO RURAL

La **sanidad animal** ocupó también un lugar destacado en la hoja de ruta presentada por la Consejería. Entre las medidas anunciadas figuran el **refuerzo de la vigilancia** frente a enfermedades como la tuberculosis, la lengua azul y la enfermedad hemorrágica epizootica, el impulso de las **inversiones en bioseguridad** y la creación de un **Equipo Veterinario de Emergencia Sanitaria**.



La Real Unión considera que la **inclusión directa de la Raza de Lidia en estas políticas** supone un **paso muy positivo para el sector en Castilla y León**, segunda comunidad autónoma con mayor número de ganaderías y animales censados en la organización.

La entidad destaca que la declaración de intenciones del nuevo consejero constituye una **noticia relevante para la actividad de los ganaderos de bravo**, cuyo trabajo contribuye a la **conservación del patrimonio genético ganadero**, la **protección del territorio**, la **biodiversidad** y la **generación de actividad económica y empleo en numerosas zonas rurales**.



**El toro bravo,
presente en la
estrategia ganadera
de Castilla y León**

**La Junta incorpora
expresamente la
Raza de Lidia en su
hoja de ruta**

**La sanidad animal y el
toro bravo, prioridades
de la política ganadera**

Tu historia *merece ser* contada.

Ideas, estrategia y creatividad para
dar voz a lo que te hace único.

COMUNICACIÓN QUE CONECTA.
RESULTADOS QUE PERDURAN.



SOLUCIONES 360° PARA TU MARCA



GABINETES
DE PRENSA



SOCIAL MEDIA
& CONTENIDOS



MARKETING
DIGITAL



DISEÑO WEB



FOTOGRAFÍA
& VIDEO



RELACIONES PÚBLICAS
Y EVENTOS

No hablamos de ti.
Hablamos contigo.



¿HABLAMOS DE TU PROYECTO?

Cuéntanos tu historia y construyamos juntos la
mejor forma de comunicarla.

entreartescomunicacion.com
infoentreartes@gmail.com

La Feria de Santiago reafirma a Santander como una de las grandes citas del verano taurino

Tres tardes de "no hay billetes", tres puertas grandes y el valor de los toreros marcaron un ciclo de contrastes en Cuatro Caminos

La Feria de Santiago de Santander 2026 concluyó con una notable respuesta del público, grandes faenas de Morante de la Puebla y Roca Rey y un alto peaje físico para varios toreros en un ciclo donde la irregularidad ganadera quedó compensada por la intensidad vivida en el ruedo.



UNA FERIA DE CONTRASTES QUE DEJÓ HUELLA

La **Feria de Santiago de Santander 2026** bajó el telón en la plaza de Cuatro Caminos con la sensación de haber vivido uno de esos ciclos que dejan huella. La **irregularidad del ganado** impidió un balance más rotundo en lo artístico, pero el **valor de los toreros**, las **tres puertas grandes**, los **tres carteles de "no hay billetes"** y las **graves cogidas** sufridas por Samuel Navalón, David de Miranda y Marco Pérez terminaron convirtiendo el serial en una de las citas más intensas del verano taurino.

Los **ocho festejos del abono** -una novillada, una corrida de rejones y seis corridas de toros- ofrecieron un recorrido que fue creciendo conforme avanzaba la semana hasta culminar con las **grandes actuaciones de Roca Rey y Morante de la Puebla**, dos de los nombres propios de la feria.

UN INICIO PROMETEDOR QUE FUE ELEVANDO EL NIVEL DEL CICLO

La feria comenzó con la irrupción de **Álvaro Serrano**, primer triunfador del abono al **abrir la puerta grande** tras cortar una oreja a cada uno de sus novillos de Montealto. Muy cerca estuvo **Julio Norte**, que perdió un triunfo mayor por el manejo de la espada después de un vibrante recibo de rodillas.

El relevo lo tomó el rejoneo con la sólida actuación de **Guillermo Hermoso de Mendoza**, que **abrió una nueva puerta grande** gracias a una brillante exhibición de doma sobre *Berlín*. La primera parte del ciclo dejó también la **faena de mayor calado de Samuel Navalón** ante un toro de La Quinta, una obra templada y profunda que no encontró el refrendo de los aceros y que terminó con el torero trasladado al Hospital Universitario Marqués de Valdecilla tras sufrir un **traumatismo toracoabdominal**.

EL VALOR VOLVIÓ A TENER UN ELEVADO PRECIO

La **dureza del serial** fue una constante durante toda la feria. Además de la cogida sufrida por Samuel Navalón, **David de Miranda** resultó lesionado con un **traumatismo cervical** en una corrida condicionada por el escaso juego del encierro de El Parralejo. Aun así, logró cortar la **única oreja de la tarde**.

La quinta corrida también dejó una fuerte voltereta a **Víctor Hernández**, que firmó una actuación de notable dimensión artística sin obtener premio. El momento más dramático llegó en el cierre del ciclo, cuando **Marco Pérez**, tras recibir a portagayola y torear de rodillas con una entrega absoluta, sufrió una **profunda cornada en el muslo derecho** al entrar a matar que le impidió continuar la lidia, aunque previamente había cortado una oreja.



MORANTE Y ROCA REY PUSIERON LA FIRMA ARTÍSTICA AL CICLO

El tramo final de la feria concentró algunos de los momentos más destacados del abono. **Juan Ortega** volvió a demostrar la pureza de su concepto con una oreja, mientras **El Cid** y **Manuel Escribano** aprovecharon el **notable encierro de Victorino Martín** para cortar sendos trofeos. **Tomás Rufo** rozó el triunfo en dos ocasiones, aunque volvió a encontrarse con el mal uso de la espada.

La séptima corrida dejó la **alternativa de Tomás Bastos**, que se doctoró cortando una oreja, y una de las obras cumbre del serial, protagonizada por **Roca Rey** frente a un toro de Juan Manuel Criado. Su actuación, basada en el mando y la profundidad por ambos pitones, le abrió la **tercera puerta grande de la feria**, mientras **Pablo Aguado** dejó pasajes de gran torería sin recompensa.

El broche artístico llegó en la última tarde con **Morante de la Puebla**, autor de una **faena de inspiración, temple y enorme conexión con el público** que solo el desacierto con la espada privó de un triunfo mayor. Junto a él, **Aarón Palacio** cortó una oreja tras una actuación de gran nivel frente al quinto, coronada con **dos vueltas al ruedo** después de que la presidencia negara el segundo trofeo solicitado por el público.



SANTANDER RESPONDIÓ CON UNA PLAZA LLENA EN LAS GRANDES CITAS

Si el ruedo ofreció emoción, los tendidos confirmaron el **excelente momento que vive la feria**. Cuatro Caminos colgó el cartel de **"no hay billetes"** durante **tres tardes consecutivas**, una respuesta que consolida a la Feria de Santiago entre las **grandes citas de la temporada taurina**.

La presencia de figuras como **Morante de la Puebla, Juan Ortega, Roca Rey o Victorino Martín** contribuyó a reforzar el atractivo de un serial que **volvió a conectar con la afición cántabra**.

UNA FERIA QUE SALE REFORZADA

La **Feria de Santiago de Santander 2026** concluye con un balance que va más allá de los trofeos. La **respuesta del público**, el **nivel alcanzado por varias de las grandes figuras** y la **irrupción de nuevos nombres** reforzaron el prestigio de un ciclo que encontró en la épica su principal hilo conductor. La puerta grande de Álvaro Serrano, la solvencia de Guillermo Hermoso de Mendoza, las grandes obras de Roca Rey y Morante de la Puebla y el sacrificio de Samuel Navalón, David de Miranda y Marco Pérez resumen una feria que **volvió a situar a Santander entre las plazas de referencia del verano taurino**.



Fichas de los festejos

Plaza de toros de Santander. Coso de Cuatro Caminos.

Feria de Santiago 2026.

Sábado, 18 de julio de 2026.

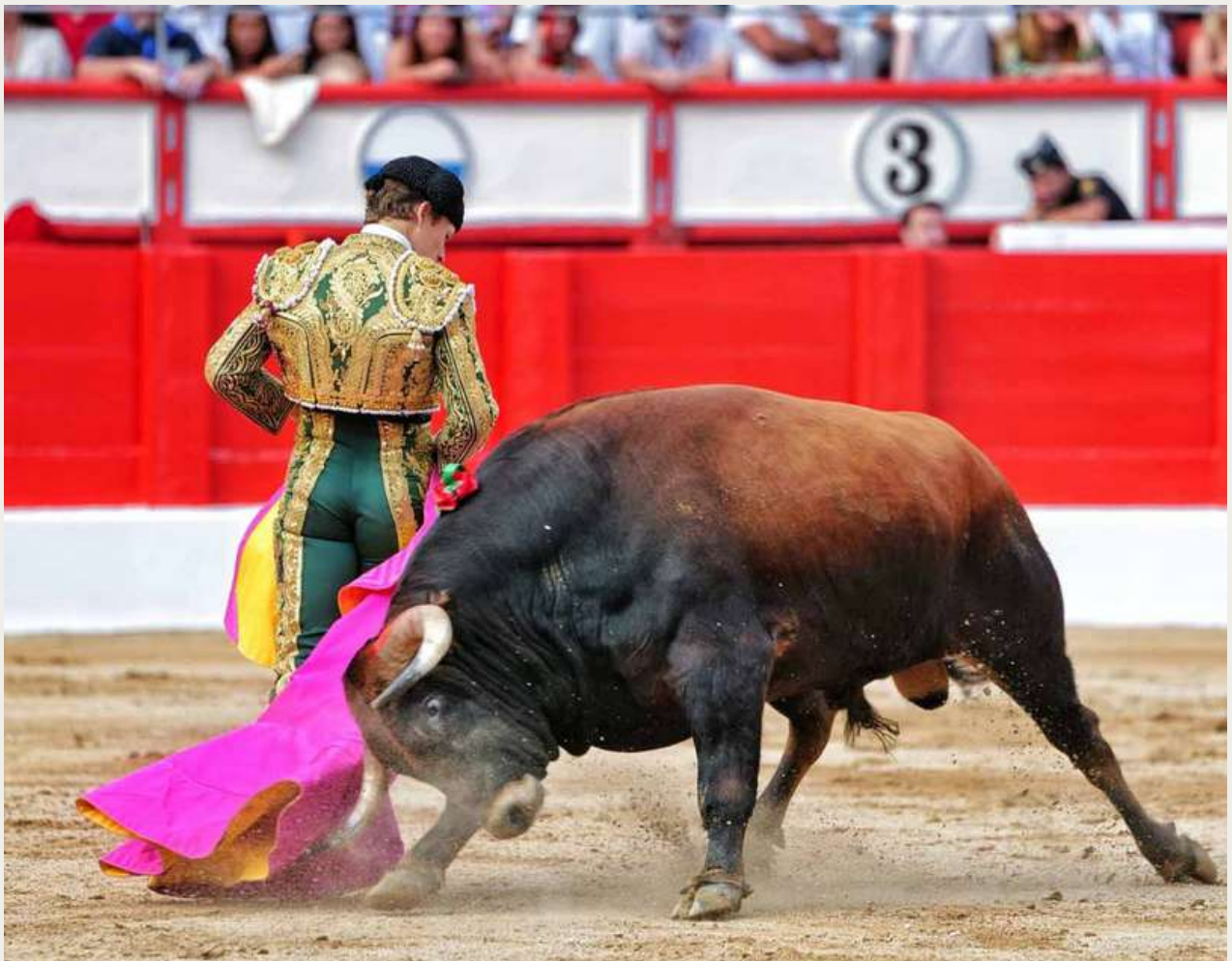
Tres cuartos de entrada. Novillos de Montealto, desiguales de presentación, más fuertes los tres segundos, novillada compleja y desclasada.

ÁLVARO SERRANO, oreja y oreja.

JULIO NORTE, oreja y palmas.

IGNACIO GARIBAY, palmas y silencio.







Domingo, 19 de julio de 2026.

Casi lleno. Tres toros de Pallares y tres de Benítez Cubero (3º, 4º y 5º).
Nobles pero bajos de casta. Destacó el que hizo sexto en orden de lidia.

ANDY CARTAGENA, silencio y ovación.

LEA VICENS, ovación y ovación.

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA, dos orejas y oreja.









Lunes, 20 de julio de 2026.

Media plaza. Toros de La Quinta, bien presentados, mansos en líneas generales. Destacó el tercero dentro de un encierro decepcionante.

ALEJANDRO SILVETI, silencio y silencio tras aviso.

ROMÁN, silencio y silencio.

SAMUEL NAVALÓN, ovación y oreja tras aviso.





Martes, 21 de julio de 2026.

Tres cuartos de plaza. Toros de El Parrajelo, bien presentados, descastados y juego deslucido.

ALEJANDRO TALAVANTE, silencio y silencio.

BORJA JIMÉNEZ, silencio tras aviso y ovación tras dos avisos.

DAVID DE MIRANDA, vuelta al ruedo tras petición y oreja tras aviso.





Miércoles, 22 de julio de 2026.

Cartel de 'No hay billetes'. Toros de La Ventana del Puerto (1º, 2º y 3º) y Puerto de San Lorenzo. Desigualmente presentada, siendo los tres últimos de un trapío muy por debajo para una plaza de segunda categoría como es Santander. Destacó el buen tercero dentro de un mal conjunto.

MORANTE DE LA PUEBLA, silencio y ovación tras aviso.

JUAN ORTEGA, oreja y silencio.

VÍCTOR HERNÁNDEZ, oreja tras aviso y silencio tras aviso.













Jueves, 23 de julio de 2026.

Más de tres cuartos de entrada. Toros de Victorino Martín, bien presentados y de buen juego en líneas generales. Destacaron el 3º, 4º y 6º.

EL CID, silencio y oreja.

MANUEL ESCRIBANO, saludos y oreja.

TOMÁS RUFO, saludos y saludos tras aviso.







Viernes, 24 de julio de 2026.

Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Juan Manuel Criado, desiguales de presentación y deslucidos en líneas generales.

ROCA REY, dos orejas y silencio.

PABLO AGUADO, silencio y ovación.

TOMÁS BASTOS -que tomó la alternativa-, ovación y oreja.

Incidencias. Tras finalizar el paseíllo sonó el himno nacional. Tomás Bastos tomó la alternativa con el toro 'Jareño', negro mulato, de 468 kilos de peso con el hierro de Juan Manuel Criado.









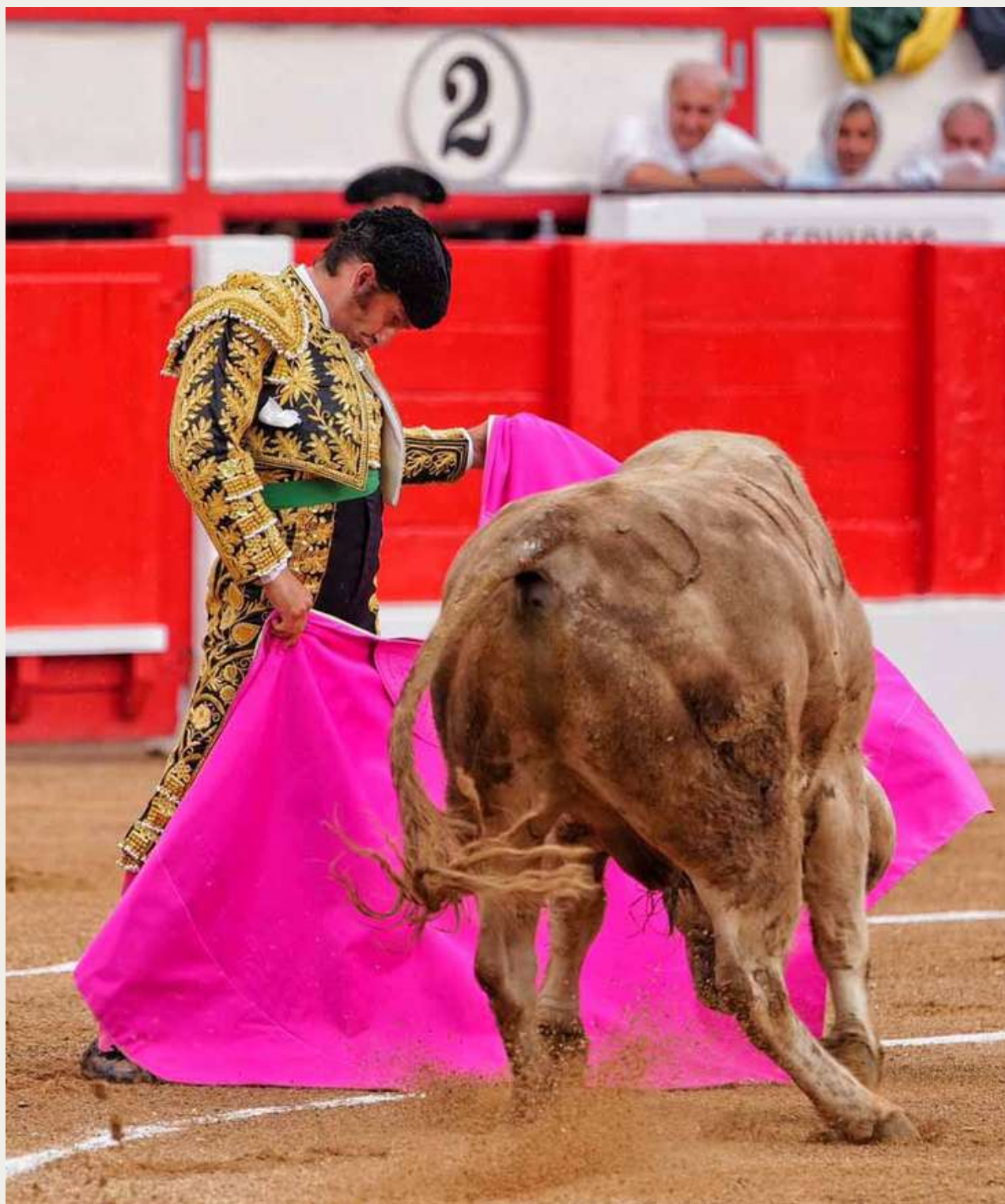
Sábado, 25 de julio de 2026.

Corrida de la Beneficencia. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Juan Pedro Domecq, pesadora para Santander pero justos de cara y de juego variado.

MORANTE DE LA PUEBLA, saludos, silencio y saludos tras aviso.

MARCO PÉREZ, oreja con petición de la segunda en el único que mató.

AARON PALACIO, silencio tras aviso y oreja.









BLOGENART magazine nº 17 · agosto 2026

La Feria de Santiago reafirma a Santander como una de las grandes citas del verano taurino

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Arjona / Lances de Futuro

VER EN WEB



CULTURA · TRADICIÓN · IDENTIDAD

LO NUESTRO MERECE SER CONTADO.

Historia, arte, tauromaquia,
patrimonio y personajes.
Las raíces que nos definen,
el legado que compartimos.

BLOGENART

REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

SUSCRÍBETE



La futura PAC mantiene, por ahora, al toro de lidia entre las ayudas europeas

La Comisión de Medio Ambiente rechaza las enmiendas para excluir a la ganadería de lidia de las ayudas europeas en la futura PAC 2028-2034

La Comisión de Medio Ambiente del Parlamento Europeo rechaza las enmiendas que pretendían excluir a la ganadería de lidia de la futura PAC. La decisión supone un primer avance para el sector y refuerza el papel de la representación institucional de la RUCTL en Bruselas.

LA COMISIÓN ENVI RECHAZA LAS ENMIENDAS CONTRA LA GANADERÍA DE LIDIA

La negociación de la futura **Política Agrícola Común (PAC) 2028-2034** ha dejado un primer resultado favorable para la ganadería de lidia. La **Comisión de Medio Ambiente, Salud Pública y Seguridad Alimentaria (ENVI) del Parlamento Europeo** ha rechazado las **dos enmiendas que pretendían excluir expresamente la cría del toro de lidia de las ayudas europeas**, evitando que el texto incorporase por primera vez una **discriminación específica contra esta modalidad de ganadería extensiva**.

La decisión supone un **primer avance para el sector** y pone de relieve la **importancia de la representación institucional en Bruselas**, donde se adoptan buena parte de las decisiones que condicionan el futuro de la agricultura y la ganadería en la Unión Europea.



LA LABOR INSTITUCIONAL DE LA RUCTL EN BRUSELAS

Detrás de este resultado hay **meses de seguimiento legislativo, análisis e interlocución política** desarrollados por la **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL)** ante las instituciones europeas.

Tras conocerse las enmiendas registradas por la eurodiputada **Anja Hazekamp**, la organización intensificó sus contactos con miembros del Parlamento Europeo para trasladar las consecuencias que tendría la exclusión de la ganadería de lidia de la futura PAC. Su objetivo fue defender que **las ayudas agrarias deben concederse con criterios objetivos, vinculados a la actividad agraria y al cumplimiento de la normativa comunitaria**, sin discriminaciones hacia una modalidad ganadera concreta.

En ese contexto, la RUCTL solicitó expresamente el **voto contrario a las enmiendas** a eurodiputados pertenecientes a los grupos **Partido Popular Europeo (PPE), Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) y Patriotas por Europa (PpE)**, cuyos representantes contribuyeron al rechazo de ambas iniciativas.

La organización destaca, además, que es la **única entidad representativa del toro bravo** que mantiene de forma permanente un **servicio profesional de representación institucional y seguimiento legislativo ante la Unión Europea**. Esta estrategia le permite **anticipar riesgos, participar en los procesos legislativos europeos y defender los intereses de la ganadería de bravo** allí donde se elaboran las normas que afectan al sector.

Según la RUCTL, el trabajo desarrollado en Bruselas **beneficia al conjunto de los criadores de toro bravo**, ya que las decisiones adoptadas por las instituciones europeas **repercuten en todas las explotaciones**, con independencia de la organización a la que pertenezcan.



El futuro del toro
bravo también se
decide en las
instituciones
europeas

LA NEGOCIACIÓN DE LA PAC 2028-2034 CONTINÚA

La votación de la Comisión ENVI constituye uno de los **primeros hitos del procedimiento legislativo de la PAC 2028-2034**. El proceso continuará ahora en la **Comisión de Agricultura y Desarrollo Rural (AGRI)**, antes de llegar al **Pleno del Parlamento Europeo** y, posteriormente, a la negociación con el **Consejo de la Unión Europea**.



La futura PAC mantiene,
por ahora, al toro de lidia
entre las ayudas europeas

La Comisión ENVI rechaza
las enmiendas contra la
ganadería de lidia

Durante las próximas fases de la tramitación, la RUCTL mantendrá su **labor de representación institucional en Bruselas** con el objetivo de **defender los intereses de la ganadería de bravo** y garantizar que la futura Política Agrícola Común siga reconociendo, en igualdad de condiciones con el resto de la ganadería extensiva, la contribución del toro de lidia al **mantenimiento de la dehesa, la biodiversidad y el desarrollo del medio rural**.

El rechazo de estas enmiendas representa un **primer resultado favorable** dentro de una negociación que continuará durante los próximos meses y evidencia que **el futuro del toro bravo también se decide en las instituciones europeas**.



BLOGENART magazine nº 17 · agosto 2026

La futura PAC mantiene, por ahora, al
toro de lidia entre las ayudas europeas

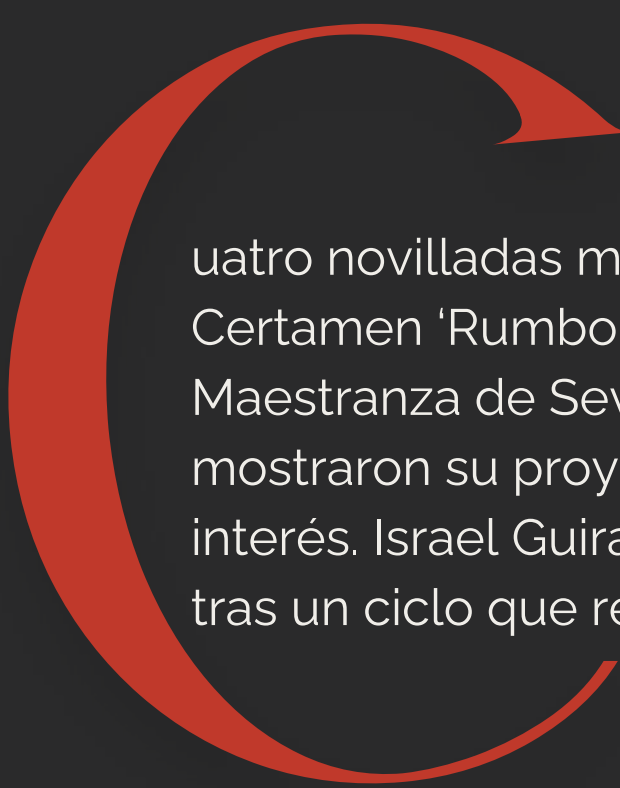
FOTOGRAFÍA
Juan Pedro Cano

Redacción Blogenart

VER EN WEB

Israel Guirao culmina su ascenso y conquista el Certamen 'Rumbo al Futuro' en la Maestranza

El ciclo organizado por Lances de Futuro reunió a las principales promesas del toreo y confirmó el alto nivel de la cantera con una final de gran interés en Sevilla



uatro novilladas marcaron el recorrido del Certamen 'Rumbo al Futuro' en la Real Maestranza de Sevilla, donde jóvenes valores mostraron su proyección ante novilladas de interés. Israel Guirao se alzó con el triunfo final tras un ciclo que reafirmó el futuro del toreo.

IGNACIO SABATER Y CRISTÓBAL DE LARA ABREN CON UNA OREJA EL CERTAMEN 'RUMBO AL FUTURO' EN SEVILLA

La primera novillada del certamen '**Rumbo al Futuro**', celebrada en la Real Maestranza de Sevilla, dejó un balance positivo con una oreja para **Ignacio Sabater** y **Cristóbal de Lara**, mientras que **Manuel León** y **Daniel García** dieron una vuelta al ruedo. **Íñigo Norte** y **Armando Rojo** fueron ovacionados tras sus actuaciones. La novillada de **Polo Sáiz** ofreció opciones para el lucimiento de los seis participantes, salvo el cuarto ejemplar, que se rajó y resultó el más deslucido del festejo.

Cristóbal de Lara firmó la actuación más rotunda de la tarde gracias a un toreo templado y profundo, mientras que Ignacio Sabater destacó por su entrega desde el recibo de capote. Manuel León dejó patente un concepto clásico del toreo, Daniel García se sobrepuso a una aparatosa voltereta para completar una actuación de mérito, e Íñigo Norte y Armando Rojo mostraron oficio y disposición en una tarde que confirmó el interés del certamen como escaparate para los nuevos valores del toreo.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros la Maestranza. Sevilla.

Jueves, 25 de junio de 2026.

Novillada sin picadores fuera de abono.

Se lidiaron seis novillos de Polo Sáiz, bien presentados y de juego variado.

MANUEL LEÓN. Vuelta tras aviso.

MANUEL LEÓN. Vuelta tras aviso.

IGNACIO SABATER. Oreja tras aviso.

CRISTÓBAL DE LARA. Oreja.

ÍÑIGO NORTE. Ovación tras aviso.

ARMANDO ROJO. Ovación tras aviso.

DANIEL GARCÍA. Vuelta al ruedo.

Se desmonteró en el quinto al poner los palos Jesús Robledo "Tito".









ROBERTO CORDERO Y JUANMI VIDAL ROZAN LA PUERTA DEL TRIUNFO EN LA SEGUNDA NOVILLADA DE 'RUMBO AL FUTURO'

La segunda novillada del certamen 'Rumbo al Futuro', celebrada en la Real Maestranza de Sevilla, dejó como nombres propios a Roberto Cordero y Juanmi Vidal, que dieron una vuelta al ruedo tras dos actuaciones de mérito y estuvieron muy cerca de cortar una oreja. La interesante novillada de Pablo Mayoral, de encaste Santa Coloma, ofreció opciones para el lucimiento, aunque el fallo con los aceros volvió a impedir que los jóvenes novilleros obtuvieran un mayor premio.

El festejo también dejó momentos destacados de Curro Muñoz, Antonio Santana, Manolo Martínez y Cristian Restrepo, que mostraron buenas maneras y entrega ante un lote de variado comportamiento. La calidad de varios ejemplares de Pablo Mayoral y el nivel ofrecido por los seis participantes confirmaron el interés del certamen como escaparate para las nuevas promesas del toreo.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros la Maestranza. Sevilla.
Miércoles, 1 de julio de 2026. Fuera de abono.

Se lidiaron seis novillos de Pablo Mayoral, bien presentados y de buen juego e interesante en líneas generales. El 4º bravo y con calidad.

CURRO MUÑOZ, silencio tras dos avisos.
ANTONIO SANTANA, silencio tras aviso.
MANOLO MARTÍNEZ, ovación.
ROBERTO CORDERO, vuelta al ruedo.
CRISTIAN RESTREPO, silencio.
JUANMI VIDAL, vuelta tras aviso.

Se guardó un minuto de silencio tras el paseíllo en memoria del popular novillero y banderillero sevillano Enrique Muñoz 'El Trola'.







RODRIGO VILLALÓN Y JAIME DE PEDRO, VUELTA AL RUEDO EN UNA NOTABLE NOVILLADA DE LÓPEZ GIBAJA EN SEVILLA

La tercera novillada clasificatoria del certamen de promoción de Sevilla dejó como principal protagonista el notable juego del encierro de Antonio López Gibaja. Sin embargo, la falta de acierto con los aceros impidió que los jóvenes novilleros transformaran sus actuaciones en trofeos, quedando las vueltas al ruedo de Rodrigo Villalón y Jaime de Pedro como los únicos reconocimientos de la tarde.

También dejaron una destacada impresión Israel Guirao, Javier Spínola y Cayetano Rojas Ramírez, que firmaron faenas de interés frente a una novillada de calidad, aunque el fallo con la espada les privó del premio. Nicasio Carbonell, por su parte, no logró acoplarse a un novillo con opciones para el lucimiento.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros la Maestranza. Sevilla.
Jueves, 9 de julio de 2026. Fuera de abono.

Se lidiaron seis novillos de Antonio López Gibaja, bien presentados y de buen juego en líneas generales.

JAIME DE PEDRO, vuelta al ruedo.
ISRAEL GUIRAO, ovación tras aviso.
NICASIO CARBONELL, aplausos tras aviso.
JAVIER SPÍNOLA, aplausos tras 3 avisos.
RODRIGO VILLALÓN, vuelta tras aviso.
ROJAS RAMÍREZ, aplausos tras 2 avisos.





ISRAEL GUIRAO CONQUISTA EL CERTAMEN 'RUMBO AL FUTURO' TRAS UNA BRILLANTE FINAL EN LA MAESTRANZA

Israel Guirao se proclamó vencedor del Certamen 'Rumbo al Futuro' en la gran final celebrada en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, tras firmar dos actuaciones de gran nivel frente a una interesante novillada de Gabriel Rojas. El novillero de la Escuela Taurina de Valencia se impuso en la clasificación final por delante de Manuel León, segundo, y Armando Rojo, tercero.

La final reunió a tres de las principales promesas del escalafón, con Manuel León e Israel Guirao cortando dos orejas cada uno, mientras que Armando Rojo dejó patente su concepto y firmeza ante el lote más exigente de la noche. El buen juego de los novillos de Gabriel Rojas propició una final de alto interés que puso el broche al certamen organizado por Lances de Futuro en la Maestranza de Sevilla.

FICHA DEL FESTEJO

Plaza de toros la Maestranza. Sevilla.
Jueves, 16 de julio de 2026. Fuera de abono.

Tres cuartos de entrada. Final del Certamen Rumbo al Futuro. Se lidiaron seis novillos de Gabriel Rojas, bien presentados y de buen juego en líneas generales.

MANUEL LEÓN, oreja y oreja.
ISRAEL GUIRAO, oreja y oreja tras aviso.
ARMANDO ROJO, silencio y silencio tras dos avisos.

Se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas del incendio de Los Gallardos en Almería.













BLOGENART magazine nº 17 · agosto 2026

Israel Guirao culmina su ascenso y conquista el Certamen 'Rumbo al Futuro' en la Maestranza

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Arjona / Lances de Futuro

VER EN WEB



HAY MIRADAS QUE SE QUEDAN.
DESCUBRE MI PORTFOLIO.

Cano
Juan Pedro

Jesús Duque reaparece en Requena para cerrar su carrera con el tradicional corte de coleta

El torero valenciano se despedirá definitivamente de los ruedos el 29 de agosto en la Feria de la Vendimia, arropado por su localidad natal

Jesús Duque volverá a vestirse de luces por última vez en Requena para poner fin a su trayectoria profesional con el tradicional corte de coleta, un acto de gran simbolismo en la liturgia taurina que culminará una carrera iniciada hace más de una década.



Jesús Duque volverá a hacer el paseíllo el próximo **29 de agosto** en Requena para poner el cierre definitivo a su carrera taurina con el tradicional corte de coleta. El diestro valenciano reaparecerá ante sus paisanos, familiares y amigos para refrendar, vestido de luces, la retirada de los ruedos que anunció mediante un comunicado en el otoño de 2024.

La cita supondrá el último paseíllo de un torero que decidió poner fin a su trayectoria tras diez años como matador de toros y muchos más dedicados a perseguir el sueño de abrirse camino en la profesión.

UNA DESPEDIDA CON EL SIMBOLISMO DE LA LITURGIA TAURINA

Jesús Duque tomó la alternativa en Valencia durante la Feria de Fallas de 2014 y toreó por última vez en Madrid en agosto de 2024. Con aquella actuación cerró una etapa para iniciar otra alejada de los ruedos, centrada en nuevos proyectos personales y profesionales como Jesús García, la persona que siempre ha estado detrás del torero.

Ahora, aquella decisión se materializará en una última tarde cargada de simbolismo dentro de la liturgia taurina. El próximo 29 de agosto, en Requena, Jesús Duque pondrá el punto final a su carrera cortándose la coleta en la localidad donde comenzó su historia, rodeado de quienes han acompañado su trayectoria tanto dentro como fuera de los ruedos.

CARTEL DE LA CORRIDA DE LA FERIA DE LA VENDIMIA DE REQUENA

La corrida se celebrará en la plaza de toros de Requena el sábado 29 de agosto, a las 19:00 horas. Se lidiarán cuatro toros y dos novillos de El Parralejo para Jesús Duque, Nek Romero y Bruno Gimeno.

BLOGENART magazine nº 17 · agosto 2026

Jesús Duque reaparece en Requena para cerrar su carrera con el tradicional corte de coleta

Redacción Blogenart

FOTOGRAFÍA
Juan Pedro Cano

VER EN WEB



IMAGEN DE PORTADA
Las Ventas · Madrid

© Cano
Serie Tauromaquia

BLOGENART magazine
Año 3 · NÚM. 17 · AGOSTO 2026
REVISTA DE CULTURA ESPAÑOLA

PASIÓN POR LO NUESTRO

EDITA

EntreArtes Comunicación - Juan Pedro Cano
InfoEntreArtes@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Isma Sánchez / RUCTL - Juan Pedro Cano - AI-generated image based on original sketches and creative concepts · EAC - Arjona / Lances de Futuro

DIRECCIÓN COMERCIAL - DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tomás Linares - BlogenartMagazine@gmail.com

WEB Y REDES SOCIALES

EAC / JPCano

BLOGENART Magazine

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España
Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart magazine es una revista de EntreArtes Comunicación dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación se hacen responsables de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original.

Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Ni Blogenart Magazine ni EntreArtes Comunicación necesariamente comparten ni respaldan dichas ideas, pero reafirman su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

entreartes